

Verplicht zitten bij Altin Gün bijna onmogelijk

Recensie

Arjan Hut

Altin Gün en een zitconcert, dat is (voor het publiek) een hele uitdaging. De muziek van de Amsterdamse band, die oude Turkse folk en psychedelische pop naar zijn eigen, hedendaagse stijl vertaalt, is dansbaar op een bijna onweerstaanbare manier. Zelfs voor de meest stugge harken!

De bezoekers van dit concert van 'Oerol spoelt aan in De Harmonie' worden door in het blauw geklede gastvrouwen naar hun banken ge-

bracht. Eenmaal op het velours, ook blauw, net als het tapijt, moet je maar zien te blijven zitten. Aan de zijkanen van de zaal hangen vier grote schermen met beelden van de Waddenzee en het strand van Terschelling, het Oerol-gevoel, maar dan in Leeuwarden, coronaproof.

In deze wat vervreemdende omgeving komen de Oosterse klanken van Altin Gün eerst overweldigend over. Het geluid, perfect afgesteld, stroomt als vuurtorendiscoslicht door de ruimte. Strakke, pakkende beats (drummer, bassist en percussionist), soepele snaarmelodieën (zanger Erdinç Ecevit Yildiz op de driesnarige baglama) en een sonisch mozaïek

van toetsen en geluidseffecten, ontzettend knap en strak neergezet.

Als zoete koek

Op het recente album *Yol* heeft de psychedelische rock van eerder plaatsgemaakt voor een meer op toetsen en elektronica gestoelde droompop. De meeste liedjes komen vanavond van deze plaat en vliegen erin als zoete koek. Zoals *Kara Toprak*, een moderne synthpop-parel naar het origineel van de Turkse folklegende Neset Ertas, die van de charmante zangeres Merve Dasdemir alle credits krijgt. Zij en Yildiz delen de leadzang, vaak om en om, en soms, op heel magische momen-

ten, klinken hun stemmen samen.

Beide vocalisten, met synthesizers hoeks naast elkaar, zijn blikvangers op hun eigen manier. Dasdemir, sprankelend, beweeglijk, fungeert als woordvoerder, ze spreekt het publiek in het Engels toe. Yildiz, met golvend donker en sereen gelaat, houdt het bij een zacht 'dank je' hier en daar. De heldere stem van Dasdemir zorgt voor kippenvel - bijvoorbeeld met het melancholische, ruimtelijke *Leyla* - net als het zalvende geluid van Yildiz in *Ordunun Dereleri*, een warm bad voor de oren. Ook de vrolijke, met handgeklap opgesierde single *Yüce Dag Basında* wordt niet overgeslagen. Er wordt meegeklapt

en meegedeind, voor zover de regels het toelaten.

Het 'oudere' repertoire wordt niet genegeerd, we horen onder meer *Süprügesi Yoncadan* pompend, swingend, net een jam tussen Hawkwind en Daft Punk. De muziek zwelt aan en stroomt terug, een Waddenzee van muziek. Het is deze avond non-stop genieten. Helaas, na vijf kwartier zit het bijzondere festivalconcert er al op. Hopelijk komt Altin Gün snel weer eens terug en kan er dan wel gedanst worden.

Altin Gün, Oerol Spoelt Aan in De Harmonie in Leeuwarden, 70 bezoekers (uitverkocht)

Open Dag

Jeugd proeft cultuur bij Het Achterland



Docent Karel Hermans (midden) geeft een theaterworkshop op de open dag van jeugd cultuurschool Het Achterland in de Molkfabryk in Burgum. Kinderen van 6 t/m 11 jaar en jongeren van 12 jaar en ouder konden hier zaterdagmiddag tijdens diverse activiteiten proeven van wat het cultuurlab voor jong talent uit de regio Noordoost-Fryslân te bieden heeft. Naast workshops in theater en techniek waren er onder meer ook presentaties van dansvereniging ModestoDüns en van deelnemers van Het Achterland. Foto: Marcel van Kammen

Kort nieuws

Muziekfestival

Kleintje Vers! met Lucas Hamming

Sneek | Toch nog Vers! dit jaar. Vanwege corona kon de reguliere editie niet doorgaan, maar Cultuur Kwartier Sneek komt nu met een kleine versie van het jaarlijkse Sneker muziekfestival. Op 1 en 3 juli toont jong talent zijn kunnen op het podium in het Bolwerk. Op 2 juli geeft singer-songwriter Lucas Hamming een concert, met een naprogramma met The Crooked. Ook geeft Hamming deze dag een masterclass aan jong talent.

Hervatting

Weer orgelconcerten in Grote Kerk

Leeuwarden | Na een jaar coronastilte gaat in de Grote Kerk in Leeuwarden op 3 juli weer een zomerserie orgelconcerten van start. De organist van de kerk Gerwin Hoekstra bespeelt vanaf 16.00 uur het Müllerorgel. Stichting Organum Frisicum presenteert tijdens dit concert ook de Friese Orgelkrant 2021 en een cd van Theo Jellema. De stadsorganist en vorige organist van de Grote Kerk heeft die opgenomen op orgels in het Duitse Schwarzburg.

220.000 euro

'Vergeten' werk van Matisse geveild

Parijs | Een tekening van Henri Matisse is in het Franse Manosque geveild voor 220.000 euro. Dat heeft veilinghuis Ivoire bekendgemaakt. De houtskooltekening uit 1938 hing jarenlang boven een kledingkast, zonder dat de anoniem gehouden eigenaar de waarde ervan kende. Het werk heet *Portrait van Hélène Mercier*, geboren prinses Galitzine. Mercier was eind jaren dertig een van de favoriete modellen van Matisse.

Er bestaat geen sjabloon voor het leven

Recensie

Wiggle Wouda

Sta je op dit moment uit of aan?', een acteur van Meeuw Jonge Theatermakers staat met dit moreel wegwijsbord voor de theaterzaal. Uiterst geconcentreerd. Bij de entree van de zaal haar collega met de tekst: „Je moet het gewoon doen”. Nou, Meeuw doet het gewoon in deze Covidtijd: een voorstelling produceren en uitvoeren die niet alleen leuk, speels en onderhoudend is (basis van elk theaterstuk), maar ook nog eens een thema aansnijdt dat voorbij elke leeftijd, elk geslacht de betekenis van wie we zijn overschaduwt.

Want je bent op deze aarde niets zonder de ander; je ontwikkelt je emotioneel alleen maar in relatie tot de ander en je succes behaal je uiteindelijk in samenhang met de ander. Maar je moet zelf wel de juiste keuzes maken op het juiste moment.

Catwalk

In de sportschool *Olympia Palace* ontmoeten jonge mensen elkaar. Bijna elke avond. En één voor één worden ze aan ons voorgesteld. Alsof het een catwalk betreft, zo manifes-

teren ze zich richting toneel onder leiding van een commentator die ook de context van beleving met een heerlijke onderhuidse ironie inleidt en uitleidt. Jeder van hen heeft grote en kleine dromen, grote en kleine wensen, grote en kleine gevoelens.

Ze versterken elkaar daarin, met wat ze uiteindelijk willen in de toekomst. Of het nou bewust is of niet.

Dina wil een opleiding volgen, maar wordt niet aangenomen en is ontroostbaar, totdat Wolf-alias Toto-erachter komt dat zij hem

nodig heeft. Wolf denkt overigens het heil te vinden in het Zuiden en Teddy laat zich meeslepen in een liefde die onbereikbaar is. En zo zitten er nog enkele personages in *Olympia Palace* die met hun toekomstdromen de werkelijkheid

langzaam ontstijgen.

Toch verloopt de werkelijkheid altijd anders dan men denkt. Je kunt wel plannen maken, maar de tijd bepaalt of die plannen ook realistisch zijn, passen bij wie je bent en voor wie je de juiste gevoelens kunt uiten. Er bestaat immers geen sjabloon voor het leven.

Herkenbaar

Met erg veel plezier heb ik gekeken naar deze jonge mensen die bij iedereen een herinnering (emotioneel, relationeel) oproepen of een gevoel waar we ooit mee te maken hebben gehad of juist nog mee te maken krijgen. Wie je ook voor ogen neemt van Meeuw, deze jonge meiden en jongens tonen aan dat ze weten waarom ze spelen en hóé ze dat moeten doen.

Regisseur Eva Meijering heeft ze zichtbaar zoveel vertrouwen gegeven dat ze zelfs de grenzen van het acteren weten op te zoeken om de herkenbaarheid te garanderen van wie en wát ze vertolken. Heel knap. *Olympia Palace* raakt een kern van waar het bijna in alles om draait.

Olympia Palace, door Meeuw Jonge Theatermakers, in De Harmonie in Leeuwarden, 50 bezoekers. Nog te zien tot en met 2 juli, www.harmonie.nl



Scène uit *Olympia Palace*. Foto: Lucas Kemper Fotografie