

Griekse tragedie in een Netflix-jasje

Familiemoord en wraak. De tien acteurs van Meeuw Jonge Theatermakers werken met *My bloody family* aan pittige thema's. Ook het publiek kan de diepte in met een randprogrammering die Meeuw voor het eerst lanceert.

 Rianne Kramer

Leeuwarden Ga er maar aan staan: een ingewikkelde, eeuwenoude Griekse tragedie over moord en wraakgodinnen laten spelen door een groep tieners van nu. Op een manier dat het verhaal hen naar de strot grijpt en tot nadenken stemt over de werking van ons rechtssysteem. Het lijkt een pittige opdracht, maar Carlo Scheldwacht, regisseur van de theatervoorstelling *My bloody family*, ziet dat anders. „Zo'n Griekse tragedie lijkt in eerste instantie een ver-van-mijn-bedshow, maar in de praktijk staat ze qua verhaallijn en dramaturgie heel dicht bij wat je vandaag de dag op Netflix ziet. En dus dichtbij de leefwereld van jongeren.”

Netflix vormde dan ook de grote inspiratiebron voor Scheldwacht toen hij de trilogie *Oresteia* van de Griekse dichter Aischylos (ca. 525 v. Chr. – ca. 456 v. Chr.) bewerkte tot de theatervoorstelling *My bloody family*. De Grieken waren er een meester in om het publiek emotioneel mee te slepen met het hoofdpersoneage, vertelt Scheldwacht. „Bij series als *Brea-king bad* en *Better call Saul* is dat niet anders. Dat wil ik met *My bloody family* ook bereiken: dat het publiek als het ware begrijpt waarom de vrouw haar echtgenoot

doodt en vervolgens de zoon zijn moeder.”

Om de vergelijking tussen beide werelden te maken, heeft *My bloody family* een filmisch karakter. Daarnaast speelt de regisseur met tijd. De oorspronkelijke *Oresteia*-personages als Agamemnon, Orestes en Elektra hebben hun namen behouden. „En er komen vuursignalen en vloten voorbij. Maar tegelijkertijd spelen de acteurs in jeans en sneakers en spreken ze de taal van nu. Ik speel hier mee, om die brug te slaan tussen een Griekse tragedie en de tv van nu.”

Kan het publiek in de eerste twee delen achterover leunen en zich laten meevoeren met het spannende plot, het derde deel vergt meer van de toeschouwer. „Dat is in *Oresteia*, *Eumeniden*, het verhaal van de wraakgodinnen. Ik heb dat vertaald naar de rechtspraak. Hoe zet je wraak om in recht? En hoe berecht je in zo'n complexe moordzaak?”

Voor het theaterstuk bezochten de jonge acteurs zelf een rechtszitting. „Dat was best confronterend voor hen. We zijn geneigd vanuit emotie te redeneren, maar als je alle omstandigheden objectief beschouwt kom je tot andere inzichten.” Emotie versus ratio, daar gaat *My bloody family* heel sterk over. „Dat dit twee verschillende dingen zijn, zie je onder meer in de zaak Anne Faber. Ons rechtssysteem is misschien niet ideaal, maar wel het beste wat



Scène uit *My bloody family*, een door Netflix geïnspireerde moderne bewerking van een Griekse tragedie waarin derhalve ook in jeans geacteerd wordt en in de taal van nu wordt gesproken. Foto: Karel Zwaneveld

Ons rechtssysteem is misschien niet ideaal, maar wel het beste wat we hebben

we hebben. Om samen te leven heb je de nuance, de ratio, nodig”, aldus Scheldwacht.

Om deze verdiepingsslag te maken biedt *My bloody family* meer dan alleen een voorstelling. Voorafgaand aan de uitvoering kunnen toeschouwers een persoonlijkheidstest doen waarin ze hun rechtvaardigheidsgevoel kunnen meten, er is een bijspijkerkursus over het Griekse verhaal *Oresteia* en na afloop geeft een rechter of advocaat zijn visie op het stuk.

Deze randprogrammering is de eerste activiteit van Jonge Onderzoekers, een nieuwe afdeling van Meeuw Jonge Theatermakers. „Hiermee willen we het publiek meene-

men in de gedachten en beweegredenen van de theatermakers. Waarom en hoe is het stuk tot stand gekomen?”, vertelt artistiek leider Hilde Mulder. „Wij brengen vaak stukken waarover je wilt napraten. Tegelijk schiet dat er met jongeren snel bij in. Het contact is vaak vluchtig. Jonge Onderzoekers moet daar verandering in brengen.”

 *My bloody family* gaat vanavond in première in De Harmonie in Leeuwarden en speelt daar morgen en zaterdag ook. Daarna te zien in Sneek, Drachten, Franeker, Heerenveen en Groningen, zie www.meeuw-jts.nl