

Doorzetters zien premières op de valreep sneuvelen

Begrip maar ook teleurstelling bij Friese theatermakers om nieuwe coronamaatregelen

Diane Romashuk

Leeuwarden Weinig theatermakers die het aandurven in deze tijd nog een nieuwe productie op de planken te brengen. Onder de doorzetters die de komende twee weken toch hun premières planden, is er begrip voor de strengere maatregelen, maar er wordt ook verdriet gevoeld.

‘Een première is in deze tijden van corona een zeldzaamheid en het is dan ook lang onzeker geweest of de voorstelling kon gaan spelen. Die onzekerheid zal duren tot de avond zelf.’ Dat schreef Meeuw jonge theatermakers onlangs in het persbericht waarin ze *Olympia Palace* aankondigde. De productie zou vanavond in De Harmonie in Leeuwarden in première gaan en daar tot en met 8 november te zien zijn. Maar aan de onzekerheid kwam dinsdag toch al eerder een einde; met de mededeling van premier Mark Rutte dat theaters, musea, bioscopen en andere publieke ruimtes twee weken dicht moeten.

„We waren heel dicht bij de eindstreep, we hadden net de generale repetitie gehad”, zegt artistiek en zakelijk directeur van de Jeugdtheaterschool Hilde Mulder. „Je voelt je een beetje als een chirurg die bij de operatietafel wordt weggehaald voor hij de wond weer heeft kunnen dichten. We wisten dat dit kon gebeuren, maar het doet toch wel pijn.”

Ondanks de onzekerheid rond corona, begonnen negen jongeren en Eva Meijering in juni aan de repetities voor haar regiedebuut *Olympia Palace*. „We zijn een gesubsidieerde instelling, we zagen het daarom als onze verantwoordelijkheid om door te gaan als dat kon”, motiveert Mulder. „De beperkingen zijn voor iedereen zwaar maar raken jongeren ook hard. Wij kunnen daarbinnen toch nog kleine feestjes voor hen bouwen en lichtpuntjes zijn, ook daarom wilden we niet opgeven.” Dat doen ze nog steeds niet. „Met de stadsschouwburg zijn we nieuwe speeldata aan het plannen tussen Kerst en oud en nieuw. De hoop is dat de in januari geplande tour langs andere theaters ook door kan gaan.”

Inez Timmer en Thijs Meester keken ernaar uit om met hun nieuwe voorstelling *Rjocht yn 't hert* de planken op te gaan. De muzikale komedie zou morgen (try-out), zaterdag (première) en zondag in het Doarpshûs in Weidum te zien zijn, maar ook dat moest de deuren sluiten. „Ik zag dit scenario wel een beetje aankomen”, zegt Timmer. „En alle begrip voor de maatregelen maar toch geven ze een dubbel gevoel. Winkels en sport-scholen zijn bijvoorbeeld nog wel open. Jammer ook dat er niet meer regionaal wordt gekeken wat nog kan. Met elkaar sporten of cultuur beleven is zo goed voor een mens, een uitlaatklep ook.”

Nieuwe data

Van de voorstelling die op 22 november in Leeuwarder Theater De Bres gepland staat, hopen ze de nieuwe try-out te maken. „In het laatste weekend van november willen we het stuk alsnog in Weidum in première laten gaan. Als de maatregelen worden verlengd, schuiven we de data weer door. Alles aan de voorstelling is klaar, die kan gespeeld worden, het moet alleen weer mogen.”

Ook de zes voorstellingen van *Ferlies yn Lockdown* die van 15 tot en met 22 november in Paviljoen MeM in Buitenpost zouden plaatsvinden sneuvelen. Het Friese stuk over corona, met een hoofdrol voor Joop Wittermans, is het eerste dat Tet Rozendal (script en spel op beeld) na haar val in december 2017 weer op poten zette. „We hebben als team besloten om ons even terug te trekken en te bezinnen op de toekomst”, laat de zangeres, theatermaakster en schrijver weten. „We zijn toegewijd om een nieuw pad te vinden.”
