



Beleids- plan 2017/20

meeuw
jonge theatermakers



Hamlet ‘Geestig, speels, compact, snel en alle scènes raak Een duistere über-klas-sieker voor volwassenen wordt een frisse, glasheldere en bij tijden ontroerende voorstelling voor jongeren én volwassenen’.

Friesch Dagblad



Hamlet ‘Prachtig balanceert Carlo Scheldwacht tussen de oorspronkelijke tekst en het hedendaags taalgebruik.’

Leeuwarder Courant

Hamlet ‘Ondanks de heftige emoties die niet worden geschuwd, blijft deze Hamlet vederlicht.’

Leeuwarder Courant

Hamlet ‘Mulder heeft op een hoogst originele wijze theatrale middelen ingezet.’ ‘Ster van de avond is Tim Helderman als Hamlet. Nooit zag ik zijn monoloog der monologen zo glashelder vertolkt’.

Leeuwarder Courant



Fast Forward Dit is een voorbeeld hoe Leeuwarden en de provincie aan de slag zullen moeten gaan om te verbinden.

Friesch Dagblad

Zeeverhalen Meeuw vliegt o zo soepel door zeeverhalen.

Friesch Dagblad

De Dansavond Lach en stortvloed van tranen bij jarige meeuw.

Friesch Dagblad



De Meeuw Belangrijker is dat in deze gestripte versie met zes spelers en drie oudere personages die volkomen overtuigend door jonge acteurs worden gespeeld, zeldzaam scherp tot de kern is gekomen.

Leeuwarder Courant

De Dansavond Elly van der Goot @ellyvandergoot 25 Jaar @Meeuw_JTS ! Feestje in stijl met @JeugdDansOpleid en @FryskJeugdOrkst



Billy the Kid “De spelers en regisseurs hebben een fantastische voorstelling neergezet die vanuit een transparante verkleedpartij evolueert tot een volwassen voorstelling die veel respect afdwingt.”

Leeuwarder Courant

Billy the Kid “Een verhaal voor jong en oud. Een voorstelling vol levenslust en weemoed naar een speel-older vol beloftes.”

Friesch Dagblad



De Dansavond Oeds Westerhof @oedswesterhof Genoten van de jubileumvoorstelling, jaloersmakende energie @meeuw_jts @FryskJeugdOrkst



De Meeuw Ieder persona-ge stáát, iedere scène is raak.

Leeuwarder Courant

Het gevoel van vijftientwintig Tegen iedereen zou ik willen zeggen: volg je hart.

Leeuwarder Courant



De Dansavond jan koster @janwkoster Prachtige jubileumvoorstelling ‘De Dansavond’ van de 25-jarige @Meeuw_JTS @SsbDeHarmonie Gefeliciteerd!



De Meeuw De thematiek, jonge mensen op het platteland op weg naar een aan theater gelieerde carrière, past naadloos bij de ontwikkeling van de uitvoerende Jeugdtheaterschool.

Friesch Dagblad



Zeeverhalen Zee van verhalen in één voorstelling. Men wisselt even makkelijk van rol als van jas.

Leeuwarder Courant



De Meeuw Tatiana Pratley pakt letterlijk en figuurlijk breed uit en laat haar spelers knetteren en spetteren in een zinderende voorstelling, die niet zo nodig geschiedenis hoeft te schrijven, maar dat mis-schien wel doet.

Leeuwarder Courant

Billy the Kid De jonge spelers dwingen bewondering af met hun fysieke spel maar ook met hun focus en medeleven als ze toekijken naar de actie op de speelvloer. Aan de ene kant persifleren ze de volwassenen perfect, aan de andere kant blijven het jongeren die met veel lol hun verhaal vertellen.

Hartverwarmend.

Leeuwarder Courant

2017/20

Colofon

redactie
Hilde Mulder, Annewiep Bloem, Timo Weda, Marscha van der Vlies
foto's
Karel Zwaneveld
vormgeving
Wikke Meinsma
eindredactie
Henny Postma

© Meeuw | jonge theatermakers

INHOUD

1
Wie we zijn
en wat we doen
pagina 4, 5

2
Wat we willen
en waar dat goed voor is
pagina 6, 7, 8, 9

3
Wat we hebben gedaan
en hoe dat ging
pagina 10,11,12,13

4
Wat er op stapel staat
en waarom
pagina 14, 15, 16, 17

5
Leren over
en door theater
pagina 18, 19, 20, 21

6
Wat we gaan doen
en voor wie
pagina 22, 23

7
Waar we op aansluiten
en hoe
pagina 24, 25

1 Wie we zijn en wat we doen

Wij zijn het Jong Oranje op theatergebied in Fryslân: we zijn de belangrijkste leverancier van jonge podiumkunstenaren in de regio. Een broedplaats voor jong talent die jongeren uit heel Fryslân inspireert om het beste uit zichzelf te halen op theatergebied. Een springplank naar een professionele carrière.

Wij zijn een theaterschool en we maken theaterproducties die zowel in – als buiten Fryslân te zien zijn. De formules waarbij jonge acteurs op het podium staan voor een publiek dat even oud is als zij zelf, versterkt de band met publiek en is uniek in de regio.

JONG ORANJE

Wij zijn het Jong Oranje op theatergebied in Fryslân. Een broedplaats voor de podiumkunstenaren en theaterliefhebbers van morgen, afkomstig uit de regio. Een springplank naar een professionele carrière op theatergebied of een andere kunstdiscipline. Daarmee zijn wij een belangrijke leverancier van jonge kunstenaars in Fryslân.

Wij zijn een school en we maken producties.

Jongeren vanaf 12 jaar krijgen bij ons minimaal drie jaar lang les in het theatervak. Met die jongeren maken we producties voor publiek vanaf 12 jaar. Onze voorstellingen zijn te zien in Fryslân en daarbuiten. In theaters, op locatie en op zomerfestivals. Elke voorstelling van ons is herkenbaar aan de aanstekelijke energie en het buitengewone acteer-niveau van onze jonge acteurs.

De jongste acteurs zijn twaalf, de oudsten bijna twintig. Ze komen uit heel Fryslân; van Uitwellinger-ga tot Frieschepalen en van Bolsward tot Wollega. Ze hebben één ding gemeen: passie voor theater. Die gedrevenheid is de motor waardoor acteurs bij ons boven zichzelf uitstijgen. Meeuw | jonge theatermakers is een inspirerende plaats waar theater wordt gemaakt met jonge mensen op een manier die ze de rest van hun leven niet vergeten.



SCHOOL

We bieden scholing aan jong theatertalent van 12 tot 18 jaar uit heel Fryslân. Dit zijn wekelijkse lessen in acteren, stem- en bewegingstraining, gegeven door vakdocenten. Jongeren doen eerst auditie voor ze worden toegelaten en schrijven zich in voor minimaal drie seizoenen. Op die manier selecteren we uiterst gemotiveerde jongeren die voldoende mogelijkheden in zich hebben om zich gedurende langere tijd te ontwikkelen op theatergebied. Doel van de lessen is plezier in het theatervak en ontwikkeling op theatergebied.

PRODUCTIES

We zijn de enige in zijn soort in Leeuwarden en de provincie Fryslân en de enige plek waar jongeren met talent voor theater zich kunnen uitleven in een professionele setting, zich kunnen ontwikkelen en zich kunnen voorbereiden op een carrière in de kunsten.

We hebben voor jong theatertalent een regionale functie, maar voor wat betreft artistiek beleid en het niveau van producties draaien we mee in met de top van theater door jongeren in Nederland. We spelen dan ook niet alleen in Fryslân, maar ook (ver) daarbuiten.

PUBLIEK

Zonder publiek geen theater. Vandaar dat we veel energie steken in het bereiken van onze publieks-groep: jongeren vanaf 12 jaar. De formules waarbij jonge acteurs op het podium staan voor een publiek dat even oud is als zij zelf, versterkt de band met publiek. Hoewel onze producties gericht zijn op jongeren, zijn ze tijdloos. Daardoor zijn er ook veel volwassenen die fan zijn.

POSITIE IN DE KETEN VAN TALENTONTWIKKELING

In de keten van talentontwikkeling in de provincie zijn wij de schakel tussen het groeiend aantal lokale, breed toegankelijke initiatieven in de provincie waar jongeren kennis kunnen maken met theater en de stap naar landelijk professioneel kunstvakonderwijs. Daarmee is de keten van talentontwikkeling op theatergebied in de regio rond.



2 Wat we willen en waar dat goed voor is

Wij zijn het Jong Oranje op theatergebied in Fryslân: we zijn de belangrijkste leverancier van jonge podiumkunstenars in de regio. Een broedplaats voor jong talent die jongeren uit heel Fryslân inspireert om het beste uit zichzelf te halen op theatergebied. Een springplank naar een professionele carrière.

Wij zijn een theaterschool en we maken theaterproducties die zowel in – als buiten Fryslân te zien zijn. De formule waarbij jonge acteurs op het podium staan voor een publiek dat even oud is als zij zelf, versterkt de band met publiek en is uniek in de regio.

MISSIE

Doel van onze organisatie is om een springplank te zijn voor jong theatertalent vanaf 12 jaar naar een opleiding voor professioneel podiumkunstenaar en om jongeren te inspireren om kunstliefhebber voor het leven te worden. Met onze producties bieden we jongeren een professionele setting om theaterervaring op te doen in de praktijk. Met de kwaliteit van de school en het artistieke niveau van de producties willen we toonaangevend zijn op het gebied van jongerentheater in Nederland.

VISIE

We werken vanuit een visie waarbij het maximaal benutten van de mogelijkheden van acteurs en het opzoeken van hun grenzen steeds voorop staat. En dat is niet toevallig: jongeren zijn per definitie op zoek naar de grenzen van wat ze kunnen. Wij moedigen hen hierin aan op theateraal gebied. Bevlogenheid, passie en plezier in theater zijn daarin de kernbegrippen.

Theater is een middel bij uitstek om je emotionele wereld te onderzoeken, je leefwereld te verbreden en te verdiepen en om je fysieke mogelijkheden in theateraal opzicht te vergroten. Daarop zijn onze lessen gericht en dat staat centraal in het maakproces van onze producties. Dat is opwindend en dat geeft energie. Dat zie je terug in onze voorstellingen.

Je ziet jonge mensen dingen doen die je niet van ze verwacht. Dat ontroert. Omdat het ongelikt is en kwetsbaar.

Dat resulteert in volwassen jongerentheater dat niet misstaat in een professionele programmering van een landelijk festival als Oerol of van theaters en schouwburgen in den lande.

Het opzoeken van de grenzen vertalen we ook in de manier waarop we binnen de organisatie zaken aanpakken. Het uit zich in het streven om de mogelijkheden die we hebben als kleine organisatie optimaal in te zetten. Uitgekiende marketingplannen, een effectief netwerk, een kern van bevlogen medewerkers die gaan voor maximaal resultaat.

Uitgerekend in het werken met jongeren, waar trends en hypes over elkaar heen buitelen, streven wij een lange adem en tijdloosheid na. We doen niet heel erg ons best om hip of jong te zijn of de actualiteit op de hielen te zitten. We zoeken verbinding met de jongeren van nu en datgene wat actueel of urgent is. Maar altijd binnen een universele context. We maken volwassen jongerentheater. We steken graag onze nek uit om dat de komende jaren te blijven doen. Daar hebben we genoeg redenen voor.

DE ENIGE IN ZIJN SOORT

We zijn de enige in zijn soort in Leeuwarden en de provincie Fryslân en de enige plek waar jongeren met talent voor theater zich kunnen uitleven in een professionele setting, zich kunnen ontwikkelen en zich kunnen voorbereiden op een carrière in de kunsten.

We hebben voor jong theatertalent een regionale functie, maar voor wat betreft artistiek beleid en het niveau van producties draaien we mee in met de top van theater door jongeren in Nederland. We spelen dan ook niet alleen in Fryslân, maar ook (ver) daarbuiten.

VITAAL KUNSTKLIMAAT

Met het opleiden van jong talent dragen we bij aan een vitaal kunstklimaat, nu en in de toekomst. Jongeren die bij ons vandaan komen stromen door naar het kunstvakonderwijs. Na hun opleiding spelen ze als een belangrijke rol in het culturele leven in deze regio als acteur, schrijver, regisseur, musicus. Want ze vinden het leuk om voor hun werk terug te komen. De combinatie van jonge kunstenaars met een professionele, landelijke opleiding en een natuurlijke betrokkenheid bij de regio doordat ze hier geboren en getogen zijn, is buitengewoon waardevol voor het kunstklimaat alhier.

Bovendien hebben deze jonge podiumkunstenaars na hun professionele opleiding een landelijk netwerk dat ze meenemen als ze in de regio aan de slag gaan.

DIVERSITEIT EN KWALITEIT

PODIUMAANBOD

Met onze hoogwaardige producties dragen we bij aan de diversiteit en de kwaliteit van het aanbod in Leeuwarden en Fryslân. Tegelijkertijd zetten we Leeuwarden en Fryslân cultureel op de kaart door ook buiten de provincie spelen. Publiek is vaak verrast over onze voorstellingen. En dat dat hier kan. Dat doet ons ongelooflijk veel plezier!

LEEFBAARHEID VAN STAD EN PROVINCIE

We dragen bij aan de leefbaarheid van de stad en onze provincie doordat jongeren die bij ons op school hebben gezeten op een bepaalde manier worden gevormd: maatschappelijk en persoonlijk. Ze zijn maatschappelijk bewust, actief, sociaal, hebben oog voor anderen. Dat nemen ze mee naar hun dorp en hun omgeving.

Maar we zijn er niet alleen voor onze leerlingen.

Minsten zo belangrijk vinden we ons publiek.

Dat zijn vooral jongeren vanaf 12 jaar uit de hele provincie. Onze voorstellingen gaan vaak in première in Leeuwarden en spelen vervolgens door heel Fryslân. We bereiken met onze voorstellingen gemiddeld zo'n 4.500 mensen per jaar.



3 Wat we hebben gedaan en hoe dat ging



Afgelopen kunstenplanperiode zijn negen jongeren via onze opleiding naar het kunstvakonderwijs doorgestroomd. Door het starten van kortlopende lessenreeksen – naast de driejarige opleiding van de Jeugdtheaterschool – zijn we toegankelijker geworden voor een brede groep kinderen.

De publieksaantallen zijn onverminderd groot, al merken we dat zowel scholen als theaters steeds meer de voorkeur geven aan laagdrempelige programma's. Wij geloven in theater dat toegankelijk is en tegelijkertijd publiek aan het denken zet.

We leveren maximale output met een minimale vaste bezetting. Door de beperkte personele bezetting is de werkdruk hoog en de invulling van de functies breed. Dat stelt hoge eisen aan de mensen die bij ons werken. Om de kwaliteit van de afgelopen jaren ook in de toekomst te kunnen leveren, moet er op termijn meer ruimte komen in de vaste formatie.

LESSEN

Wekelijks volgen gemiddeld 60 jongeren de lessen op de Jeugdtheaterschool. We hebben een constante in- en uitstroom van nieuwe jongeren en jongeren die de school verlaten.

Afgelopen jaren zijn er vijf jongeren naar opleidingen Theaterdocent gegaan, drie naar acteursopleidingen in den lande en een naar een opleiding voor scenario- en scriptschrijver.

We zijn kortlopende lessen gestart voor kinderen, met name met het oog op het genereren van extra inkomstenbronnen die in het verlengde liggen van onze hoofdtaak. Die lessen voorzien in een grote behoefte.

DE PRODUCTIES

We hebben de afgelopen vier jaar 13 producties uitgebracht. Gemiddeld ongeveer drie per jaar, conform onze plannen. We brachten kleine zaalproducties uit (Billy the kid, Hamlet, Zeeverhalen, De meeuw), locatieproducties (In God we trust, de 8ste dag van de week, Blackbird, Fast Forward, De Dienstlift en Don Giovanni) en de festivalvoorstellingen Van jonge mensen, de dingen die nog komen en Herb en Inez). Producties die we maken met de jongeren van de Jeugdtheaterschool en producties waarvoor we oud-leerlingen terughalen die inmiddels professional zijn. Afgelopen jaar brachten we voor het eerst een grote zaal productie uit: De Dansavond.

We streven er naar steeds weer nieuwe theatrale uitgangspunten uit te proberen: gedichten als basis, muziek als startpunt, een locatie als inspiratiebron. In al die verscheidenheid zit zowel in thema als in vorm steeds een rode draad. In thema: jongeren en jongvolwassenen die zich vol overgave in het leven storten, maar te hoop lopen tegen de wereld van volwassenen. En in vorm: het is ons streven energiek en aanstekelijk theater te maken.

ONS PUBLIEK

Ons publiek bestond grotendeels uit jongeren, deels uit volwassenen. Door co-producties hebben we (tijdelijk) ook nieuwe publieksgroepen bereikt waarvan de meest in het oog springende: 60+ ers.

Het is een publieksgroep met veel tijd, cultureel geïnteresseerd en ruime financiële middelen.

In de loop van de afgelopen jaren kostte het steeds meer moeite en tijd om jongeren te werven via het onderwijs. De concurrentie groeit en de budgetten binnen het onderwijs voor culturele activiteiten zijn verlaagd.

Onze voorstellingen worden zonder uitzondering enthousiast ontvangen: lovende recensies en veel mond-tot-mond-reclame.

De prijzen die theaters en festivals bieden voor onze voorstellingen zijn drastisch verlaagd. Theaters hebben veel last gehad van de economische crisis, bezuinigingen vanuit gemeenten en teruglopende publieksaantallen. Daar hebben wij op onze beurt ook last van gehad. We hebben er flink aan moeten trekken om onze zalen vol te krijgen. Daar was meer mankracht en nog meer creativiteit voor nodig dan voorheen.

Opvallend, maar niet onlogisch: de leeftijd van de acteurs bepaalt grotendeels de publieksgroep. Naar Don Giovanni – gezongen en geacteerd door conservatoriumstudenten – kwamen vooral 60+ dames. Fast Forward – waar ook 13-jarigen aan meededen – trok voor het overgrote deel jongeren.

Daarop zijn ook uitzonderingen: Hamlet en Van jonge mensen, de dingen die nog komen.

Zij trokken een zeer gemengd publiek doordat een van oorsprong ‘volwassen’ uitgangspunt vertaald is naar jongeren.

Voorstellingen met meer complexe thema’s worden steeds moeizamer afgenomen door scholen. Zoals Blackbird, In God we trust en De 8ste dag van de week. We constateren dat docenten uit het Voortgezet Onderwijs de afgelopen jaren het liefst met hun leerlingen naar voorstellingen gaan met uiterst toegankelijke vormtaal en thema’s.

Maar wij hebben een andere missie. Of ons publiek nu jong, jong volwassen of volwassen is, we willen hen raken en wellicht verwarren. Onze overtuiging is dat dat het doel moet zijn van kunst. Want als kunst al een reisgids is voor het leven, dan moet die niet de schijn wekken dat het leven overzichtelijk en eenvoudig is. Wij zoeken in onze producties naar thema’s waar je bij stil moet staan, waarover je na moet denken. Waarbij het kwartje misschien in tweede instantie valt.

DE ORGANISATIE

Voor het eerst in ons – inmiddels 25 jarig – bestaan maakten we vanaf 2013 deel uit van de structurele culturele infrastructuur van de Gemeente Leeuwarden en de Provincie Fryslân.

Dat maakte het ons mogelijk om verder vooruit te kijken. We konden afspraken maken voor meerdere jaren met theaters, festivals, scholen, gekwalificeerde krachten. Dat gaf rust, lucht en energie in de organisatie.

Meeuw | jonge theatermakers is gezegend met een klein team van buitengewoon betrokken medewerkers die hun werk uitstekend doen en daarnaast trekken we per project of voorstelling medewerkers aan met kortlopende contracten.

Bovendien hebben we een brede kring aan betrokkenen die hun tijd en expertise om niet in te zetten voor ons.

Door de beperkte personele bezetting is de werkdruk hoog en de invulling van de functies breed.

Om de kwaliteit van de afgelopen jaren ook in de toekomst te kunnen leveren, moet er op termijn meer ruimte komen in de vaste formatie.



25 JAAR

In 2015 bestonden we 25 jaar en die gelegenheid hebben we aangegrepen om door een aantal producties te laten zien waar we voor staan. En ook om onze positionering te versterken, ons draagvlak te verbreden en bekendheid te vergroten. Daar zijn we goed in geslaagd: we hebben enorm veel publiciteit, felicitaties en waardering gegenereerd. Mede daardoor konden we een grotere kring van personen om ons heen verzamelen die ons met expertise en materiële support willen bijstaan. We konden ons bestuur grotendeels vernieuwen. Ook was het jubileum een aanleiding om met een breed scala aan organisaties samen te werken of activiteiten te organiseren (o.a. Frysk Jeugd Orkest, Jeugd Dans opleiding, andere jeugdtheaterinitiatieven in de provincie en in den lande, Kunstbende, Historisch centrum Leeuwarden). Dat heeft ons geïnspireerd tot nieuwe ideeën voor beleid voor de komende jaren.

FINANCIËN

We leveren een maximale output met beperkte middelen en hebben weinig ‘vet op de botten’. We moeten daardoor financieel steeds scherp aan de wind zeilen; we kunnen ons geen risico’s of uitglijders permitteren.

CONCLUSIE

Het gaat beter dan ooit met Meeuw | jonge theatermakers. We zijn niet rijk, maar stabiel in onze bedrijfsvoering en de kwaliteit van lessen en producties. We hebben een kring van mensen en organisaties om ons heen die voor ons van belang zijn doordat we van hun expertise, faciliteiten en netwerk gebruik kunnen maken indien nodig. We hebben een constante stroom van publiek dat onze voorstellingen zeer waardeert. Wat willen we nog meer? Daarover gaat het volgende hoofdstuk.

4 Wat er op stapel staat en waarom

2017/20

We willen doorgaan met waar we goed in zijn: scholing van jong theatertalent en het produceren van voorstellingen met jongeren met een standaard die hoort bij de top op dit gebied in Nederland.

De komende jaren zullen we ons niet primair richten op kwantitatieve groei, maar op verdieping. Dit doen we door: samenwerken met andere organisaties, het aanbieden van een breder lesaanbod en het inzetten op kunsteducatie. Hiervoor vragen we extra middelen aan.



ONZE PRODUCTIES: UNIEK, JONG EN ONORTHODOX

Onze voorstellingen zullen altijd gemaakt worden vanuit het perspectief van jonge mensen op het leven, die op wat voor manier dan ook te maken krijgen met de (groeï naar) de wereld van volwassenen. Daarbij streven we naar onorthodoxe, niet voor de hand liggende concepten. Professionele producties, gespeeld door jonge mensen, aanstekelijk op een manier die de wens bij je oproept om zelf op het podium staan. Jongeren die in een professionele setting spelen voor een jongerenpubliek: daar zijn we uniek in in Fryslân.

VERDIEPING IN PLAATS VAN KWANTITATIEVE GROEI

In de situatie waarin we ons nu bevinden zou je er voor kunnen kiezen om groter te worden: meer leerlingen aannemen en meer producties maken. We kiezen bewust niet voor die kwantitatieve groei. Allereerst laten ons budget en onze formatie dat niet toe. Maar nog belangrijker: we gaan voor kwaliteit. Dat is één van onze belangrijkste handelsmerken. Onze kwaliteit willen we handhaven en daar willen we verder in groeien. De komende jaren zullen we ons daarom richten op verdieping en het toevoegen van een extra dimensie aan onze activiteiten. Die nieuwe dimensie houdt in: samenwerken, een breder, gevarieerder lesaanbod en inzetten op kunsteducatie. Hieronder beschrijven we wat een en ander inhoudt. We besteden een apart hoofdstuk aan educatie omdat dat een wat meer omvattend onderdeel wordt.

VERBINDEN, SAMENWERKEN, KRUISBESTUIVING

We willen de komende jaren onze functie een nieuw accent geven: we willen de rol van actieve verbindingsofficier op ons nemen richting (culturele) organisaties om in gezamenlijkheid projecten te initiëren.

De afgelopen jaren hebben we binnen diverse voorstellingen samengewerkt met een breed scala aan organisaties: met een woningbouwstichting in verband met een locatieproductie, met de Jeugd Dans Opleiding en het Frysk Jeugd Orkest – onze collega's op het gebied van talentontwikkeling. Met de Noordelijke Hogeschool Leeuwarden in de vorm van theaterprojecten gerelateerd aan een aantal van onze producties. Met het Historisch Centrum Leeuwarden maakten we een zondagmiddagprogramma over Jong zijn in Leeuwarden. Komend voorjaar maken we een voorstelling in de archieven van Tresoar.

Verbindingen leggen met andere organisaties door samen te werken in producties zal de komende vier jaar in allerlei vormen terug te vinden zijn in onze producties.

Samenwerking zoeken met andere instanties en organisaties maakt dat we ons een plaats verwerven midden in het culturele speelveld. In de samenwerking streven we ernaar om zodanig verbindingen te zoeken in projecten dat er kruisbestuiving plaatsvindt. Dat de optelling meer wordt dan de som der delen: door artistieke meerwaarde, door nieuw publiek dat we door samenwerking genereren en door ons netwerk te verstevigen en uit te breiden. Belangrijke reden voor partners om samenwerking met ons te zoeken is de kwaliteit die wij kunnen leveren en de verjonging (jongeren, jongerenpubliek) die we meebrengen.



Op dit moment zijn er gesprekken gaande met Opera Spanga uit Amsterdam, amateurkoor Amadeus uit Leeuwarden, met Keunstwurk (voor een jongerenproject voor Culturele Hoofdstad 2018), met Explore the North, Theater na De Dam in Amsterdam en Kantoorpoëzie in Groningen. En last but not least: hernieuwde samenwerking met Frysk Jeugd Orkest en Jeugd Dans Opleiding.

We zoeken naar samenwerking in – en buiten Fryslân en sluiten niets en niemand uit, zolang het inspiratie en meerwaarde oplevert. In het ene geval zal de samenwerking van korte duur zijn, in het andere geval misschien meerjarig. Maar nooit structureel.

Een extra investering in een kleine uitbreiding in personele bezetting is nodig om die samenwerking tot stand te brengen middels netwerken, oriëntatie en onderzoek naar mogelijkheden en het bijeenbrengen van partijen. De kosten voor extra FTE hiervoor hebben we meegenomen in de begroting.

BREDER LESAANBOD

Het samenwerken in producties met derden heeft als gevolg dat onze acteurs met een breder scala aan disciplines in aanraking komen: bijvoorbeeld dans, opera, poëzie, performance, film. Dat betekent dat we ons lespakket structureel zullen uitbreiden met specialistische workshops.

Dit vraagt een extra investering in docentenuren. Ook dit hebben we meegenomen in de begroting.

BEDRIJFSVOERING: STABILISERING EN VITALITEIT

Stabilisering en vitaliteit, dat staat centraal in de bedrijfsvoering de komende jaren. Concreet vertaald: rust aan de 'achterkant' (personele bezetting, financiën, huisvesting) om aan de 'voorkant' (school en voorstellingen) innovatief te kunnen zijn.

Om serieus werk te kunnen maken van samenwerking met derden, van educatie, van uitbreiding van het lesaanbod zal extra formatie en budget voor activiteiten nodig zijn. Daarvoor doen we een beroep op extra financiën vanuit de Noordelijke, Gemeentelijke en Provinciale fondsen.

Daarnaast zullen we jaarlijks in bescheiden mate een beroep doen op particuliere fondsen en sponsoring door midden- en kleinbedrijf. Bescheiden, omdat we ons realiseren dat particuliere fondsen de komende jaren in hoge mate 'overvraagd' zullen worden in verband met Culturele Hoofdstad 2018. Maar we blijven zoeken naar onverwachte manieren om extra inkomsten te genereren.

KULTURELE HAADSTÊD 2018

Onze insteek voor 2018 is om stevig in te zetten op ons beleidspunt 'samenwerking'. Dat houdt in dat waar mogelijk, noodzakelijk en inspirerend, we in zullen steken bij initiatieven waarbij we kunnen samenwerken. Om te beginnen komen we met de coproductie 'De dansavond' terug in Schouwburg De Harmonie, samen met Jeugd Dans Opleiding en Frysk Jeugd Orkest. En daarnaast zijn we voor diverse initiatieven gepolst. Of die doorgaan hangt af van de financiën die daar al dan niet voor komen. Twee voorbeelden: een Shakespeare project met een theaterscholenfestival in Essen (Duitsland) en een jongerenproject in samenwerking met Keunstwurk.

TAAL

Taal speelt een belangrijke in onze voorstellingen. Waar nodig en waar mogelijk gebruiken we meerdere talen, waaronder Fries. Met name wanneer dat artistiek inpasbaar is.



5 Ons publiek: leren over en leren door theater

2017/20

Vanaf 2017 willen we kunsteducatie voor ons publiek structureel onderdeel laten zijn van onze activiteiten. Naast onze school en onze voorstellingen: publiek leren over en leren door theater staat centraal in deze activiteiten. Het is onze ambitie om daarbij onconventioneel te werk te gaan. Vernieuwing en experiment staan voorop.

De activiteiten zijn een schakel tussen de wereld van onderwijs, die van ons (jongeren)publiek en die van de voorstellingen die we voor hen maken. We richten ons op jongeren uit het Voortgezet Onderwijs, maar ook op een breder publiek van volwassenen.

ACHTERGROND

Onze activiteiten op het gebied van kunsteducatie waren tot dusver vooral gericht op de leerlingen van onze school en op het spelen van onze voorstellingen voor (jongeren) publiek. Door theater te maken leren onze acteurs over theater, over zichzelf en hoe in het leven en de wereld staan. Voor ons publiek is het meemaken van een voorstelling een vorm van passieve kunsteducatie. Door naar een voorstelling te gaan word je meegenomen in een andere wereld, raak je in verwarring of vervoering, word je aan het denken gezet. In een nagesprek erover leer je om jouw mening of gevoel naast die van anderen te zetten. Tot dusver hadden we wel de wens om meer activiteiten voor ons publiek te organiseren op het gebied van kunsteducatie, maar we hadden er de financiële middelen en personele bezetting niet voor. Maar: er is een belangrijke ontwikkeling gaande waar wij onderdeel van uit willen maken.

DOORLOPENDE LEERLIJN
KUNSTEDUCATIE VANAF 2017

Er is flink aan de weg getimmerd de afgelopen paar jaar door landelijke en regionale overheden, kunstinstellingen en het Voortgezet Onderwijs om een doorgaande leerlijn op het gebied van kunsteducatie uit te rollen vanaf 2017 in het Voortgezet Onderwijs waarin drie genoemde partijen samenwerken. Het gemeenschappelijke doel is om de kwaliteit van kunstbeleving door jongeren te vergroten en hen over en door kunst te laten leren. Wij vinden het noodzakelijk om een schakel te zijn in deze keten. Daardoor kan het niet anders dan dat we structureel beleid en activiteiten opzetten op dit gebied. Hieronder schetsen we de contouren van hoe dat er uit komt te zien.

WAAR HET GOED VOOR IS

Met theater is het net als met voetballen of koken. Je kunt er actief aan deelnemen door zelf een voorstelling te spelen, een wedstrijd te voetballen of achter een fornuis te gaan staan. En je kunt het passief beoefenen: als publiek of consument. Voor beide rollen geldt: naarmate je het vaker doet, word je er beter in. Naarmate je er meer kennis over hebt kun je er meer plezier aan beleven. Door erover te leren en jezelf er in te trainen kan kunst je leven verrijken. Je kunt er een blijer en beter mens van worden, zo is onze overtuiging.

HOE?

Vanuit dit perspectief is het van belang dat (jongeren) publiek leert over – en door theater.

LEREN OVER THEATER: dit gaat om kennis vergaren over theater. Over de meer theoretische kant: hoe een voorstelling in elkaar zit, het maakproces, de achtergrond, de geschiedenis. Doordat je meer kennis hebt over theater, zal het zo zijn dat je je makkelijker met een voorstelling kunt verbinden als toeschouwer en daardoor een kwalitatief betere beleving hebt van de voorstelling.

LEREN DOOR THEATER: dit gaat om leren over jezelf en de wereld. Over hoe je je verhoudt tot thema's en onderwerpen die annex zijn met een voorstelling. Je leert om algemene zaken persoonlijk te maken. Om persoonlijke dingen in een bredere context te zien. Op die manier levert kunsteducatie een bijdrage aan maatschappelijke en persoonlijke vorming van (jonge) mensen.

VOOR WIE

JONGEREN

Tot dusver waren onze activiteiten op het gebied van kunsteducatie vooral gericht op de actieve beoefening ervan door jongeren op onze jeugdtheaterschool. Met de start van de doorgaande leerlijn kunsteducatie in het Voortgezet Onderwijs als belangrijke impuls, willen wij de komende jaren onze activiteiten op het gebied van kunsteducatie voor ons (jongeren) publiek uitbreiden.

VOLWASSENEN

Daarnaast richten we onze activiteiten op volwassen publiek. In het ene geval zullen dat familieleden zijn van jongeren die bij ons op school zitten, in het andere geval wijkbewoners van een locatie waar we spelen, een personeelsvereniging van een bedrijf, asielzoekers.

WAT GAAN WE DOEN

Voorop staat dat we willen experimenteren in de vorm van activiteiten en de inhoud. En net als bij alles wat we doen, moet het handelsmerk van Meeuw | jonge theatermakers in deze activiteiten steeds doorschemeren: jong, avontuurlijk, inhoudelijk stevig, met een persoonlijke benadering. En ons belangrijkste handelsmerk: dat we werken met jong theatertalent. We willen (jongeren)publiek inspireren met de energie en bevologenheid van onze jonge acteurs. Het ligt voor de hand dat het uitgangspunt is: of onze lessen op school (zoals inzicht in werkwijzen, het volgen van lessen, het bijwonen van presentaties) of een van onze voorstellingen (zoals een thema, de locatie waar de voorstelling speelt, personages uit de voorstelling, literatuur). Het kan natuurlijk ook zijn dat we een vraag van een externe partij (bijvoorbeeld een school, een buurt, een culturele organisatie) kunnen koppelen aan onze activiteiten. Het kan een serie zijn van verschillende activiteiten, maar ook een serie van dezelfde activiteit. We maken gebruik van verschillende media: theater, muziek, film, digitale middelen, live gesprekken in allerlei vormen en settings. Daarbij willen we de vorm zo kiezen dat het mensen in beweging brengt: letterlijk en figuurlijk. We gaan naar doelgroepen, mensen, publiek toe. Of we nodigen ze bij ons uit. Of we ontmoeten publiek op een bijzondere of praktische plaats. Of we ontmoeten elkaar virtueel. Natuurlijk ligt het voor de hand om hierin samenwerking te zoeken met organisaties, bedrijven en personen die annex zijn met het onderwerp, het thema wat we centraal stellen.

VOORBEELD 1

Een voorbeeld van een activiteit om jongeren bij de voorstelling te betrekken:

Bij een locatievoorstelling over drie broers richten we van elke broer een slaapkamer in met muziek, met spullen en kleding die horen bij het personage. Publiek wordt voorafgaand aan de voorstelling in groepen verdeeld en neemt plaats in een van de slaapkamers waar de stem van de betreffende broer

achter de deur te horen is in een telefoongesprek met zijn beste vriend en waar bijvoorbeeld zijn favoriete muziek speelt. Op die manier kun je als publiek een verbinding maken met de wereld van het personage in kwestie, waardoor je anders in de voorstelling stapt en anders kijkt.

VOORBEELD 2

Een voorbeeld om publiek inzicht te geven in hoe theater werkt:

Er zijn presentaties op onze school. Alle vrienden en familie van onze spelers zijn publiek. We laten ze een doorsnede zien uit onze lessen en lichten toe wat voor oefeningen en

opdrachten we doen. Op die manier krijgt het publiek iets mee over hoe theater in elkaar zit en door verschillende nivo's van acteurs te zien ontdekken ze dat je vorderingen kunt maken in acteren.

RESULTAAT

BESTAAND EN NIEUW PUBLIEK

Op die manier is kunsteducatie niet exclusief voor jongeren en het onderwijs, maar een middel om meer en nieuw publiek bij te betrekken.

VERBINDING TUSSEN THEATER,

OVERHEDEN EN ONDERWIJS

Door partner te zijn bij de doorgaande leerlijn in het Voortgezet Onderwijs dragen we bij aan de verbinding tussen theater, overheden en onderwijs.

VERBREIDING EN VERDIEPING

VAN ACTIVITEITEN

Op deze manier werken we niet enkel meer aan scholing en productie, maar organiseren we tal van kleinschalige gebeurtenissen die altijd annex zijn met onze bestaande activiteiten en die activiteiten verlengen en verdiepen.

KUNSTEDUCATIE ALS ZELFSTANDIG
ONDERDEEL BINNEN DE ORGANISATIE

Kunsteducatie krijgt een positie binnen de organisatie die zelfstandig is en verbonden met het artistieke beleid en de voorstellingen. Het is nodig dat we extra personeel en budget in kunnen zetten om dit te bewerkstelligen. Het is ondenkbaar om een en ander op te zetten vanuit de huidige formatie en het huidige budget. Daarom zullen we bij de Gemeente Leeuwarden aankloppen om extra budget hiervoor.

6 Wat we gaan doen en voor wie

2017/20

Naast de reguliere lessen van de jeugdtheaterschool willen we de komende jaren specialistische workshops aanbieden om het lesaanbod aan te laten sluiten bij de samenwerkingsverbanden die we aangaan binnen producties. Daarnaast zullen we laagdrempelige korte series lessen aanbieden die voor iedereen toegankelijk zijn van 8 – 15 jaar en daarmee een brede instroom op de jeugdtheaterschool mogelijk maken.

Wat betreft producties zal verbinden en samenwerken voorop staan, waar de mogelijkheden zich aandienen. We brengen drie soorten producties uit op jaarbasis, zo is het streven. Producties van verschillende aard en omvang. Tenslotte: we zullen een groot en breed aanbod ontwikkelen van educatieve projecten, annex met onze voorstellingen.



LESSEN

JEUGDTHEATERSCHOOL

doel: jong theatertalent uit heel Fryslân een springplank bieden voor een professionele landelijke opleiding in de kunsten
doelgroep: jongeren vanaf 12 jaar (via auditie)
aantal: 60 per jaar

10 X THEATER

doel: kinderen en jongeren de gelegenheid bieden om kennis te maken met theater
doelgroep: kinderen en jongeren van 8-15 uit heel Fryslân
aantal: 120 per jaar

SPECIALISTISCHE WORKSHOPS

doel: jongeren in aanraking brengen met diverse disciplines op het gebied van podiumkunsten (opera, dans, muziek, poëzie, film)
doelgroep: jongeren uit heel Fryslân met theaterervaring
aantal: 30 per jaar

AUDITIEKLAS

doel: jongeren van de jeugdtheaterschool begeleiden bij het doen van audities binnen het kunstvakonderwijs
doelgroep: jongeren die auditie doen binnen het kunstvakonderwijs
aantal: 1 cursus per jaar / 8 deelnemers

THEATERPRODUCTIES

REISVOORSTELLING IN THEATERS

doel: jonge acteurs ervaring op laten doen met het maken van en het reizen met een theaterproductie binnen een professionele setting. Jong publiek vanaf 12 jaar kennis laten maken met theater
doelgroep: jong publiek vanaf 12 jaar
aantal: 8 voorstellingen per jaar / 1000 man publiek

LOCATIEPRODUCTIE

doel: jonge acteurs ervaring op laten doen met het maken van een theatervoorstelling binnen een professionele setting. Jong publiek vanaf 12 jaar kennis laten maken met theater
doelgroep: jong publiek vanaf 12 jaar. Bij deze productie zullen we zoeken naar samenwerking en verbinding met derden.
aantal: 10 voorstellingen per jaar / 500 man publiek

FESTIVALVOORSTELLING

doel: jonge acteurs ervaring op laten doen met het maken van een theatervoorstelling binnen een professionele setting. Breed publiek vanaf 12 jaar kennis laten maken met theater. Bij deze productie zullen we zoeken naar samenwerking en verbinding met derden.
doelgroep: publiek vanaf 12 jaar
aantal: 10 voorstellingen per jaar / 1000 man publiek

BIJZONDERE ZAKEN

ACTIVITEITEN OP GEBIED VAN KUNSTEDUCATIE

doel: onderzoek naar nieuwe vormen van kunsteducatie, het bereiken van nieuwe doelgroepen als publiek en betrokkenen bij Meeuw | jonge theatermakers. het vergroten van publieksaantallen bij voorstellingen
doelgroep: iedereen vanaf 12 jaar
aantal: hangt af van de grootte per project. Minimaal drie projecten per jaar.

7 Waar we op aansluiten en hoe

2017/20

Samenwerken, talentontwikkeling, cultuureducatie, innovatie en verbinden tussen stad en platteland: dat is wat we doen en wat we willen verdiepen. Nieuw hierbij is ons onderzoek binnen het domein kunsteducatie zoals hiervoor beschreven. Niet alleen een nieuwe activiteit binnen onze organisatie, maar ook artistiek vernieuwend en met de ambitie om voor de troepen uit te lopen.

Wij kunnen niet anders concluderen dan dat de lijnen die de verschillende overheden de komende jaren inzetten, naadloos aansluiten op onze ambitie de komende jaren.



LANDELIJK

De uitgangspunten voor het landelijk beleid voor de cultuursector zoals die zijn beschreven in de nota Ruimte voor cultuur (2015) zijn: ruimte voor innovatie en profilering, samenwerking als tweede natuur en kwaliteit bovenal. Het behoeft na het lezen van dit plan geen nadere uitleg dat die uitgangspunten naadloos aansluiten op waar Meeuw | jonge theatermakers voor staat en mee bezig is.

PROVINCIAAL

Datzelfde geldt voor de thema's die de provincie op basis van de beleidslijnen mienskip, meidwaan en meertaligens heeft ontwikkeld. Cultuureducatie, participatie en innovatie passen Meeuw | jonge theatermakers als een jas.

GEMEENTELIJK

Het gemeentelijk beleid, beschreven in de 'Notitie legacy Cultuur – klaar voor 2018', verwijst naar het belang van cultuur als vormende en verbindende kracht en het versterken van het culturele klimaat door samenwerking. Meeuw | jonge makers laat met zijn voorstellingen en samenwerkingspartners voortdurend zien dat het daar in uitblinkt en door haar school en voorstellingen een bijdrage levert aan een levendig vitaal klimaat in de stad.

NOORDELIJK

'We the North' heet het noordelijk experimenterprogramma voor cultuur. Experimenteren is wat Meeuw | jonge theatermakers iedere week op de jeugdtheaterschool doet en in iedere voorstelling laat zien.

Algemene gegevens



Meeuw | jonge theatermakers
Oostersingel 70B
8921 GB Leeuwarden

Telefoonnummer
058-2955040
E-mail
info@meeuw-jts.nl
Website
www.meeuw-jts.nl

Bankrekeningnummer
NL19RAB00127763457
t.n.v. Meeuw jonge theatermakers

Kamer van Koophandel
01081332

Directie
Hilde Mulder
h.mulder@meeuw-jts.nl

Bestuur
Ruud Glas / voorzitter
Marco Hoekstra / penningmeester
Marscha van der Vlies / secretaris
Timo Weda / bestuurslid
Hester van Eif / bestuurslid



Fast Forward *De stem-
pels waarmee de balkons wor-
den gestut, doen vermoeden
dat renovatie of sloop in zicht is.
Hier en daar hangt al dan niet
ruziënde jeugd rond: het hoort
bij de voorstelling.*
Leeuwarder Courant

Fast Forward *De drie
regisseurs– Lies van der Wiel,
Akkemei van der Veen en Carlo
Scheldwacht – geven hun spe-
lers de ruimte om alles wat ze
aan speelbare emoties in huis
hebben eruit te gooien.*
Friesch Dagblad



Blackbird *Productiehuis
’n Meeuw uit Leeuwarden
heeft het aangedurfd om deze
voorstelling met een omstre-
den thema op het repertoire te
nemen.*
Friesch Dagblad

In God we trust *In een
kale loods vertelt en speelt
Lourens van den Akker zijn
boeiende verhaal over opgroei-
ende jongeren. Vol energie en
met groot spelplezier duikt hij
van de ene rol in de andere.
Prettige publieksparticipatie,
verrassende projecties en het
hilarisch gebruik van attributen
geven aan het zware onderwerp
een aangename lichtheid.*
Leeuwarder Courant

**De achtste dag van
de week** *De zaal waar de
voorstelling gespeeld wordt,
is minimaalingericht met wat
lampen en tafeltjes. Het na-
tuurlijke licht datdoor de grote
ramen naar binnen valt aan het
begin van devoorstelling is een
prachtig extraatje.*
Leeuwarder Courant



**De achtste dag van
de week** *Wat is het toch
belangrijk dat zulk talent de
kans krijgt om zich te blijven
ontplooiën.*
Leeuwarder Courant

**De achtste dag van
de week** *Talent van Meeuw
zorgt voor kippenvel*
Leeuwarder Courant

Blackbird *is een mooi
uitgebalanceerd toneelstuk dat
door beide acteurs (Matthias
Maat en Eva Meijering) met
een gevoelsintensiteit wordt
neergezet die de angst voorhet
verlies van de liefde boven alles
laat uitstijgen.*
Leeuwarder Courant



Don Giovanni *Jonge
mensen aan het werk te
zien op zo’n aantrekkelijke ma-
nier, is om warm voor te lopen.*
Friesch Dagblad

Zeeverhalen *Het is een
genoegen hoe lenig en vlot
de jongelui zich bewegen en
verkleeden om al zingend en ac-
terend in een andere rol in een
ander verhaal verder te gaan.*
Friesch Dagblad



Zeeverhalen *En je pikt
ook nog wat geschiedenis mee.*
Leeuwarder Courant



Zeeverhalen *Het enige
Friese woord dat in de voor-
stelling te horen was, maar
dat zeker opgaat voor dit
stuk: ’bjusterbaarlik’!*
Friesch Dagblad



Billy the Kid *De spelers
en regisseurs hebben een fan-
tastische voorstelling neergezet
die vanuit een transparante
verkleedpartij evolueert tot een
volwassen voorstelling die veel
respect afdwingt. Zowel qua
inhoud, als vorm, betekenis en
vermaak is Billy the Kid een
monumentale voorstelling van
professioneel niveau!*
Friesch Dagblad



De Dansavond *Sjoerd
Feitsma @SjoerdFeitsma
Fantastische avond ter ere van
25 jaar @Meeuw_JTS samen
met @FryskJeugdOrkst
@JeugdDansOpleid Toptalent
on stage!*



Don Giovanni *Met de
bescheiden, speelse en humo-
ristische vondsten krijgen we zo
een kleintje opera voorgescho-
teld om van te smullen.*
Friesch Dagblad



De Dansavond *Keunst-
wurk Dans @KWK_Dans
Enorme rijkdom aan talenten!
#DeDansavond @SsbDeHarmo-
nie @JeugdDansOpleid
@Meeuw_JTS @FryskJeug-
dOrkst*



**Koninklijke onder-
scheiding** *Door haar
tomeloze inzet, energie en
enthousiasme is deze school
een begrip in Friesland (en
daarbuiten) geworden en neemt
deze in de Friese culturele
infrastructuur een belangrijke
plaats in.*
Leeuwarder Courant

