

# Met Meeuw op een nachttrip

De nacht is mysterieus. In de nacht gebeuren dingen die het daglicht niet kunnen verdragen. In *Een nacht niet slapen* verkennen de spelers van Jeugdtheaterschool Meeuw de grenzen van de nacht.

ELISABETH POST

‘W’ e gaan de rave nog een keer oefenen”, zegt regisseur Hilde Mulder van Jeugdtheaterschool Meeuw in Leeuwarden. De lichten in de Accentzaal van De Harmonie gaan uit, de spots en muziek aan. Elf jongeren komen dansend het toneel op. Morgen is de première van het stuk *Een nacht niet slapen*. Gisteren en vandaag nog tijd genoeg voor de elf jonge acteurs om de puntjes op de i te zetten.

Het verhaal is geschreven door Sanne Schuhmacher, een oud-leerling van de school. Ze schrijft onder meer teksten voor jeugdtheatergezelschap Bonte Hond in Flevoland en speelt kleinkunst. „Wij zijn het Jong Oranje van het Friese theater. Wij leiden een nieuwe generatie makers en spelers op. Dat was ook de doelstelling toen ik 25 jaar geleden met Meeuw begon.” Het vervult Mulder, die ook artistiek en zakelijk directeur van Meeuw is, nog altijd met trots, zegt ze.

De schrijfster kreeg geen restricties opgelegd. Mulder: „We hebben haar gevraagd om ‘iets’ te schrijven. Ze kreeg van ons carte blanche.” Schuhmacher diende een aantal scenario’s in, waarvan *Een nacht niet slapen* het meest aansprak.

De voorstelling gaat over de jeugd in een dijkdorp. Zo’n dorp waar ‘s avonds iedereen op tijd naar bed gaat en waar iedereen één voor één het bedlampje uitknijpt, spreekt actrice Sterre Henke Hofma het publiek in de openingsscène toe. Een doorsnee dorp, waar de jeugd stiekem een nacht doorhaalt.



Er gebeuren merkwaardige dingen in de nacht in het doorsnee dijkdorp. FOTO NIELS WESTRA

„De wereld van de nacht is wezenlijk anders dan die van de dag. Emoties voelen anders. De nacht transformeert. Alles wat God en Pelleboer verboden hebben, gebeurt ‘s nachts”, zegt Mulder. Het is een mozaïekvoorstelling, waarbij de verhalen van drie groepen jongeren worden geschetst. Wat doen zij in de nacht en wat doet de nacht met hen? Blijven ze de personen die ze waren of komen ze toch anders uit de nacht. Zoals de drie meiden die het huis uit glijpen en op een scooter naar een schuurfeest gaan. Onderweg gebeurt er iets wat hun leven zal veranderen. Of toch niet.

„Sanne heeft een prachtige poëtische tekst van veertig kantjes geschreven, maar hoe zet je het verhaal op een passende wijze om naar toneel?”, dacht Mulder (59) toen ze het verhaal las. Ze heeft een schat aan ervaring, maar besloot het stuk niet alleen te regisseren. „Ik ben

goed in verhalen regisseren, maar ik wilde niet op de gebaande paden blijven.” En zo kwam ze terecht bij choreograaf en danseres Tatiana Matveeva.

De 27-jarige Russin is verbonden aan Club Guy & Roni in Groningen. Ze leidt daar onder meer de Poetic Disasters Club; een broedplaats voor jonge talentvolle theatermakers, dansers en acteurs. Ze mogen zich storten op vernieuwende producties, waarbij het experiment centraal staat. Matveeva heeft, op uitnodiging, ook bij Tryater gespeeld. Maar Meeuw Jonge Theatermakers kende ze niet. „Niet te geloven toch? En de gebouwen van Tryater en de Jeugdtheaterschool staan naast elkaar.”

Mulder en Matveeva kenden elkaar vooraf ook niet, maar de samenwerking gaat goed. „Zij is heel fijn om mee te werken. Ze is gewoon goed”, zegt de choreograaf over de

**‘Alles wat God en Pelleboer verboden hebben, gebeurt ‘s nachts’**

regisseur. En andersom: Tatiana heeft wat toegevoegd op het podium, vindt Mulder. „Een regisseur kijkt ook altijd naar het waarom en hoe van een karakter. Tatiana doet dat ook, maar die kijkt ook naar de vormgeving. Hoe ziet het er uit op toneel.”

Beiden hebben elkaars werk ook aangevuld, zeggen ze. Een voorbeeld: „Er waren drie karakters in het stuk waarvan we wekenlang niet wisten wie dat waren. De schrijfster was daar ook onduidelijk over. Op een gegeven moment hebben we bedacht: we maken het abstract.” Dus

theater dat moeilijk te refereren is aan de werkelijkheid zoals we die ervaren. Matveeva: „We hebben gewoon gekeken naar wat het beste is voor de voorstelling.” Uiteindelijk zijn de regisseurs uitgekomen op drie cartoonesk bewegende figuren.

In de voorstelling zijn geen hoofdrolspelers. „Je kijkt als publiek naar de jonge mensen die de grenzen opzoeken en er overheen gaan. Je krijgt als publiek als het ware een nachttrip”, zegt Mulder. De rave is afgelopen, de spelers uitgedanst. Op naar de volgende scène. „Jullie kijken wel heel serieus,” zegt Matveeva. „Ik mis de fun in deze scène!” Mulder vult direct aan: „Jullie zijn acteurs, speel dat je pillen hebt geslikt en speel dat je blij bent.”

**Een nacht niet slapen – 28/11 (première), 29/11 en 30/11, De Harmonie, Leeuwarden. Voor meer speelplaatsen en data: [www.meeuw-jts.nl](http://www.meeuw-jts.nl)**

## Piket Kunstprijs voor jonge kunstenaars

**AMSTERDAM** Sara de Greef (dans), Jordan Herregraven (schilderkunst) en Naomi van der Linden (toneel) zijn de winnaars van de Piket Kunstprijs. De publieksprijs gaat naar Tim Terpstra (directeur The Grey Space). Deze Kunstprijs worden sinds 2014 uitgereikt aan jonge kunstenaars in verschillende disciplines, die een binding hebben met Den Haag. De winnaars zijn door een vakjury gekozen uit negen genomineerden. Ze krijgen 8000 euro, een trofee en een gesprek met de jury voor (loopbaan)advies.

## Eigen talkshow voor Diederik Ebbinge

**HILVERSUM** Diederik Ebbinge krijgt een eigen talkshow op televisie. Vanaf 22 december is de acteur en televisiemaker wekelijks te zien met zijn latenightprogramma *Promenade*. Het wordt volgens Ebbinge ‘een journalistiek, opiniërend en informerend programma met analyse, duiding en een unieke mix van meningen’. Er komt geen desk, geen bank, geen tafel. Ton Kas, Henry van Loon en Eva Crutzen zullen een vast panel vormen in het programma. *Promenade* wordt uitgezonden op NPO 3 op zondagavond.



Diederik Ebbinge. FOTO ANP/KIPPA

## Museum toont schone kunsten uit vuilniszak

**SCHIEDAM** Jan Eric Visser maakt kunst van afval, met als enige voorwaarde dat het niet kan bederven. Het idee ontstond toen hij ooit op straat een verregende krant zag liggen en inmiddels kan hij alles gebruiken. Het Stedelijk Museum Schiedam toont zijn ‘schone kunsten’ vanaf half januari. „Zie het als een stil protest tegen de consumptiemaatschappij”, zegt de milieubewuste Visser. Materiaal kopen voor zijn kunst doet hij nooit. Hij gebruikt zelfs kaarsstompjes, afgedankt door een kerk, om zijn beelden te impregneren.

## Filmcomponist geeft extra show

**AMSTERDAM** Filmcomponist Hans Zimmer (62) heeft een extra show in Nederland toegevoegd aan zijn Europese tournee in 2021. Kaarten voor het concert op 27 februari waren zo snel uitverkocht dat de Duitser ook een dag later in de Ziggo Dome staat. Zimmer maakte meer dan tweehonderd soundtrack voor films als *The Lion King*, *Gladiator* en *Interstellar*. Deze composities zullen in de Amsterdamse concertzaal te horen zijn. Ook brengt hij werk ten gehore dat nog niet eerder live gespeeld is, zoals uit *The Last Samurai*.