

Nederland scoort Emmy's

Documentaires 'Dance or die' en 'Bellingcat' in de prijzen

New York | De Nederlandse documentaires *Dance or die* (NTR) en *Bellingcat - Truth in a post-truth world* (VPRO) hebben in New York een International Emmy Award gewonnen. *Dance or die* bleek de beste in de cate-

gorie Arts Programming, *Bellingcat* ging aan de haal met met de Emmy in de categorie Documentary.

Bellingcat versloeg producties uit Brazilië, het Verenigd Koninkrijk en Qatar. Het programma van de VPRO werd gemaakt door regisseur Hans Pool. Hij onderzocht of er in het tijdperk van nepnieuws nog waarheid bestaat.

Dance or die vertelt het aangrijpen-

de verhaal van een jonge danser in Syrië, genaamd Ahmad Joudeh, die in de kunst een vorm heeft gevonden het oorlogsgeweld te trotseren. Dans is Ahmads leven, maar het wordt hem onmogelijk gemaakt in zijn door oorlog getroffen geboortestad Damascus.

De kans om zijn geboortegrond te kunnen ontvluchten grijpt hij dan ook met beide handen aan.

Animatiefilm

'Frozen 2' beleeft beste openingsweekend ooit



Anna en Olaf in de animatiefilm *Frozen 2*. Het vervolg op de hitfilm uit 2013 heeft wereldwijd in de eerste vijf dagen 358,2 miljoen dollar opgebracht. Daarmee is het record dat *Toy Story 4* eerder dit jaar vestigde (240,9 miljoen dollar) verbroken. *Frozen 2* heeft hiermee ook een andere Disney-productie van de troon gestoten: de remake van *The Lion King*. Die film leverde in het openingsweekend 245 miljoen dollar op. Foto: Disney Company

Hildo Krop

Steenwijker kunstenaar volgend jaar in zonnetje

Amsterdam | Het komende jaar wordt Hildo Krop-jaar. Het is dan vijftig jaar geleden dat de beeldend kunstenaar, van wie vooral in Amsterdam veel werk in de openbare ruimte te vinden is, overleed. Verschillende organisaties en instellingen haken in op het evenement, dat donderdag wordt afgetrapt op kunstbeurs PAN in de hoofdstad.

Bakkerszoon Hildo Krop (Steenwijk, 1884 - Amsterdam, 1970) trad aanvankelijk in zijn vaders voetsporen, maar schopte het later onder meer tot stadsbeeldhouwer van Amsterdam, nadat hij zich tijdens een cursus in Londen en aan kunstacademies in Parijs en Amsterdam als kunstenaar had bekwaamd.

Krop was erg veelzijdig. Hij was niet alleen beeldhouwer, maar ook edelsmid, grafisch ontwerper, keramist, meubelontwerper, schilder, tekenaar, glasontwerper en houtsnijwerker.

Initiatiefnemer is de Amrâth Collectie in Het Scheepvaarthuis in Amsterdam. Verder draagt onder meer het Hildo Krop Museum in Steenwijk (dat meer dan drieduizend werken bezit) bij met een speciale expositie. Ook Amsterdamse organisatie ArtZuid, het Amsterdamse School Museum Het Schip en het Amsterdamse Stedelijk werken mee.

Behalve exposities worden er ook tours langs werk van Krop georganiseerd.

Beeldende kunst

Vingerafdruk De Hooch op schilderij gevonden

Delft | Op een schilderij van Pieter de Hooch, dat momenteel te zien is op een tentoonstelling van zijn werk in Delft, is een vingerafdruk gevonden. Die is te zien op het doek *Kaartspelers in een zonovergoten ruimte* (1658), dat aan Delft is uitgeleend door de Britse koningin.

Het is vermoedelijk de afdruk van een duim, die op de nog natte verf moet zijn beland, dus nog vóór het schilderij werd gevernist.

Mede-samenstelster Anita Jansen van de expositie zegt dat het vrij zeker is dat het hier gaat om een afdruk van de duim van de kunstenaar zelf, onder meer omdat de afdruk tijdens het maakproces op het schilderij is

gekomen. Op het werk *Hollandse binnenplaats*, uit de National Gallery of Art in Washington, zijn tijdens infrarood-onderzoek verder scheepsmasten ontdekt, die duidelijk niet horen bij het uiteindelijke tafereel. En op het schilderij *De goudweegster* uit de Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin zijn fragmenten van een signatuur waargenomen.

Op de tentoonstelling in museum Prinsenhof zijn bijna dertig werken te zien uit de Delftse jaren (1652-1660) van De Hooch, die door kenners als zijn beste worden gezien.

De expositie opende op 11 oktober en is inmiddels bezocht door 30.000 bezoekers.

Jonge theatermakers spelen in de nacht

Als het donker is lijkt alles anders. De wereld lijkt kleiner. Je ziet er anders uit als het donker is. Het is een scène uit *Een nacht niet slapen*, die morgenavond in première gaat in de Harmonie in Leeuwarden.

Ruurd Walinga

Leeuwarden | Het is de nieuwste voorstelling van Meeuw jonge theatermakers. De theatergroep is te vergelijken met Jong Oranje, meent regisseur Hilde Mulder. Het echte Oranje is in dit geval Tryater. „Deze jongeren zijn de professionals van de toekomst”, verzekert ze.

We zitten in het theatercafé in de Harmonie. Decorbouwers zijn nog druk bezig de Accentzaal in te richten als een donker parkeerterrein. Mulder wacht op de elf jongeren, die deels nog van school moeten komen. Het is twee dagen voor de première flink aanpoten. Sinds de zomervakantie zijn de jongeren aan het repeteren, maar de laatste dagen moeten er nog heel wat puntjes op de i worden gezet. „Normaal zou je hier twee weken voor hebben”, verklaart Mulder.

Mulder staat de jongeren niet alleen bij. Om het stuk van de jonge schrijfster Sanne Schuhmacher zo goed mogelijk theatraal neer te zetten, krijgt ze hulp van Tatiana Mat-

veeva, danseres en jonge maker bij NNT/Club Guy & Roni in Groningen. Zij komt oorspronkelijk uit Rusland en in het Engels geeft ze haar adviezen over de choreografie. Niet alleen met dans, maar vooral met passen en pasjes laat ze de spelers de tekst benadrukken.

In de nacht is veel mogelijk, vinden Mulder en Matveeva. Het is er mysterieus. Alles is mogelijk. Grenzen vervagen. In *Een nacht niet slapen* komen vier verhaallijnen samen. Climax van het stuk is een nachtmerrie. Een van de speelsters, Aranka Tjalsma (17) uit Sneek, herkent zich in zeker drie van de verhalen. Ze kan verwonderd zijn in en over de nacht. Ze kan het druk hebben in de nacht, met feestjes, maar ook angst in het donker is haar niet vreemd.

Voor Aranka, die komend jaar haar havo-examen aan het Bogerman in Sneek hoopt te halen, is het morgenavond haar debuut bij Meeuw. Ze heeft de afgelopen maanden ontzettend veel geleerd over theater maken, spelen en hoe het een beetje achter de schermen werkt. Binnenkort moet ze audities doen voor een (theater)opleiding in Utrecht en Arnhem.



Meeuw jonge theatermakers oefenen voor hun voorstelling *Een nacht niet slapen* die tot en met zaterdag in de Harmonie te zien is en daarna door Fryslân en Groningen gaat. Foto: Marchje Andringa

Ook hoopt ze nog uitgenodigd te worden voor een opleiding in Amsterdam.

Stijn Schootstra (19) uit Rottevalle hoopt volgend jaar te kunnen beginnen aan de kleinkunstacademie in Amsterdam. Hij studeerde even filosofie in Groningen, maar doet nu een

tussenjaar in de hoop in 2020 wel in de hoofdstad aan zijn favoriete opleiding te kunnen beginnen. Stijn speelt al voor het zesde jaar mee bij Meeuw en heeft dus al heel wat ervaring. In het stuk speelt hij een jongen die moet kiezen: of op zijn kleine zusje passen of met zijn vrienden de

beest uithangen. Stijn: „Ik heb een enorm innerlijk conflict. De kunst is om wat zich binnen afspeelt naar buiten te brengen.”

► *Een nacht niet slapen*, première morgenavond in Harmonie Leeuwarden, www.meeuw-jts.nl