

# Meeuw-theatershow: hoe voelt missen?



Het publiek speelt een spel waardoor het aan het denken wordt gezet over dingen die onmisbaar zijn.

FOTO NIELS WESTRA

**‘Door alle beperkingen komt er bij ons creatieve energie los’**

**LEEWARDEN** De jonge makers van de Leeuwarder jeugdtheaterschool Meeuw spelen in op de actualiteit. Ze spelen dit weekeinde een voorstelling over een actueel thema in coronatijd: missen.

Kirsten van Santen

---

Wat heeft een mens nodig in coronatijd? Waaraan hebben we behoefte in een tijd van alleen thuis zitten en ‘laten we dan maar vroeg naar bed gaan’? De jonge theatermakers van Meeuw zijn er wel uit. We willen weer samen zijn in een theaterzaal, we willen ervaringen delen en eens wat anders horen dan alleen maar onze eigen gedachten.

„Door alle beperkingen komt er bij ons creatieve energie los”, vertelt hoofd educatie Wendy Viel. Zij is ‘hoofdonderzoeker’ van Meeuw Jonge Onderzoekers, een afdeling van de theaterschool die samen met het publiek bepaalde kwesties en thema’s uitdiept. In september bedacht Viel, samen met collega Lisa Frenkel, het concept voor de voorstelling *Alleen in Surhuisterveen* die dit weekeinde vier keer in stadsschouwburg De Harmonie wordt vertoond – een vrolijke mix van theatersolo’s, interviews, discussie en een gezelschapsspel.

In alle onderdelen staat het thema ‘missen’ centraal. Zelf hield Viel interviews met mensen over het onderwerp. „Ik heb ze gevraagd hoe missen voelt en vervolgens van alle uitspraken een soundscape gemaakt.” Opvallend was dat nogal wat mensen die iets of iemand missen, dat heel fysiek ervaren. „Ze voelen een ‘oneindige knoop’ in hun maag of een ‘gat in hun hart’, iemand had het over ‘een altijd aanwezig gevoel dat nooit aan de oppervlakte komt’.”

Ook worden er live op het podium experts en ervaringsdeskundigen op het gebied van missen geïnterviewd, onder meer een ex-gedetineerde en een zeevrouw. Het publiek speelt een spel waardoor het aan het denken wordt gezet over dingen die voor hen onmisbaar zijn en dingen waar je prima zonder kunt.

En dan zijn er, natuurlijk, de theatersolo’s van vier jonge makers, die daarbij gecoacht werden door acteur Karel Hermans (Tryater, Skoft & Skiep). Ze gaan over vriendschappen van vroeger die je mist, over het missen van het theaterpodium en het terugverlangen naar je kindertijd. „De acteurs zijn allemaal tussen de 20 en 25 jaar oud, dan merk je ineens dat het leven best wel serieus wordt. Dan mis je vroeger wel eens...”

Voor Viel en haar collega’s is het spannend hoe dit ‘coronatheaterconcept’ werkt. „Misschien kunnen we dit ook op andere plekken doen, over andere onderwerpen. We kijken naar wat er nog mogelijk is binnen de restricties die er zijn.”

Waarom heet de voorstelling eigenlijk *Alleen in Surhuisterveen* ? Viel lacht. „Nou ehm... we zochten een titel en kwamen er niet echt uit, totdat ik een keer door Surhuisterveen reed. Toen wist ik het! Niets ten nadele van Surhuisterveen, maar het klonk gewoon wel, eh, ‘missig’. Vandaar.”

is vier keer te beleven op 28 en 29 november in stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden. Het programma is coronaproof, biedt plaats aan 30 personen per keer en duurt in totaal 80 minuten. Kaarten zijn verkrijgbaar via

*Alleen in Surhuisterveen* [www.harmonie.nl](http://www.harmonie.nl)

---