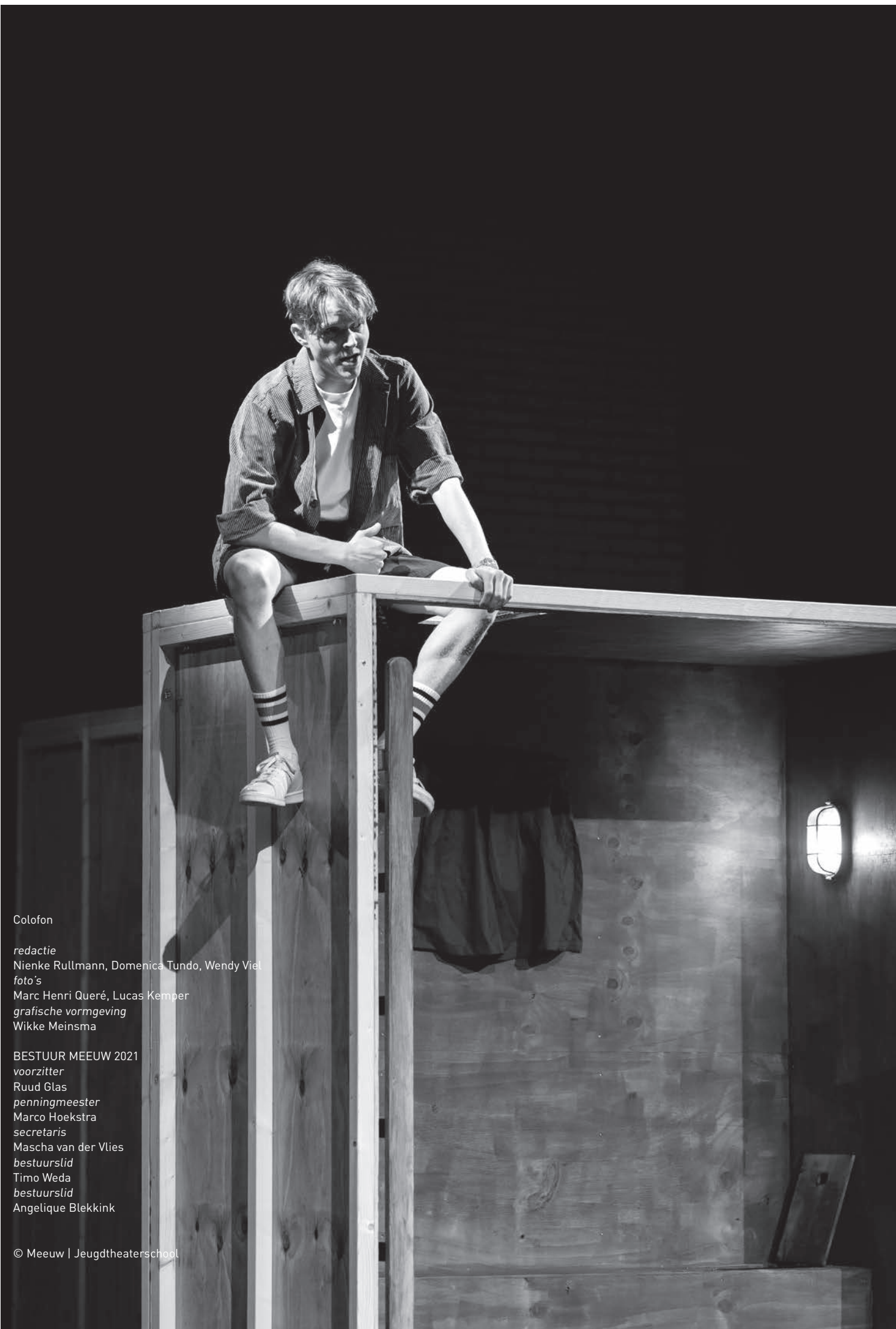




Jaarverslag

2022



Colofon

redactie
Nienke Rullmann, Domenica Tundo, Wendy Viel
foto's
Marc Henri Queré, Lucas Kemper
grafische vormgeving
Wikke Meisma

BESTUUR MEEUW 2021
voorzitter
Ruud Glas
penningmeester
Marco Hoekstra
secretaris
Mascha van der Vlies
bestuurslid
Timo Weda
bestuurslid
Angelique Blekkink

Inhoud

	Voorwoord 5
PRODUCTIES / 2022	1 NO GUTS NO GLORY reisvoorstelling 6 2 SCHREEUWEN IN EEN WEILAND locatieproductie, Arcadia 8 3 HET GROTE ONBEKENDE Oerol festival, locatieproductie, Jonge Schrijvers / Explore the North 10 4 HET ARRIVACOMPLOT Jonge schrijvers / Explore the North 12 5 CYRANO reisvoorstelling 14
SAMENWERKINGSPROJECT	WELKOM IN DRACHTEN 16
MEEUW JONGE ONDERZOEKERS	1 PUBLIEKSWERKING 18 2 CONTEXTPROGRAMMA'S EN PROJECTEN 20 3 SAMENWERKINGEN 24 4 INTERNATIONALISERING 26
	JEUGDTHEATERSCHOOL / 2021 28
	Bijlage I – Pers
	Bijlage II – Publiciteitsmiddelen
	Bijlage III – Enquêtes



Voorwoord

2022 kenmerkte zich door terugkeer naar het normale leven na de coronapandemie. Na twee moeilijke jaren met veel beperkingen, aanpassingen en teleurstellingen over producties die op het laatste moment afgeblazen moesten worden, konden producties en lessen weer op de oude voet worden opgepakt, zonder beperkingen. Wat een verademing voor alle medewerkers en leerlingen van Meeuw en uiteraard voor het publiek, die weer een aantal prachtige voorstellingen voorgeschoteld hebben gekregen, waarbij men niet op anderhalve meter van elkaar hoefde te zitten.

De tournee van de voorstelling *No Guts No Glory*, die in 2021 in Leeuwarden in première was gegaan, kon gelukkig begin 2022 doorgaan met voorstellingen in Sneek, Franeker en Drachten.

In mei konden we genieten van de locatieproductie *Schreeuwen in een Weiland*, uitgevoerd op een boerderij in Jorwerd, tussen de mesthopen en loeiende koeien. Een toepasselijke plek voor een voorstelling die gaat over opgroeiende jeugd op het Friese platteland. Serieuze en zeer humoristische scènes wisselden elkaar in hoog tempo af, met verrassende door de spelers zelf bedachte speciale effecten.

In het voorwoord van het jaarverslagen van 2020 en 2021 werd melding gemaakt van de voorstelling *Het Grote Onbekende*, een locatieproductie die uitgevoerd zou worden op Oerol, dat in die jaren door corona niet door kon gaan. Wat in het vat zit verzuurt niet en zo kon deze voorstelling op Oerol 2022 wel worden geproduceerd en gespeeld en worden herhaald in oktober tijdens Explore the North. De teksten voor deze voorstelling zijn gemaakt door de jonge schrijvers van Meeuw en Explore the North. Aan de hand van portretfoto's van Terschellingers lieten de schrijvers hun fantasie gaan en maakten enerverende verhalen die vertolkt werden door de jonge schrijvers zelf.

Het kon dit jaar niet op. Onder de titel *Het Arriva-complot* werd in het eigen gebouw van Meeuw nog een locatievoorstelling opgevoerd, ook weer met teksten van onze eigen jonge schrijvers over het thema wachten, met onverwachte en veelal op de lachspieren werkende wendingen.

Ook dit jaar wisten de jonge theatermakers van Meeuw weer een zeer succesvolle reisvoorstelling te maken onder regie van Carlo Scheldwacht, met de titel *Cyrano*. De wereldberoemde theatervoorstelling werd op de voor Meeuw kenmerkende eigentijdse wijze vertolkt. Terecht kreeg ook deze productie weer lovende recensies in diverse media. Deze voorstelling gaat begin 2023 nog op tournee naar verschillende Friese steden en naar Groningen.

Trots zijn wij te kunnen vermelden dat de hiervoor genoemde producties gemiddeld een zaalbezetting haalden van meer dan 75%, dit in tegenstelling tot veel andere gezelschappen in Nederland.

Verder zijn wij trots te kunnen vermelden dat Meeuw is toegetreden tot het Buzz netwerk, een Europees netwerk van jongerentheater, wat toegang biedt tot internationale uitwisselingen en samenwerking. In 2023 staan al een aantal uitwisselingen van en naar het buitenland op het programma.

Tot slot zijn wij nog het meest trots dat de jaarlijks uit te reiken Friese Anjer van het Prins Bernhard Cultuurfonds dit jaar is uitgereikt aan Hilde Mulder voor haar zeer succesvolle en toemeloze inzet gedurende ruim 30 jaar voor het jeugdtheater in Leeuwarden en Friesland. Een belangrijke blijk van waardering niet alleen voor Hilde zelf, maar voor alle medewerkers van Meeuw.

Namens het bestuur van
Meeuw Jonge Theatermakers,
Ruud Glas, voorzitter

NO GUTS NO GLORY

reisvoorstelling

Wegens covid zijn sommige voorstellingen verplaatst, maar hebben wel gespeeld. Wel hadden de voorstellingen een beperkte capaciteit.

Piepend en krakend komt de wereld weer op gang. En wat zijn we blij dat alles weer normaal wordt. Of..? Is dit het moment om het roer om te gooien en het anders aan te pakken? Wij beginnen alvast met een theaterproductie die in niets lijkt op wat je verwacht. Over hoe je klein kunt dromen, gerust mag mislukken, hard kunt vallen en in stilte een revolutie kunt ontketenen. No Guts No Glory gaat over verandering. Over het roer omgooien en dingen anders aanpakken dan we gewend zijn en verwachten. Met muziek, dans, video en zelfgeschreven teksten. Ook het publiek heeft een stem in deze voorstelling.

GEGEVENS

soort voorstelling
reisvoorstelling in schouwburgen
periode
februari t/m april 2022
publieksgroep
14+

MEDEWERKERS

spelers Pieter van Aalst, Merel Aukema, Rens Bootsma, Loïs Brouwer, Tycho Cremers, Jannie Elzinga, Rinske Dolstra, Amir Issa, Guusje van Kalker, Evi Mannee, Lonneke Terpstra, Hannah de Vries
research Lisa Frenkel
regie Wendy Viel
regie-assistent Hester Douma
tekst Wessel de Vries
muziek Mats Voshol, Stan Vreeken
choreografie Andy Smart
kostuums Josefine Smid
vormgeving Marlies Schot
lichtontwerp Koos de Vries
video montage Remko Smids
techniek Jeroen van Casteren
stage techniek Sam de Haas
productie Coco de Haas
publiciteit Nienke Rullmann, Marinthe Vergonet
marketing advies Jelma Dekker
fotografie Tryntsje Nauta
grafisch ontwerp Wikke Meinsma
huismeester Ybo Salasse
artistieke en zakelijke leiding Hilde Mulder

VOORSTELLINGS DATUM 2022	TIJD	PLAATS	AANTAL BEZOEKERS
za 29 januari	19.30	Tryater – Leeuwarden	90
wo 2 februari	19.30	Theater Sneek – Sneek	50
za 29 maart	19.30	Posthuis Theater – Heerenveen	45
di 5 april	19.30	De Lawei – Drachten	42
wo 6 april	19.30	Koornbeurs – Franeker	26
za 23 april	19.30	Jonge Harten – Groningen	60

Zaalbezetting 95% Totaal aantal bezoekers 313

SCHREEUWEN IN EEN WEILAND

locatieproductie

Friesland, het land van eeuwige zomer. Van Gruttozang, oranjekoek en pompeblêd. Waar het gras altijd groen is. Toch?

Schreeuwen in een Weiland is een hommage aan jongeren die opgroeien op het Friese platteland. De plek waar je je vriendengroep niet kiest, maar je er één bent. Een voorstelling over kalverliefde en haperende WiFi. Over altijd fietsen met tegenwind, waardoor de wereld je vaak alweer inhaalt voor je het in de gaten hebt. Voor je het weet is het alwéér dorpskermis.

BROEI

Schreeuwen in een Weiland is de openingsvoorstelling van BROEI, hét podium voor jonge kunstenaars tijdens Arcadia. BROEI bestaat uit 15 verschillende projecten waarin jonge makers hun eigenzinnige ideeën en plannen tot uitvoering te brengen. Van voorstelling, film tot graffiti: tijdens Arcadia BROEI!t het in heel Friesland! Arcadia 2022 duurt van 6 mei tot en met 14 augustus 2022.

MEDEWERKERS

concept & regie Aukje Schaafsma
tekst begeleiding Wessel de Vries
met Pieter van Aalst, Iris Dicke, Guusje van Kalker, Nina Los, Hedzer Seffinga, Rixt Siderius, Rosaline Smit, Melle Tollenaar, Oane Marten van der Veen
muziekontwerp Peter Sijbenga
choreograaf Jan Vriezenga
kostuums Josefine Smid
lichtontwerp en techniek Koos de Vries
productie Coco de Haas
productie-assistent Jip Baltussen
publiciteit Nienke Rullmann
jonge onderzoekers Wendy Viel
project medewerker Domenica Tundo
marketing advies Jelma Dekker
fotografie Tryntsje Nauta
grafisch ontwerp Wikke Meinsma
huismeesters Sam de Haas, Ybo Salasse
artistieke en zakelijke leiding Hilde Mulder, Carlo Scheldwacht

VOORSTELLINGS DATUM 2022	TIJD	BETALENDE BEZOEKERS	VRIJKAARTEN
wo 4 mei	17.00 try-out		41*
vr 6 mei	17.00	22	20
vr 6 mei	19.00	10	43
za 7 mei	17.00	34	3
za 7 mei	19.00	40	2
di 10 mei	15.00	55	
wo 11 mei	15.00	55	
za 14 mei	17.00	57	1
za 14 mei	19.00	56	
zo 15 mei	17.00	56	1
zo 15 mei	19.00	55	2

Zaalbezetting 92% Totaal aantal bezoekers 559

*leerlingen JTS

GEGEVENS

soort voorstelling
locatievoorstelling in Jorwert
periode
mei 2022
publieksgroep
14+

‘Regisseur Aukje Schaafsma heeft de jonge spelers tot dynamisch en energiek spel weten te verleiden. Er wordt geschreeuwd dat het een aard heeft, maar toch blijft de voorstelling speels en theateraal’

(Leeuwarder Courant)

‘Lef, dat is het codewoord van deze productie. De moed om je eigen verhaal te schrijven en te vertellen maakt indruk.’

Schreeuwen in een Weiland (Leeuwarder Courant)

HET GROTE ONBEKENDE - OEROL /EXPLORE THE NORTH

locatieproductie

Elke week varen ze heen. En weer terug. Jonge Terschellingers die het eiland verlaten en varen naar de vaste wal. Hoe is het als vijftienjarige om met je ene been op het eiland te leven en met het andere op het vasteland?

In het programma *Het Grote Onbekende* gaan vier schrijvers met dit gegeven aan de slag. Het startpunt is een portretfoto van een jonge Terschellinger. De schrijvers maken op basis van deze foto een verhaal. Wat voor leven hebben deze leeftijdsgenoten, die hun toekomst zien aan de vaste wal? En keren ze weer terug? Via een multidisciplinair zwaan-kleef-aan project zullen vervolgens ook andere jonge performers hun interpretatie geven van *Het Grote Onbekende*: de ander.

Meeuw jonge theatermakers en productiehuis Explore the North begeleiden talentvolle jonge schrijvers uit Friesland. Samen met Oerol maken zij het programma *Het Grote Onbekende*, een schrijfproject waarvoor jonge makers het 'Onbekende' een gezicht geven.

MEDEWERKERS

jonge schrijvers Iris Dicke, Rinske Dolstra, Fardau Nijboer, Joey Haan
concept Meeuw jonge theatermakers, Explore the North en Oerol
begeleiding jonge schrijvers Wessel de Vries en Yentl van Stokkum
productie Coco de Haas (Meeuw) en Sander Koning (Explore the North)
publiciteit Nienke Rullmann
artistieke en zakelijke leiding Hilde Mulder

OEROL EN EXPLORE THE NORTH

VOORSTELLINGS DATUM 2022	TIJD	AANTAL BEZOEKERS
13 juni	15.45	50/75 (schatting) *
14 juni	15.45	50/75 (schatting)
15 juni	15.45	50/75 (schatting)
16 juni	15.45	50/75 (schatting)
14 oktober	14.00	25

Totaal aantal bezoekers 200-300

* Omdat de productie op een festivalterrein speelde in een ongeplaceerde setting kunnen we het aantal toeschouwers alleen maar schatten.

GEGEVENS

soort voorstelling
locatieproductie op Oerol/Explore the North
periode
Juni 2022 en oktober 2022
publieksgroep
14+

HET ARRIVACOMPLOT

locatieproductie

Als je jong bent moet je vaak wachten. Wachten tot je vader het eten klaar heeft, wachten op de bus, wachten tot school voorbij is, wachten tot hij het uitmaakt, wachten tot je je rijbewijs mag halen, wachten tot er eindelijk iets gebeurt. Tot er een vliegend varken neerstrijkt, tot je een teken krijgt, tot het moment dat het allemaal echt begint. Maar komt dat moment wel? En wat als je stopt met wachten en gewoon gaat leven? Of wat als dat niet lukt?

Het Arrivacomplot is gemaakt op basis van teksten van zeven jonge schrijvers, gespeeld door drie professionele acteurs. In een regie van Eva Meijering zien we een plek waar dag en nacht wordt gewerkt. Daar wachten drie collega's op wat komen gaat. Klanten? Leveringen? Elkaar?

Sinds 2018 werken we samen met Explore the North aan een opleiding voor jongeren om ze aan het schrijven te zetten. Daarom wordt ook in de lessen van Meeuw volop aan het zelf maken van teksten gewerkt, waarmee we onze jongeren een bredere scholing geven in het maken van theater.

GEGEVENS

soort voorstelling
locatievoorstelling in ons eigen gebouw
op de Oostersingel, Leeuwarden
periode
september/oktober 2022
publieksgroep
14+

MEDEWERKERS

spelers Michaël Bloos, Anna Raadsveld, Ali Zijlstra
regie Eva Meijering
jonge schrijvers Iris Dicke, Fardau Nijboer,
Rixt Siderius, Hedzer Seffinga, Rosaline Smit,
Rinske Dolstra, Nina Los
vormgeving Josefine Smid
begeleiding schrijvers Wessel de Vries,
Caro Goldenbelt
techniek Bonne van der Wal
productie Coco de Haas
jonge onderzoekers Wendy Viel
publiciteit Nienke Rullmann
kantoor Domenica Tundo
artistieke en zakelijke leiding Hilde Mulder

VOORSTELLINGS DATUM	TIJD	TOTAAL BEZOEKERS	WAARVAN BETALEND	WAARVAN VRIJKAARTEN
vr 30 september	20.00	48	24	17 (+7 schrijvers)
za 1 oktober	20.00	48	34	11 (+3 schrijvers)
zo 2 oktober	15.00	53	44	6 (+3 schrijvers)
zo 9 oktober	13.00	26	19	3 (+4 schrijvers)
zo 9 oktober	15.00	45	30	11 (+4 schrijvers)
Schrijversbrunch	11.00			8

Zaalbezetting 88% Totaal aantal bezoekers 220 151 68

CYRANO

reisvoorstelling

Deze wereldberoemde theaterklassieker vertelt het verhaal van Cyrano die heimelijk verliefd is op de beeldschone Roxane. Maar zij ziet hem niet staan. En dan verschijnt de knappe Christian. Twaalf jonge spelers improviseren en schrijven met regisseur Carlo Scheldwacht een gloednieuwe bewerking over worden wie je wilt zijn en durven zijn wie je bent. En wat telt daarbij het meest? Je binnen- of buitenkant? Zie en hoor de spelers rijmen en rappen, zingen en swingen, drammen en dreinen, jammeren en juichen. Want waar het hart vol van is, loopt de mond van over.

GEGEVENS

soort productie
reisvoorstelling
periode
november 2022 t/m februari 2022
publieksgroep
14+

MEDEWERKERS

spelers Pieter van Aalst, Iris Dicke, Loïs Brouwer, Nina Los, Hedzer Seffinga, Fardau Nijboer, Rosaline Smit, Amir Issa, Maryke Kuiken, Rixt Siderius, Julius van der Monde en Oane Marten van der Veen
regie Carlo Scheldwacht
kostuums Josefine Smid
decorontwerp Marlies Schot
lichtontwerp Gé Wegman
muziekadvies Peter Sijbenga
techniek Jeroen van Casteren, Rutger van der Hout
productie Coco de Haas
publiciteit Nienke Rullmann
marketingadvies Jelma Dekker
jonge onderzoekers Wendy Viel, Eline de Vries
projectmedewerker Domenica Tundo
stagiaires Vanity Gerrits, Esmee de Haan, Isa van den Bosch
fotografie Tryntsje Nauta
grafisch ontwerp Wikke Meinsma
huismeesters Ybo Salasse en Sam de Haas
artistieke en zakelijke leiding Hilde Mulder

VOORSTELLINGS DATUM	TIJD	PLAATS	TOTAAL BEZOEKERS	WAARVAN VRIJKAARTEN
wo 23 november	19.30* try-out	Stadsschouwburg De Harmonie, Leeuwarden	48	
do 24 november	14.30*	"	253	
	19.30	"	245	61
vr 25 november	14.30*	"	138	
	19.30	"	215	2
za 26 november	18.00	De Machinefabriek, Groningen	93	
zo 27 november	15.00	Stadsschouwburg De Harmonie, Leeuwarden	111	

* schoolvoorstelling Zaalbezetting 77% Totaal aantal bezoekers 1113 63

WELKOM IN DRACHTEN

samenwerkingsproject

Een theatrale ervaring over de vraag wanneer een nieuwe plek een thuis wordt. Wat hebben een oud-medewerker van Philips en een statushouder uit Drachten gemeen? Ze kwamen beiden naar Drachten om daar een nieuw leven op te bouwen. Alleen of met een gezin. Met goede moed of vol onzekerheid.

Meeuw jonge theatermakers en Schouwburg De Lawei gingen op zoek naar hun verhalen en interviewde tien mensen die door de jaren heen van elders naar Drachten kwamen. Hoe zagen hun eerste dagen in Drachten eruit? Hoe verliepen de eerste ontmoetingen met de Drachtsters? Lukt het ze om van Drachten hun thuis te maken? Of blijft thuis altijd de plek waar je vandaan komt?

Iedere stad of dorp kent nieuwkomers, die daar – al dan niet vol verwachting– hun weg moeten vinden. Hoe is het om nieuwkomer te zijn? Vijf toekomstige makers (vier performers en één vormgever) met hun roots in Friesland maken op basis van interviews met nieuwkomers performances. Kom kijken naar hun solo's, ontmoet nieuwkomers van alle tijden en vraag jezelf af wat jij nodig om je ergens thuis te voelen.

GEGEVENS

soort productie
reisvoorstelling
periode
september 2022
publieksgroep
14+

MEDEWERKERS

concept Carlo Scheldwacht en Wendy Viel
eindregie Wendy Viel
regieassistent Vanity Gerrits
makers Ronald Kalter, Stijn Schootstra,
Jante Stekelenburg, Sybren van der Velde
kostuum en decor Leoni Pirenne
research en interviews Lisa Frenkel
techniek Roelof Nolles
productie Coco de Haas
fotografie Tryntsje Nauta

VOORSTELLINGS DATUM	TIJD	PLAATS	AANTAL BEZOEKERS
4 september	15.00	Heerenveen	47
11 september	15.00	Sneek	28
18 september	15.00	Franeker	48
25 september	15.00	Drachten	138
2 oktober	15.00	Leeuwarden	60

Totaal aantal bezoekers 321

Meeuw jonge onderzoekers richt zich op onderzoek met -en door jongeren over theater en alles wat daarbij komt kijken. Doel is om met name jonge mensen, die nauwelijks of nooit in aanraking met theater zijn geweest, te laten ervaren dat theater over hen en hun wereld gaat. We vinden het daarbij belangrijk dat jongeren worden gezien, gehoord en betrokken. En daarom gaan we met hen op onderzoek. Dit doen we in onze contextprogramma's rondom voorstellingen, maar ook door losse workshops en projecten. Hiermee willen we deze jongeren ook enthousiasmeren voor theater en de instroom van jongeren binnen onze school verbreden.

Getallen

In totaal bereikten we met Meeuw jonge onderzoekers in 2022 **1661 jongeren** in Fryslân. Daarvan bezochten **683 jongeren** ook onze voorstellingen. Als we dit vergelijken met de getallen van 2021 (712 en 328 jongeren), dan zien we dat we dat dit bijna een verdubbeling in het aantal is. Er zijn dit jaar **54 workshops** gegeven. Scholieren van het vmbo t/m het gymnasium deden mee. Ook dit jaar hebben we een aantal voorstellingen en workshops vanwege covid moeten cancelen.

1661 jongeren

54 workshops

12 scholen

Jonge onderzoekers op school

In 2022 werkten we samen met **12 scholen**. Veruit de meeste leerlingen van deze scholen volgden workshops op school of bij Meeuw.

Lijst van samenwerkende scholen 2022

Piter Jelles YnSicht, Leeuwarden
Piter Jelles Montessori Highschool, Leeuwarden
Aeres Vmbo, Leeuwarden
RSG Simon Vestedijk, Franeker
NHL Stenden Docent Theater, Leeuwarden
Friesland college D-Drive, Leeuwarden
Piter Jelles Impulse, Leeuwarden
CSG Liudger, Burgum
Beyers Naude, Leeuwarden
Comenius Mariënborg, Leeuwarden
Comenius Forum, Leeuwarden
OSG Sevenwolden, Heerenveen

Jonge onderzoekers in het theater

Ook is productief samengewerkt met de verschillende theaters waar onze voorstellingen spelen. Het is goed om te zien dat zij hetzelfde belang delen als het gaat om jongeren, namelijk jonge mensen en jong talent in aanraking brengen met theater en hen hiervoor enthousiast maken. Daarnaast zien zij ook de meerwaarde van het creëren van contextprogramma's in het theater voor het gehele, ook volwassen, publiek. Dit jaar maakten we verschillende contextprogramma's in het theater, die gezien zijn door 1143 mensen (jongeren en volwassenen). We organiseerden ook een online contextprogramma bij de voorstelling '*Schreeuwen in een Weiland*'. Waarbij we vijf filmpjes maakten, in totaal zijn deze filmpjes 2491 keer bekeken.

Jonge onderzoekers in het Wild

Er hebben **498 jongeren** deelgenomen aan verschillende activiteiten die los van onze voorstellingen zijn geprogrammeerd.

No Guts No Glory

reisvoorstelling

Contextprogramma scholen

Scholen konden voorafgaand aan de voorstelling een workshop volgen. De voorstelling ging over verandering en hoe je die in gang kunt zetten, daarom maakten we een ‘Guideline voor Gamechangers’ met drie verschillende workshops waarin we bijvoorbeeld de kracht van een goede speech onderzochten.

Wat zeg je tegen je ouders als ze je uitlachen als je geen vlees meer wilt eten? Hoe zorg je ervoor dat er genderneutrale toiletten op school komen? En wat moet je doen om jouw versie van Amanda Gorman te worden? Hoe zorg je dat je wordt gezien, dat je wordt gehoord en dat ernaar je wordt geluisterd? Oftewel: hoe word je een gamechanger?

Contextprogramma theater

Bij deze voorstelling hebben we onderzocht hoe we de interactie tussen publiek en spelers tijdens de voorstelling konden optimaliseren. Er was geen contextprogramma voorafgaand aan de voorstelling, maar de gehele voorstelling was zo ingericht dat er constant interactie was tussen de spelers en het publiek en tussen het publiek onderling. De voorstelling is tijdens de tournee in 2022 door 313 mensen bezocht en daarmee namen ze automatisch deel aan het programma van Meeuw jonge onderzoekers. Zowel pers, jongeren als volwassenen reageerden positief op het programma.

‘Het is leuk dat je zelf meeleeft en meespeelt en dat je er bij wordt betrokken’

Schreeuwen in een Weiland

locatievoorstelling

Contextprogramma scholen

We speelden twee voorstellingen overdag speciaal voor 120 leerlingen van klas 3 mavo en 4 havo van het Piter Jelles Montessori. Voorafgaand aan de voorstelling kregen de leerlingen allemaal een workshop onder begeleiding van 2^e jaars stagiaires van de opleiding Docent Theater aan de NHL Stenden Hogeschool. In deze workshop onderzochten de leerlingen wat hun vooroordelen zijn over wonen op het platteland of in de stad. Daarnaast gaven ze antwoord op de vraag ‘Waar wil jij over schreeuwen?’ in een zelfgeschreven schreeuwmonoloog.

‘Ik kwam een keer in de stad en zei tegen iedereen ‘hoi’ en toen zei een vriendin: ‘Die mensen gaan je voor gek aanzien omdat je dat de hele tijd doet!’
(Uit Wel of niet groeten, door Dorothea)

Contextprogramma online

In de weken voorafgaand aan de voorstelling plaatsen we online filmpjes waarin jongeren van Meeuw praten over de stad versus het platteland. In totaal zijn de filmpjes 1584 keer bekeken.

FILMPJES	X BEKEKEN
1 Auto’s en koeien	584
2 Wel of niet groeten	447
3 Klompen of gympen	567
4 Boerenkool of thuisbezorgd	454
5 New York of Sint Anna Parochie	439
Totaal	1584

Het Arrivacomplot

locatievoorstelling

Contextprogramma op locatie

DEISTIGE HAP
Voorafgaand of na afloop van de voorstelling kon het publiek een ‘deistige hap’ eten in het naastgelegen café. Op tafel lag een placemat met daarop allerlei vragen over wonen in een dorp en wonen in de stad en over andere thema’s uit de voorstelling. Ook lag er een potlood om de placemat in te vullen. Er zijn 74 mensen die de Deistige Hap hebben gegeten en in totaal is de Placemat zo’n 110 keer ingevuld. Ook mensen die alleen iets kwamen drinken konden de placemat invullen.



GRAFFITYMUORRE
Na afloop van de voorstelling stonden onze jonge onderzoekers klaar bij een graffiti muur, ‘de Graffitymuorre’. Hier werd het publiek de vraag gesteld waarover zij zelf willen schreeuwen. Het antwoord konden ze met spuitbussen schrijven op de muur. De muur veranderde zo na elke voorstelling. In totaal hebben zo’n 120 mensen iets op de muur geschreven. En hebben 401 mensen de muur gezien.

CYRANO

locatievoorstelling

Contextprogramma scholen

Scholen konden voorafgaand aan de voorstelling een workshop volgen. In de voorstelling *Cyrano* speelt taal een belangrijke rol. Alle personages zoeken naar woorden om zich te uiten, maar mogen, durven of kunnen dit niet. En toch doen ze een poging. Daarom kwamen we tijdens drie verschillende workshops die we gaven rondom de voorstelling met een microfoon de klas in. Spannend natuurlijk! We gingen met leerlingen in gesprek waarom het zo spannend is om jezelf uit te spreken en aan het einde van de workshop kon elke leerling de ‘open mic’ pakken en van zichzelf laten horen. Uiteindelijk hebben we **17 workshops** aan **380 leerlingen** gegeven.

‘Je bent raar tot je een label hebt, en dan heb je die wel maar niemand die je accepteert zoals je bent. Ik krijg van mijn ouders een duwtje in mijn rug, maar bij het uitspreken van mijn mening weer een duw terug’
(Tekst van een leerling van het Comenius Mariënburg na de workshop ‘Wat ik wil zeggen’)

Heb jij het hart op de tong of ben jij meer van het type stille wateren, diepe gronden? Durf jij te zeggen wat je vindt? Wat je denkt, wat je voelt? Of houd je dat liever voor jezelf? Als jij voor 1 minuut een podium met een microfoon had, wie zou je dan toespreken? En wat zou je dan zeggen?
(Uit de workshopfolder *Cyrano*)

WORKSHOPS

Open Mic

Heb jij het hart op de tong of ben jij meer van het type stille wateren, diepe gronden? Durf jij te zeggen wat je vindt? Wat je denkt, wat je voelt? Of houd je dat liever voor jezelf? Als jij voor 1 minuut een podium met een microfoon had, wie zou je dan toespreken? En wat zou je dan zeggen?

In de voorstelling *Cyrano* speelt taal een belangrijke rol. Alle personages zoeken naar woorden om zich te uiten, maar mogen, durven of kunnen dit niet. En

OPEN MIC
WAT IK WIL ZEGGEN

Cyrano kan toveren met taal, maar hoe vind jij de woorden om te zeggen wat je wilt?

• **WAAR** wil jij je over uitspreken? Waarin voel je je niet gezien of gehoord?

• Eerst onderzoeken we met de leerlingen waar ze zich over zouden willen uitspreken. Vervolgens luisteren we naar artiesten die dat doen en daarbij rijm gebruiken (rap, spoken word, poëzie).

• Daarna gaan leerlingen zelf aan de slag met het schrijven van een tekst. Ter afsluiting is er de OPEN MIC waar leerlingen hun eigen gemaakte tekst kunnen laten horen.

• ONDERZOEK Hoe zet je de kracht van taal in?

• VOOR WIE onder- en bovenbouw

• WAAR Op school (of in overleg; in het theater)

• WANNEER Voorafgaand aan- of na afloop van de voorstelling

• DUUR 50 minuten/1 lesuur

• KOSTEN € 50,-

OPEN MIC
IK GA IN DEBAT

Sommige mensen voelen helemaal geen schroom om zich uit te spreken waardoor hun uitspraken - net als die van Cyrano - niet altijd in goede aarde vallen. Hoe ver vind jij dat vrijheid van meningsuiting mag gaan en wanneer moet iemand worden gecancelled?

• Deze workshop gaat over de vrijheid om je uit te spreken. We gebruiken uitspraken van politici, influencers, artiesten en andere bekende figuren en onderzoeken met de klas wat volgens hen wel of niet gezegd mag worden. Wanneer gaat taal over de grens? We sluiten af met een OPEN MIC, waarbij leerlingen in een debat de microfoon kunnen pakken om hierover hun mening te geven.

• ONDERZOEK Waar ligt de grens van wat wel en niet gezegd mag worden?

• VOOR WIE bovenbouw

• WAAR Op school (of in overleg; in het theater)

• WANNEER Voorafgaand aan- of na afloop van de voorstelling

• DUUR 50 minuten/1 lesuur

• KOSTEN € 50,-

OPEN MIC
IK HOUD LIEVER MIJN MOND

Je kent het vast wel. Je wil van alles zeggen, maar je krijgt de woorden niet over je lippen. Wat maakt het soms zo spannend om je uit te spreken? En hoe kun je de moed verzamelen om dit toch te doen?

• In deze workshop duiken we in de wereld van één van de personages van de voorstelling die heel graag iets wil zeggen maar dit niet durft. Samen onderzoeken we waarom het soms zo lastig is om jezelf uit te spreken, hoe dat voelt en hoe je dat overwint. In een OPEN MIC stap je in de schoenen van een personage uit *Cyrano* om deze de woorden te geven die hij of zij zelf niet kan vinden.

• ONDERZOEK Hoe laat je je hart spreken?

• VOOR WIE onderbouw

• WAAR Op school (of in overleg; in het theater)

• WANNEER Voorafgaand aan- of na afloop van de voorstelling

• DUUR 50 minuten/1 lesuur

• KOSTEN € 50,-

Contextprogramma theater

Voor aanvang van de voorstelling *Cyrano* kwam het publiek de jonge onderzoekers tegen in de foyer in de rol van woordzoekers. De jongeren nodigden het publiek uit om met hen op een krukje te komen zitten. Vervolgens bevroegen ze het publiek over de uitdrukking ‘Waar het hart vol van is, loopt de mond van over’. De jonge onderzoekers onderzochten bij het publiek wat hen hoog zat of waar hun hart vol van was. Vervolgens gaven ze er woorden aan in de vorm van gedichten die vervolgens te horen waren in een ‘open mic’ sessie op het podium in de foyer. Per avond werden er door 4 woordzoekers korte interviewtjes gehouden, in totaal werden er 130 gedichtjes opgetekend (verdeeld over 5 voorstellingen). Door dat de gedichten voorgedragen werden in de foyer, waren deze voor alle bezoekers van de voorstelling te horen. Ongeveer de helft van de bezoekers, dus 300 bezoekers luisterden naar de gedichten.

De Woordzoekers hielden een kort interview met het publiek, de antwoorden (A t/m C) werden verwerkt in een gedichtje dat vervolgens voorgedragen werd. Hieronder één van de gedichten:

Je kan ook niks meer zeggen’, hoor je keer op keer
Dan maar zwijgen, en je legt je er bij neer.
Het voelt als (A) Soms zit het je hoog,
vanuit mijn (B) komt het nu toch echt omhoog
Ik laat de woorden rollen over m’n tong
Voor wie het wel of niet wil horen waag ik de sprong
over van alles en nog wat
En over (C) en dit of dat.
Trek jij je mond ook open en zeg je wat je denkt
Of laat je het koken omdat je bang bent dat je iemand krenkt.

Meeuw jonge onderzoekers in het wild

In totaal hebben we voor 498 leerlingen activiteiten georganiseerd die los stonden van onze voorstellingen. Zo kwamen er eerstejaars studenten van de opleiding Docent Theater van NHL Stenden een workshop volgen over hoe je prikkelende educatie kunt maken bij voorstellingen. Er volgden 200 leerlingen workshops Performance tijdens het project ‘Beeld in beweging’ bij het Fries Museum en 60 jongeren kregen workshops bij de Jongerentheaterdag i.s.m. Keustwurk en Tryater. Er waren 185 leerlingen van verschillende scholen die workshops volgden tijdens Arttrip en de Rode Loper in Leeuwarden.

Gegeven workshops los van voorstellingen

SCHOOL/ PROJECT	AANTAL LEERLINGEN	NIVEAU
Project Beeld in Beweging		
i.s.m. Fries Museum	200	vmbo/havo
Rode loper	50	vmbo
Jongerentheaterdag		
i.s.m. Keunstwurk en Tryater	60	alle
Art-trip	135	alle
NHL Stenden docent Theater	20	hbo
Proeflessen Meeuw JTS	21	alle
Zomerschool JTS	12	alle

Totaal 498

3 / Samenwerking

Kunstkade

Meeuw jonge onderzoekers werkt samen met Kunstkade. Vier keer per jaar organiseren zij een bijeenkomst met verschillende kunstinstellingen in Leeuwarden om het te hebben over hoe we samen meer jongeren kunnen betrekken bij kunsteducatie. Meeuw jonge onderzoekers neemt aan deze bijeenkomsten deel.

Keunstwurk en Tryater

Samen met Keunstwurk en Tryater organiseerden we een Jongerentheaterdag voor 60 jongeren uit Friesland. Verschillende amateurverenigingen die met jongeren werken werden hiervoor uitgenodigd. De avond voorafgaande aan de dag zagen de jongeren de voorstelling *No Guts No Glory* en de volgende dag konden ze verschillende workshops volgen van inspirerende docenten. Wendy Viel gaf deze dag ook een workshop aan 20 amateur-regisseurs uit het veld over de vraag hoe je op een inspirerende manier met jongeren theater kunt maken. De ambitie is om deze samenwerking langdurig voort te zetten.

Fries museum

In 2022 hebben het Fries museum de structurele samenwerking voortgezet en gezamenlijk acht workshopdagen georganiseerd voor leerlingen in het museum.

NHL Stenden Hogeschool

Er is goed contact met de opleiding Docent Theater aan de NHL Stenden Hogeschool. In 2022 volgden studenten workshops bij Meeuw en hebben we verschillende stagiaires de ruimte gegeven om zich bij Meeuw te ontwikkelen. Ook is er een concrete opzet ontwikkeld om studenten die na hun afstuderen gaan werken met jong talent, hierin te inspireren en handvatten te geven. Op die manier bouwen we een sterke band op met toekomstige theaterdocenten en kunnen we onze visie op talentontwikkeling delen.

Docentendiner met Tryater en Stadsschouwburg De Harmonie

In september 2022 hebben we met Tryater en De Harmonie ons jaarlijkse docentendiner georganiseerd voor docenten van alle scholen in Fryslân. Er waren **26 docenten** van **15 verschillende scholen** uit Friesland aanwezig. Er werd verteld over alle voorstellingen die het schooljaar 2022-2023 spelen, waarna we met docenten ervaringen uitwisselden op het gebied van theaterbezoek. We sloten af met een gezamenlijk diner.

Arcadia

Arcadia is een cultureel programma van Leeuwarden-Fryslan 2028 dat zich 100 dagen in de zomer van 2022 heeft afgespeeld in de provincie Friesland. Er wordt een podium geboden vanuit Leeuwarden-Fryslan 2028 aan Nederlandse en internationale kunstenaars. Meeuw jonge theatermakers was dit jaar de openingsvoorstelling. Met de locatieproductie *Schreeuwen in een Weiland* waren we de aftrap van de honderd dagen. Arcadia en Leeuwarden-Fryslan 2028 willen Friesland in heel Europa met kunst en cultuur op de kaart zetten, wij begonnen met een voorstelling in Jorwerd.

Explore the North

Explore the North is een productiehuis in Leeuwarden die podium biedt voor makers uit Noord-Nederland. In 2022 werkten we vooral samen met Explore the North vanuit onze Jonge schrijvers.

Buzz Network

Het inzetten van een internationaliseringstraject is om inspiratie op te doen bij partners in het buitenland die net als wij het onderste uit de kan willen halen als het gaat om jongeren en theater. In 2022 was er weer meer mogelijkheid om onze partners in het buitenland fysiek te bezoeken. We hebben elkaar ontmoet, geïnspireerd en zijn er projecten ontwikkeld voor in 2023.



Meeuw jonge theatermakers is in 2020 toegelaten tot het Buzz Network. Dit is een Europees project, waarbij jongerentheatermakers uit heel Europa samen komen om 'best practices' te delen en te onderzoeken waar internationale samenwerkingen mogelijk zijn. In april 2022 hebben we elkaar met 15 theatermakers ontmoet en een week intensief samengewerkt bij jeugdtheatergezelschap BRONKS in Brussel.

Aanwezig waren:
BRONKS (Brussel, België),
Youth Theatre Ireland (Dublin, Ierland),
Graffiti Theatre (Cork, Ierland)
Youth Theatre Arts Scotland (Edinburgh, Schotland),
Firefly Arts (West Lothian, Schotland)
Lyra (Edinburgh, Schotland)
The Egg Theatre (Bath, Great-Brittain)
Junges Ensemble (Stuttgart, Duitsland)
Sila-impro (Ljubljana, Slovenië)

In Brussel bezochten we samen plekken waar op inspirerende wijze met of voor jongeren theater en kunst gemaakt wordt. Deze plekken waren: ABC House, Kopergietery, NT Gent, Brugge Concert Hall, House of Time, LARF, BRONKS, Kabinet K & Victoria Deluxe.

Bronks en Sila-impro hebben na afloop de handen ineengeslagen en in 2022 een subsidieaanvraag ingediend voor een project in 2023 bij Erasmus +. Tijdens dit project brengen we jonge acteurs van Meeuw jonge theatermakers, Bronks en Sila-impro samen voor een theaterweek in Slovenië. Inmiddels is deze aanvraag gehonoreerd en zal er in 2023 een uitwisselingsprogramma plaatsvinden in Slovenië.

Antwerpen – België - NEST

In 2021 zijn we op bezoek geweest bij theaterwerkplaats NEST in Antwerpen en in 2022 is er online verder gesproken over welke projecten we samen kunnen uitvoeren in 2023. NEST is een theaterschool in Antwerpen, die zich net als Meeuw jonge theatermakers richt op het ontwikkelen van jong talent. Jellie Schippers (oud-leerling van Meeuw) en Soraya Rademaker hebben daar de leiding. In februari 2023 gaan we met tien jongeren van Meeuw naar Antwerpen om daar een weekend samen met jongeren van NEST aan het werk te gaan. Daarna komen jongeren van Nest naar Meeuw (datum nog niet bekend).



2022 / JEUGDTHEATERSCHOOL

JEUGDTHEATERSCHOOL

JEUGDTHEATERSCHOOL - AUDITIES

Selectie toelating Jeugdtheaterschool

Voordat jongeren op de Jeugdtheaterschool worden toegelaten zijn er audities. Dit biedt geïnteresseerde jongeren de gelegenheid om kennis te maken met de Jeugdtheaterschool, zodat ze erachter kunnen komen of de Jeugdtheaterschool wat voor hen is. In juni 2022 deden in totaal 33 jongeren auditie voor de Jeugdtheaterschool. Hiervan werden er uiteindelijk 17 aangenomen. In september waren er 11 deelnemers waarvan er 6 zijn gestart in het nieuwe seizoen.



periode juni

aantal deelnemers 22 (waarvan er 11 zijn gestart in het nieuwe seizoen)

periode september

aantal deelnemers 11 (waarvan er 6 zijn gestart in het nieuwe seizoen)



JEUGDTHEATERSCHOOL - PROEFLESSEN

Voorafgaand aan de audities was er de mogelijkheid een gratis proefles te volgen. De proeflessen vonden plaats op 24 juni 2022 en 8 september 2022.



periode juni

aantal aanmeldingen 12 (waarvan 9 in juni ook auditie deden)

periode september

aantal aanmeldingen 9 (waarvan er 6 in september ook auditie deden)

JEUGDTHEATERSCHOOL - REGULIERE LESSEN

Er werden lessen improvisatie, stem, beweging, tekst en theatermaken gegeven door vaste docenten. Ook kregen onze leerlingen dit jaar les in het schrijven van teksten. In de eerste helft van 2022 zaten er 54 leerlingen op de Jeugdtheaterschool en in de tweede helft 58 leerlingen.



periode januari – april en september – december

aantal deelnemers januari – april 54 en september – december 58

JEUGDTHEATERSCHOOL - ZOMERSCHOOL

Tijdens de zomerstop is er een zomerschool georganiseerd voor de leerlingen van de jeugdtheaterschool. Zij konden in de zomer drie dagen een lessenreeks volgen, de lessen werden gegeven door een gastdocent.



periode juli

aantal deelnemers 13 deelnemers (5 eerste jaars, 4 tweedejaars, 4 4+ jaars)

JEUGDTHEATERSCHOOL JUNIOR

VOOR IEDEREEN VAN 10 – 12 JAAR

De kinderen krijgen een seizoen lang lessen improvisatie, dans, tekst en theatervakken die te maken hebben met wat er allemaal bij theater komt kijken. Op die manier maken kinderen kennis met onze manier van werken. Ze leren dingen die ze nog niet kenden of wisten op theatergebied. Ze krijgen 20 lessen van een vaste docent en af en toe een gastles van één van de docenten van de Jeugdtheaterschool. De lessen worden in Leeuwarden gegeven.



periode januari – april en september – december

aantal deelnemers januari – april: 35 en september – december: 19



JONGE SCHRIJVERS

Jonge schrijvers is een initiatief van Meeuw jonge theatermakers in samenwerking met Explore the North. Het basisidee is eenvoudig: jongeren vanaf 14 jaar krijgen lessen in schrijven. Op basis van hun teksten maken zij vervolgens theatrale performances, die ze laten zien op daarvoor geschikte podia. In 2021 was dit tijdens de Summer Sessions van Explore the North in De Westerkerk in Leeuwarden. Het uiteindelijke doel van deze samenwerking is om een levendig, interdisciplinair schrijversklimaat te creëren in Friesland, waarvoor theater, performance en literatuur de basis-ingrediënten vormen.

De samenwerking met Explore the North is als volgt ingericht. Explore the North verzorgt de lessen en Meeuw jonge theatermakers neemt de artistieke kant van de performances voor haar rekening. De werving wordt door beide partijen gedaan, waarbij Explore the North het voortouw neemt. In oktober zijn er 11 leerlingen van start gegaan, verdeeld over twee klassen: een beginnersklas van 7 deelnemers en een gevorderden klas van 4 deelnemers. Ze kregen wekelijks les in schrijven en daarbij tussentijdse schrijfopdrachten. De serie van in totaal negen lessen werd afgesloten met een theatrale presentatie van hun werk.



periode september 2022 t/m januari 2023

aantal deelnemers 11

Bijlage I
Pers



Een scènefoto uit *Schreeuwen in een weiland*. Foto's: Yeb Seffinga



De toekomst als weiland dat gemaaid wil worden

Makers en acteurs tonen overtuiging en lef in hun eerste Broei-voorstelling

RECENSIE THEATER

Wiggle Wouda

Het ietwat pretentieuze kunstfestival Arcadia, dat in de schaduw van LF2018 de komende zomermaanden Fryslân maar vooral Leeuwarden zal voorzien van allerlei theatrale projecten, heeft dit jaar als thema: 'In wat voor wereld wil jij wonen?' Een uitdagend thema dat nog niet zo makkelijk te beantwoorden is. Kunstenaars willen per definitie ontsnappen aan de werkelijkheid, ontsnappen aan de samenleving. En als je die dan voor de toekomst gaat stollen naar kunstzinnige ideeën van nu, is de kans groot dat je uiteindelijk in je eigen mes valt.

Dat geldt geenszins voor de makers en jonge acteurs van Meeuw uit Leeuwarden. Zij tonen met overtuiging en lef in hun eerste Broei-voorstelling *Schreeuwen in een weiland* dat idyllische vergezichten of sciencefictionachtige werelden niet gelijk hun voorkeur hebben. Integendeel. Be-

denker en auteur Aukje Schaafsma heeft het heel dicht bij de jongeren zelf gehouden. Negen jonge acteurs verbeelden elk hun kleine of grote toekomstideaal dat op de achtergrond een soort hommage is aan de jongeren die opgroeien op het platteland van Fryslân.

Ritmisch gestamp

Terwijl het publiek in Jorwert op een terras zit te wachten, hoor je in de verte het ritmische gestamp van de acteurs op straat die steeds dichterbij komen. Een van hen wappert daarbij met de Friese vlag. Door hun stoïcijnse blikken en vastberadenheid, krijgt het iets fouts, iets onbehaaglijks; ze komen ons halen.

Eenmaal op de boerderij aangekomen vervliegt dat gevoel snel omdat Iris Dicke een soort angstige identiteitsschreeuw verbeeldt waarin Fryslân met al haar typische kenmerken (onder anderen die eeuwige strakke blauwe lucht als het niet regent, pompeblêden, oranjeboek, gekwet-ter van grutto's) er behoorlijk van

langs krijgt. Daarna neemt Melle Tollenaar het van haar over en toont zijn truc hoe jonge Friese meiden te versieren. Even later zitten we in de stal op hooibalen waar we nog een aantal toekomstbeelden krijgen voorgeschoteld, terwijl de koeien als ongenode gasten naar ons zitten te kijken.

Van skelter naar Miata MX5

Hedzer Seffinga wil later een Mazda Miata MX5. Maar zijn eenvoudige skelter transformeert bij lange na niet tot dit model en een volgende acteur (Oane Marten van der Veen) hekelt de plattelandsgewoonte om te achterhalen 'van wie je er een bent' omdat relaties en familie kennelijk doorgaans bepalen wie je wordt.

Maar hij is wie hij is. En dat is ook de kern van deze dynamische, sprankelende en muzikale voorstelling. Ook al worden er schurende existentiële vragen gesteld over angsten, over het nut van school, over Denemarken, over de taal die je spreekt als legiti-matie, door Rixt Siderius, Guusje van

Kalker, Rosalinde Smit, Nina Los en door Pieter van Aalst die als rapper in zijn hilarische tekst een verloren tijdgeest probeert te vangen.

Schreeuwen in een weiland laat de oorlog voor wat het is en tegelijkertijd is zij met haar prachtige teksten en spel een stilzwijgend antwoord daarop. Stuk voor stuk zijn de toekomst-plannen van de jongeren indrukwekkend en met heel veel plezier neergezet voor een publiek dat met terugwerkende kracht zich herkent in de idealen, frustraties, de dromen, de pijn en het plezier. En dan doe je het goed. Heel goed. Zeker met de slotscène van de Poiesz-vakkenvuller uit Mantgum. Die is subliem en wordt grandioos omfloerst door het ensemble. Ga het maar zien en beleven!

'Schreeuwen in een weiland' door Meeuw (première), Jorwert, 45 bezoekers. Deze voorstelling is nog te zien tot en met zondag 15 mei in een middag- of avondvoorstelling. Kaarten: www.meeuw-jts.nl

De toekomst-plannen van de jongeren zijn indrukwekkend neergezet



Scène uit *Schreeuwen in een weiland*. FOTO YEB SEFFINGA

Speels worstelen met je afkomst

Gebeurtenis: jongerenvoorstelling *Schreeuwen in een weiland* door Meeuw onge theaternmakers, in en rond een boerderij in Jorwert. **Concept en regie:** Aukje Schaafsma. **Belangstelling:** 45 toeschouwers. **Bijzonderheden:** Volgende voorstellingen in Jorwert: vanavond, zaterdag 14 mei en zondag 15 mei, twee voorstellingen per dag. ★★★★★

Gistermiddag opende Arcadia, het vervolg op LF2018, met het project BROEI. Binnen dat project krijgen vijftien jonge kunstenaars de kans om hun ideeën professioneel tot uitvoering te brengen.

De spits werd afgebeten door de jonge theaternmakers van Meeuw met de locatievoorstelling *Schreeuwen in een weiland*. Laat ik meteen met de deur in huis vallen: als het niveau van alle vijftien kunstenaars zo hoog is, dan is BROEI een geslaagde poging om nieuw talent te ontwikkelen.

De voorstelling begint met een marcherend groepje jongeren, dat vrij agressief achter een Friese vlag aanloopt. Ze nodigen ons niet al te vriendelijk uit hen te volgen naar

de boerderij van de familie Rodenhuis alwaar wij op de deel een plekje vinden.

Wat volgt is een collage van zelfgeschreven scènes van negen jongeren die worstelen met hun afkomst van het Friese platteland. En de agressie van het nationalistisch lijkend begin van de voorstelling krijgt zo langzamerhand betekenis.

Het meisje dat haar leven verpest ziet door de Friese regen en die tussen de weilanden geen schuilplaats kan vinden en dus overal te laat komt. De jongen die droomt van een mooie, dure auto en met een skelter probeert ons in zijn droom mee te nemen. Het meisje wonend in een vuilniscontainer probeert haar leven een andere draai te geven, maar dat mislukt jammerlijk.

Regisseur Aukje Schaafsma heeft de jonge spelers tot dynamisch en energiek spel weten te verleiden. Er wordt geschreeuwd dat het een aard heeft, maar toch blijft de voorstelling speels en theatraal. Ondanks die woede van de jongeren om de vanzelfsprekendheid van

hun leven niet te accepteren.

Er zijn gelukkig ook stille momenten, wanneer we in de stal zijn gearriveerd van deze biologische boeren. Een acteur bespeelt een piano terwijl een jonge actrice haar verhaal vertelt over het weiland dat ze zich voelt. Een prachtige, poëtische tekst die met de muziek vleugels krijgt. En de koeien op de achtergrond spelen heel natuurlijk mee.

Veel afwisseling en humor kenmerken het geheel: een rapper legt hilarisch zijn rapteksten uit, er is een aanstekelijke line-dance op folkmuziek, en dezelfde dans blijkt aan het eind heel goed te passen op muziek van Vivaldi. Er wordt gezongen en zeer lichamelijke gespeeld.

Lef, dat is het codewoord van deze productie. De moed om je eigen verhaal te schrijven en te vertellen maakt indruk. Het gevecht tonen om te worden wie je echt wilt zijn, is invoelbaar, kwetsbaar maar ook heel prijzenswaardig.

GOOITSEN EENLING

Wachten, wachten en nog eens wachten



Als je jong bent moet je vaak wachten. Wachten tot je vader het eten klaar heeft, wachten op de bus, wachten tot school voorbij is, wachten tot hij het uitmaakt, wachten tot je je rijbewijs mag halen, wachten tot er eindelijk iets gebeurt. Tot er een vliegend varken neerstrijkt, tot je een teken krijgt, tot het moment dat het allemaal echt begint. Maar komt dat moment er wel? En wat als je stopt met wachten en gewoon gaat leven? Of wat als dat niet lukt? *Het Arrivacomplot* is gemaakt op basis van teksten van zeven jonge schrijvers, gespeeld door drie professionele acteurs. In de regie van Eva Meijering zien we een plek waar

dag en nacht wordt gewerkt. Daar wachten drie collega's op wat komen gaat. Klanten? Leveringen? Elkaar? Na afloop van elke voorstelling is er een nagesprek met de jonge schrijvers van Meeuw jonge theatermakers onder begeleiding van Laurens van der Meulen. Op zondag 9 oktober kun je om 11.00 uur meedoen aan een schrijvers-brunch. Onder leiding van docent Caro Goldenbelt krijg je 1,5 uur les in het schrijven van korte teksten. Deelname is gratis en je kunt je aanmelden door een mail te sturen naar info@meeuw-jts.nl.

Leeuwarden - Meeuw Jeugdtheaterschool, vr 30 sept t/m zo 9 okt, 20-21 uur, 13,50 euro



Een scène uit *Het Arrivacomplot*. Foto: Lucas Kemper

Wachten als genadebrood of toch als hoop?

RECENSIE

Wiggle Wouda

Wachten, wachten, wachten. Wachten op onze beurt bij de kassa, wachten op de bus, wachten op een antwoord via de mail, wachten op een website, wachten in de wachtkamer van de huisarts of het ziekenhuis, wachten op verbinding met een telefooncentrale, wachten op het moment dat deze recensie verder gaat. We wachten met z'n allen wat af.

Maar wat wachten met ons doet, hoe wachten psychologisch werkt, wat voor kracht en betekenis wachten heeft en welke gevolgen; daar staan we bijna niet bij stil. De auteur die daar voor toneel ooit eens een beroemd toneelstuk over schreef was de Ier Samuel Beckett met zijn *Wachten op Godot*.

Een vleugje Godot

Tijdens *Het Arrivacomplot*, de nieuwste voorstelling door Meeuw jonge theatermakers, sippelt Godot er zo nu en dan doorheen. Want ook in deze voorstelling staat het wachten centraal en confronteert het wachten ons met wie we in feite zijn. Want waarop wachten de drie acteurs (Michael Bloos, Anna Raadsveld en Ali Zijlstra) als 'collega's' in deze voorstelling? Wachten ze op klanten in een restaurant? Wachten ze op de bus en staren ze elkaar daarom aan in een bushokje? Of wachten ze op het moment dat de ander eindelijk toenadering zoekt en de liefde beantwoordt?

Niemand die het weet, maar we herkennen allemaal deze wachtsituaties, in het klein en in het groot. Vervoersmaatschappij Arriva is er klaarblijkelijk een exposé van.

In een eenvoudige speelse omgeving dwingt *Het Arrivacomplot* je om na te denken over dit fenomeen. Of je nu Nancy, Floris, Geert, Spinoza heet of wat voor naamsticker je ook krijgt opgeplakt, maakt niet uit. Iedereen heeft hiermee te maken en ook mee te dealen.

Want dat laat dit stuk in de regie van Eva Meijering ook zien. Is wachten positief of juist negatief voor het denken en handelen? Is wachten het genadebrood der armen, of is wachten een simpel equivalent voor hopen? Of maakt wachten deel uit van een wereldwijd sturingscomplot?

Schrijfproces

Meijering heeft met zeven Friese jonge Meeuw-auteurs (Iris Dicke, Fardau Nijboer, Rixt Siderius, Hedzer Seffinga, Rosaline Smit, Rinske Dolstra en Nina Los) met Explore the North gewerkt aan een schrijfproces, waaruit *Het Arrivacomplot* uiteindelijk is voortgekomen.

Chapeau voor het resultaat, waarin niet gekozen is voor vanzelfsprekende eenvoud en gemakzucht. Daarvoor hebben de jonge auteurs te veel inspiratie, creativiteit en energie gegeven die ze met een zekerheid en geloof uit handen hebben gegeven aan de acteurs.

De drie professionele acteurs hanteren de tekst in *Het Arrivacomplot* dan ook met overtuiging en zeggingsdrang, waardoor deze leuke en lichtvoetige voorstelling écht inspirerend werkt en in ieder geval veel belooft voor de toekomst.

Het Arrivacomplot (première) door Meeuw jonge theatermakers in samenwerking met Explore the North, Tryater-gebouw Leeuwarden, 50 bezoekers (uitverkocht). Deze voorstelling is nog te zien t/m 9 oktober.

Wachten rode draad in 'Arrivacomplot'

Op verzoek van regisseur Eva Meijering gingen zeven schrijvers van Meeuw jonge theatermakers in Leeuwarden aan de slag met het thema 'wachten'. Ze kreeg voor de voorstelling *Het Arrivacomplot* materiaal waarvan met gemak een vijf uur durende voorstelling kon worden gemaakt.

ELISABETH POST

Wachten. „We zijn er slecht in”, zegt regisseur Eva Meijering. „We doen het liever niet, maar toch komen we er niet onderuit.” Maar wat is dat, wachten? En hoe beleven jongeren het? Meijering wilde het onderzoeken en gaf zeven schrijvers van Meeuw jonge theatermakers opdracht er mee aan de slag te gaan. Het resulteerde in de voorstelling *Het Arrivacomplot*.

Met het thema wisten de schrijvers wel raad, constateert Meijering. Ze las onder meer een eetrecensie, poëzie en verhalen over liefde en strijd. Ze spitte al met al 150 pagina's door. „Het was genoeg materiaal om een voorstelling van 4 tot 5 uur mee te maken.” De regisseur schrapte in de teksten en knoopte zinnen aan-een. En zo reduceerde ze het stuk tot drie kwartier.

Opgetogen: „Als maker had ik de vrijheid om met de tekst te doen wat ik wilde. Dat maakt dit project zo bijzonder.” Het is gebruikelijk dat regisseurs, nadat ze het verhaal van de schrijver hebben gekregen, samen dialogen toevoegen of zinnen en scènes schrappen. „Dat was niet nodig in dit geval. Ik heb alleen het materiaal gebruikt dat de schrijvers mij



Een scène uit *Het Arrivacomplot*. Het stuk wordt opgevoerd door (vlnr) Michaël Bloos, Anna Raadsveld en Ali Zijlstra. FOTO MARCHIE ANDRINGA

hebben aangereikt.” En ze moet kennen: „Ik heb er ook een beetje een sport van gemaakt om alleen hun teksten te gebruiken. Blij dat het dan ook is gelukt.”

De verhalen van de schrijvers – tussen de 13 en 16 jaar oud – zijn vooral bespiegelingen op hoe volwassenen reageren op wachten. „Ze hebben onder meer gekeken naar hun ouders en concludeerden dat die nogal met zichzelf bezig zijn.” Jongeren hebben een bijzondere kijk op grote mensen, constateert de regisseur. Volwassenen praten veel en houden oppervlakkige conversaties. Het gaat over wat er op televisie is geweest, het weer en er wordt vaak gevraagd: 'Hoe bedoel je?' Meijering ontdekte wel een rode draad in de verhalen: relaties. Daar is ze samen met acteurs Anna Raadsveld, Ali Zijlstra en Michaël Bloos mee aan de slag gegaan.

Voor Meijering is het een leuk en spannend experiment. „Het is geen traditionele voorstelling. We beginnen en het eindigt. Ik heb de schrijvers gevraagd ook iets absurdistisch in te brengen en zo vliegt er bijvoorbeeld een roze varken voorbij”, zegt ze. Het verhaal speelt zich af in een kantine waar drie collega's een feest-

je voorbereiden – het stuk wordt ook in de kantine van Meeuw opgevoerd. De acteurs hebben slechts

'Genoeg materiaal om voorstelling van 4 tot 5 uur mee te maken'

acht dagen de tijd om te repeteren. „Het is voor ons een leuke puzzel om dit verhaal logisch te krijgen”, zegt Meijering. De teksten zijn snel en kort en de acteurs wisselen nogal eens van personage. „Je gaat op een andere manier met de ritmiek om. Leuk om daar mee te spelen”, vindt Bloos. De teksten, die naadloos in elkaar overgaan, bespiegelen vooral klein leed. „Er is veel drama over kleine dingen”, zegt Meijering.

Een paar keer komt de Spaanse betekenis van het woord wachten

voorbij. „Wachten in het Spaans is *esperar*. Maar *esperar* betekent ook hoop. Dat geeft een andere betekenis aan het woord. Zo kan het niet alleen vervelend zijn om te wachten, maar zou het ook iets hoopvol kunnen zijn.” Meijering weet nog goed hoe zij als jongere wachtte op later. Ze wachtte op het op kamers gaan, studeren en de wijde wereld in trekken. „Na de studie, dan zou het gebeuren.” Lachend: „Maar nu denk ik: waar heb ik al die tijd op gewacht? Je gaat immers gewoon door met leven.”

Het Arrivacomplot – 30 september (première om 20 u) en 1 (aanvang 20 u), 2 (aanvang 15 u) en 9 oktober (twee voorstellingen om 13 u en 15 u). Locatie: Meeuwgebouw in Leeuwarden. Info en kaarten: www.meeuw-jts.nl

Cyrano door Meeuw Jonge Theatermakers



Het verhaal van Cyrano de Bergerac heeft al vele harten van theaterbezoekers gebroken. Deze wereldberoemde toneelklassieker van Edmond Rostand vertelt het verhaal van *Cyrano*, een man die heimelijk verliefd is op de beeldschone Roxane. Maar zij ziet hem niet staan. En dan verschijnt de knappe Christian. Twaalf jonge spelers improviseren en schrijven met regisseur Carlo Scheldwacht een gloednieuwe bewerking van dit toneelstuk, over worden wie je wilt zijn en durven zijn wie je bent. Wat telt daarbij het meest? Je bin-

nen- of buitenkant? De spelers van Meeuw Jonge Theatermakers rijmen, rappen, zingen en dansen erop los. Voor aanvang van de voorstelling kom je de jonge onderzoekers van het theatergezelschap tegen in de foyer in de rol van woordzoekers. Waar wil jij je over uitspreken? Wat zit jou hoog? Waar loopt jouw hart van over? De onderzoekers geven er woorden aan en laten dat horen in een open mic sessie.

Leeuwarden - De Harmonie, do t/m za 19.30 uur, zo 15 uur, 16,25 euro

Meeuw maakt

Meeuw jonge theatermakers wagen zich aan *Cyrano*, maar dan wel in een modern jasje. De twaalf spelers hebben hun eigen draai aan het klassieke drama gegeven.

ELISABETH POST

Zondagavond: de twaalf spelers van Meeuw jonge theatermakers hebben in de bovenzaal van De Harmonie in Leeuwarden een deel van *Cyrano* gerepeteerd. Tijd voor de warme hap in de artiestenfoyer, waar de stampotten wachten. Amir Issa (15) uit Goutum houdt het bij drie stoofpeertjes en een gehaktbal. Hij lacht: „Zet dat er maar in.”

Amir speelt in *Cyrano* de rol van hertog De Guiche. „Een slechterik. Hij is getrouwd, maar verliefd op Roxane.” De spelers hebben, voordat ze de klassieker onder handen namen, *Cyrano* goed bestudeerd. „Ik heb de film gezien en een toneelstuk”, zegt Amir. „Een mooi stuk; alles zit erin”, vindt de havo-leerling.

In *Cyrano* draait het om de onbereikbare liefde. De hertog begeert Roxane, maar die ziet alleen de soldaat Christian de Neuville staan. Haar hart lucht ze bij haar vriend Cyrano de Bergerac. Die is heimelijk verliefd op haar en verklaart haar zijn liefde via door De Neuville ondertekende gedichten en brieven. Kortom, voldoende ingrediënten voor een smeug verhaal.

In de Meeuw-versie is er gesleuteld aan zowel karakters als inhoud. Er is een eigentijdse draai gegeven aan de teksten, aan de zang en aan de dans. Zo is de hertog een slechterik, zegt Amir, maar ook de dichter Cyrano is een onsympathiek figuur geworden.

„Hij is een soort van terrorist”, zegt Pieter van Aalst (16) uit Leeuwarden. In het origineel is Cyrano „een soort van held”, zeggen de jonge acteurs, maar in hun *Cyrano* staat hij ter discussie en draait het om de vraag of je alles kunt zeggen wat je wilt. „Tot hoever gaat de vrijheid van meningsuiting?”, zeggen Pieter en Amir. „We geven geen antwoorden, maar willen wel dat het publiek zelf conclusies trekt.”

De twaalf spelers hebben het onderzoek naar *Cyrano* gedaan onder leiding van regisseur Carlo Scheldwacht. „We hebben er ruim de tijd voor genomen en lang gesproken over wat en hoe we het zouden gaan maken.” Er is een half jaar gewerkt aan het stuk. Die tijd is nodig, zegt Scheldwacht, om het verhaal te laten rijpen. „Ze hebben er gezamenlijk hun gedachten over laten gaan en iets gemaakt wat van hen is.”

schurk van Cyrano



Pieter van Aalst (op de voorgrond) als Montfleury: „Acteren is veel leuker. Ook omdat we er met zijn allen voor gaan.” FOTO'S NIELS WESTRA



Rixt Siderius (links) als Roxane: „Ik wist dat ik de confrontatie met mezelf zou aangaan en uit mijn comfortzone zou stappen.”



Een scène uit *Cyrano* met Pieter van Aalst (op zijn knieën als Montfleury), Rixt Siderius (roze jack als Roxane) en Amir Issa (rechts vooraan als hertog De Guiche).

Pieter vertolkt de rol van de dichter Montfleury. Ook aan dat karakter is gesleuteld. „Van hem hebben we een controversiële cabaretier gemaakt: grof en vrouwonvriendelijk.” En Roxane? „Dat is een flirt geworden”, vindt Rixt Siderius (17), die Roxane speelt. En nee, ze herkent zich volstrekt niet in het karakter.

Voordat Rixt zich vijf jaar geleden bij toneelschool Meeuw meldde,

was ze behoorlijk verlegen. „Ik wist dat ik de confrontatie met mezelf zou aangaan en uit mijn comfortzone zou stappen.” Ze is heel blij dat ze dat heeft gedaan. Eenmaal op de toneelschool schudde ze haar schroom van zich af en nu speelt ze met gemak een hoofdrol waarin zij en soldaat Christiaan elkaar een hartstochtelijke zoen geven. „Het is toneel en dat hoort het erbij hoor.”

Rixt doet voor de laatste keer mee aan een grote Meeuw-productie. Ze beraadt zich op een toekomst in de culturele sector. Ze is bijna klaar met de havo en zou liefst een maker willen worden en ook iets met regie willen doen. Zo'n 10 procent van de leerlingen die Meeuw hebben bezocht, is werkzaam in het culturele veld, zegt artistiek en zakelijk directeur Hilde Mulder.

In de afgelopen dertig jaar hebben zo'n duizend leerlingen de vierjarige opleiding doorlopen. De huidige acteurs zijn allround, zegt Mulder. Ze zijn niet alleen bezig met het leren van tekst, maar ook met zang en dans, met schrijven en het maken van kleine voorstellingen.

Er is nog een verschil tussen de leerlingen van toen en die van nu. Ze zijn meer geëngageerd. „Vroeger

‘Een controversiële cabaretier: grof en vrouwonvriendelijk’

waren ze zorgelozer, nu weten ze wat er speelt. Logisch ook, want de wereld komt bij wijze van spreken via de telefoon binnen.”

Het blijft na al die jaren inspirerend om met de jeugd te werken, vindt Mulder. „Het leuke is dat ze altijd optimistisch en nieuwsgierig zijn. Ze zien uit naar de toekomst. En bijzonder ook: bij Meeuw worden vriendschappen voor het leven gesloten.”

Amir, met een glimlach: „Ja, we zitten ook vier jaar met elkaar opgescheept.” Ondertussen doet hij niets liever dan acteren. Tijd voor andere hobby's is er wel, maar daar hebben ze geen behoefte aan. Amir heeft de scouting vaarwel gezegd en Pieter? „Ik heb op voetballen gezeten, maar had dat wel bekeken. Acteren is veel leuker. Ook omdat we er met z'n allen voor gaan.” Na een half uur is de eetpauze voorbij. Het trio staat op – „we zijn klaar toch?” – om naar de schmink te gaan. Op naar de première.

Cyrano – Meeuw jonge theatermakers in De Harmonie in Leeuwarden. Data: 24 (première) en 25 november, aanvang 19.30 uur en op 27 november om 15.00 uur. Op 26 november tijdens het Jonge Hartenfestival in de Machinefabriek in Groningen (18.00 uur). Kaarten: www.harmonie.nl



Scènebeeld uit de voorstelling Cyrano door de jongeren van Meeuw. Foto: Lucas Kemper

Cyrano: durf te zijn wie je bent

RECENSIE THEATER

Wiggle Wouda

De een staat je op te wachten om je te helpen een plek te zoeken op de tribunes. Een andere jonge acteur maakt alvast een praatje, knikt met een herkenningsgroet naar familie of vrienden en een volgende staat op het toneel alles majestueus te aanschouwen. De rest doet stem- en rekoefeningen of loopt ietwat gespannen over de toneelvloer, en maakt grapjes met elkaar. Maar als het licht zich concentreert, staan alle acteurs van de jongerentheatergroep Meeuw uit Leeuwarden in de startblokken. En hoe! „Wij vertellen verhalen!“, „Dit is toneel!“. „Hier kan alles!“ „Maar wat hebben we een hekel aan mensen die op hun telefoon zitten te kijken!“

Daarmee geeft Meeuw direct haar visitekaartje af aan de vierde wand, het publiek: wij zijn gewone jongeren zonder poespas met liefde voor acteren die een amusant verhaal willen vertellen met betekenis. Want dat is wat wij onder toneel verstaan. Laat je dus niet afleiden. Luister, kijk en geniet.

Cool en professioneel

Nou, met dat genieten zit het wel goed. Erg goed zelfs. Want de manier waarop deze jonge amateurs het klassieke theaterverhaal *Cyrano* voor het voetlicht brengen, is niet alleen cool, gaaf maar ook superpro-

fessioneel. Als de Franse toneel-schrijver Edmond Rostand (1868-1918) die dit verhaal baseerde op een echte soldaat met dezelfde naam én dichter, deze *Cyrano*-uitvoering zou kunnen zien, zou hij ongetwijfeld een fraaie, hoogstaande diepe buiging maken. Ook al kopiëren ze - gelukkig - niet precies zijn verhaal.

Spil in het geheel is uiteraard Cyrano de Bergerac. Verrassend gespeeld door een actrice (om maar even direct een statement te maken!) genaamd Iris Dicke. Zonder de anderen te kort te doen: zij draagt met verve het verhaal van de soldaat die zichzelf te lelijk acht (te grote neus, maar zeg het maar niet) voor de schoonheid van Roxana. De natuurlijke speelsheid waarmee zij acteert en in het verhaal de knappe jonge Christian helpt om poëtische brieven te schrijven om zo Roxana's hart te veroveren, is zo innemend en overtuigend dat je na anderhalf uur baalt dat het stuk al is afgelopen. En je baalt ook dat Roxana maar niet doorheeft dat het Cyrano is die haar het hof steeds heeft gemaakt met de romantische en schaduwwijke kracht van de taal.

Raps, beatbox, gedans en gejoel

Maar de hoofdrolspeler is zo goed als het team om haar heen. Zelden heb ik meegemaakt dat elke acteur (zo'n twaalf op het toneel) zo intens deel is van het geheel. Er wordt gerapt, er wordt gebeatboxt, gedanst, gejoeld om foute opmerkingen („Drie keer nee, is ghb!“), gelachen (geweldige vondst van 'het

paard' van graaf De Guiche) en er wordt vooral door werkelijk eenieder indringend geacteerd met het besef dat het ergens over moet gaan. Het huidige wereldtoneel van onderdrukking en machtsmisbruik, weerspiegelt zich als antwoord daarop in hun vrolijke en serieuze spel met eigen teksten en acties die er toe doen.

Want deze indrukwekkende *Cyrano* met het ludiek doorbreken van woorden, zinnen en scènes, met het corrigeren en becommentariëren van elkaars voornemens, ideeën en handelen, herbergt in een eenvoudig repeterend stellagedecor een educatieve boodschap zonder prekerig te doen. Je bent goed zoals je bent wat een ander ook over je zegt of hoe een ander ook over je denkt.

Durf te zijn wie je bent

Hoe is het toch mogelijk dat Meeuw er bijna elke keer weer in slaagt de authenticiteit van spel en inhoud zo bekwaam hoog te houden en daarmee de kwaliteit? Regisseur Carlo Scheldwacht heeft een geweldige prestatie geleverd met deze jongeren die op hun beurt de betekenis van acteren in *Cyrano* weten te doorgronden: durf te zijn wie je bent.

'Cyrano' naar Edmond Rostand door Meeuw, jonge theatermakers, De Harmonie, 250 bezoekers. Deze voorstelling is nog te zien op 25 en 27 november in Leeuwarden, 26 november in Groningen, 18 januari in Drachten, 24 januari in Heerenveen, 1 februari in Sneek en 8 februari in Franeker

Iris Dicke draagt met verve het verhaal van de soldaat die zichzelf te lelijk acht voor Roxana

'Cyrano' dynamisch tot leven gewekt

Gebeurtenis: Theatervoorstelling *Cyrano* door Meeuw, jonge theatermakers **Regie:** Carlo Scheldwacht **Gezien:** 24/11 De Harmonie, Leeuwarden **Nog te zien:** 26/11 Groningen, 27/11 Leeuwarden, 18/1 Drachten, 24/1 Heerenveen, 1/2 Sneek, 8/2 Franeker **★★★★**

Hebben die oude verhalen de jeugd van tegenwoordig nog wel iets te zeggen? De jeugdige acteurs van Meeuw geven met de voorstelling *Cyrano* een duidelijk antwoord op die vraag: Jazeker wel! Onder de bezielende leiding van Carlo Scheldwacht laten twaalf spelers zien wat zij in dit oude, theatrale liefdesverhaal hebben ontdekt.

Karakters en plot zijn aangepast aan deze tijd. Thema's als 'Oorlog, Wat laat ik van mezelf zien? Ga ik af op de buitenkant of de binnenkant van mensen? Hoe eerlijk mag een mens zijn?' worden schijnbaar moeiteloos in *Cyrano* verweven. Maar je weet als toeschouwer ook dat er een halfjaar stevig aan deze voorstelling is gewerkt en dat valt dan ook goed te merken: de karakters worden fraai neergezet en vooral het dynamische samenspel

van de jongeren is weergaloos.

Het verhaal moge bekend zijn. *Cyrano* is verliefd op Roxane maar denkt dat zij hem niet ziet staan vanwege zijn grote neus. Zij valt voor de knappe Christian. Maar ja, die kan niet zo goed zijn gevoelens uiten. En dus schrijft Cyrano de hartstochtelijke brieven waarvan Roxane denkt dat ze van Christian komen.

De setting is humorvol en speels, soms zelfs absurd als bij oude *Monty Python*-afleveringen. Immers 'in het theater kan alles' is ook het openingscredo van de voorstelling. Dus zien we een 'foute' graaf op de schouders van een medespeler die met castagnetten het geluid van een paard nadoet. Of belanden we in een duel met schijndegens, waarbij het geluid van echte degens zichtbaar wordt uitgevoerd. En vallen er doden dan wordt er snel geroepen: 'Black out' en wordt het spel in het donker even stopgezet.

Er is een energieke stokkendans, en er wordt naar hartenlust gerapt, gedanst en gebeatboxt. Peter Sibenga heeft de jongeren vakkundig begeleid en de eigengemaakte teksten zorgen ervoor dat het geheel een naturel karakter behoudt.

Dat je niet altijd uit hoeft te pakken qua vormgeving wordt hier ook aangetoond. Een eenvoudig decor van drie trussen op verschillende hoogtes, alledaagse jongerenkleding en zinvolle attributen maken deze voorstelling een feest van spel en verbeelding. En een hedendaags monument voor de oude maar springlevende verhalen.

GOOITSEN EENLING

Fryske Anjer

Oprichter, artistiek en zakelijk leider Hilde Mulder van Meeuw jonge theatermakers heeft vrijdagavond na afloop van de voorstelling *Cyrano* de Fryske Anjer gekregen. Die werd haar door commissaris van de Koning Arno Brok uitgereikt. Mulder richtte 32 jaar geleden Meeuw op. Jongeren tussen de 12 en 18 jaar kunnen zich er bekwalen in acteren, schrijven en maken. De Talintprijs is voor acteur en theatermaker Folkert Wesseling. „Zijn enthousiasme, ondernemers-spirit, energie en zijn 'voeten in de Friese klei'-mentaliteit kunnen hem heel ver brengen“, meent het bestuur van het Prins Bernhard Cultuurfonds Fryslân.

Hilde Mulder ontvangt de Fryske Anjer



In De Harmonie in Leeuwarden is vrijdag de Fryske Anjer toegekend aan Hilde Mulder, oprichter, artistiek en zakelijk directeur van Meeuw Jonge Theatermakers. Commissaris van de Koning Arno Brok reikte de prijs uit. Mulder geeft ook toneellessen en regisseert voorstellingen. Ze zet zich al 32 jaar in voor een volwaardige theaterschool. Folkert Wesseling, 'aanstormend multitalent die voorstellingen betekenis geeft in het dagelijks leven', kreeg de Talintprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds.



Een scène uit *Cyrano*. FOTO NIELS WESTRA



Ronald Kalter op het toneel in *Welkom in Drachten*. Foto: Lucas Kemper

‘Welkom in Drachten’ vertelt de verhalen van nieuwkomers

THEATER

Anna Sofia From

Drachten | Wat is ‘je thuis voelen’? Hoe maak je van een nieuwe plek een thuis? Welke aspecten zorgen ervoor dat je je wel of juist niet thuis voelt? Deze vragen staan centraal in de voorstelling *Welkom in Drachten*, onderdeel van het reizende theaterfestival Overmorgen, een samenwerking van vijf Friese theaters.

„De zoektocht naar het ware thuisgevoel is iets universeels, denk ik”, zegt Ronald Kalter, die als acteur in de huid kroop van Adriana uit Slowakije, die vanwege haar Friese echtgenoot naar Drachten kwam. „Ik ben best zenuwachtig. Straks zit ze in de zaal en ik wil haar verhaal wel eer aan doen.”

Voor de voorstelling *Welkom in Drachten*, een samenwerking van jeugtheaterschool Meeuw in Leeuwarden en Schouwburg De Lawei, werden verschillende ‘nieuwkomers’ die tussen 1950 en nu naar Drachten kwamen geïnterviewd. Op basis van die persoonlijke verhalen, maakten vijf jonge theatermakers onder wie Kalter, een solopresentatie.

Grote onbekende stad

Je inleven in een persoon die ogenschijnlijk zo van je verschilt, is best moeilijk, vond Kalter. Maar in die menselijke behoefte om een plek te hebben waarin je je op je gemak voelt, kan iedereen zich herkennen,

ontdekte hij. Zelf verhuisde de acteur, die te zien was in onder meer *De slag om de Schelde*, *De Oost* en *Het verhaal van Nederland*, van Leeuwarden naar Amsterdam, om daar de toneelschool te doen. „Zo’n grote onbekende stad kan dan best overweldigend zijn. Hoe vind je dan je plek? Het gaat er denk ik vooral om dat je je gezien voelt door de mensen om je heen.”

Het is een actueel thema nu de situatie rond de opvang van asielzoekers nijpend is. De demonstraties op plekken waar mogelijk nieuwkomers kunnen komen, vindt hij moeilijk om te zien. Kalter hoopt dat de voorstelling kan leiden tot meer begrip voor elkaar. „Als je open staat voor elkaar en elkaars verhaal kent, kan het bijna niet anders dan dat je nader tot elkaar komt.”

Naast de solopresentaties, is er ook ruimte voor interviews met nieuwkomers in het publiek en wordt er gezamenlijk gekookt en gegeten. „In de verhalen die we hoorden over je thuis voelen, kwam naar voren dat gezamenlijk eten een band schept”, zegt regisseuse Wendy Viel, die docent is op de jeugtheaterschool Meeuw.

„Drachten is een plek die in een korte tijd relatief sterk is gegroeid. Vanaf de jaren vijftig kwamen er door de groei van Philips veel mensen naar de plaats, vanuit bijvoorbeeld het Westen, en door de jaren heen is dat natuurlijk alleen maar meer divers geworden. Zo komen er heel verschillende verhalen naar boven: van een Molukse vrouw die

De voorstelling *Welkom in Drachten* gaat in première op zondag 4 september in het Posthuis Theater in Heerenveen en reist daarna tot en met 2 oktober langs de vier Friese theaters.

De zoektocht naar het ware thuisgevoel is iets universeels

Ronald Kalter

van Drachten haar thuis probeert te maken, tot een Somalische jonge man uit een multiculturele wijk in Londen, die zich hier vestigt.” Voor dat thuisgevoel is elkaar ontmoeten belangrijk, vindt Viel. „Spreek je dezelfde taal en is er begrip?” Viel hoopt ook dat het publiek gaat nadenken over haar eigen rol. „Wat kun je doen om de ander zich thuis te laten voelen?”

Verhalen delen

De voorstelling *Welkom in Drachten* is een onderdeel van het reizende theaterfestival Overmorgen, een samenwerking tussen Schouwburg De Lawei, het Posthuis Theater in Heerenveen, Theater Sneek, De Koornbeurs in Franeker en Stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden. Elk theater komt met een eigen productie. Zo komt het Posthuis Theater met *De stille trompet*, waarin een trompetbouwer een bijzondere trompet maakt, komt Theater Sneek met *Bingo!*, een bijzondere bingoavond over verborgen armoede, zet de Koornbeurs de muzikale voorstelling *Een complexe dag in een simpel heelal* op de planken en komt De Harmonie in Leeuwarden met de voorstelling *Gemma*, een voorstelling over genderidentiteit en zelfacceptatie.

Vanaf vrijdag reizen de vijf nieuwe voorstellingen langs de Friese theaters onder het thema ‘Helden’. „We hopen dat we hiermee na corona weer de verbinding kunnen maken met het publiek”, zegt Viel. „Iedereen heeft een verhaal. Die verhalen willen we graag delen.”

Jezelf thuis voelen in Drachten

Wat heeft een nieuwkomer nodig om zich thuis te voelen? Waar dan ook, maar vooral in Drachten? Daarover gaat *Welkom in Drachten*, onderdeel van reizend Festival Overmorgen.



Ronald Kalter FOTO: LUCAS KEMPER

JACOB HAAGSMA

Eten. De geuren van eten, de ingrediënten die vroeger niet zo gemakkelijk te vinden waren maar nu gewoon in de supermarkt liggen, de smaak. Dat noemden de geïnterviewden voor *Welkom in Leeuwarden* vaak, dat helpt wel om je ergens thuis te voelen waar je niet vandaan komt. En dus wordt er in deze voorstelling gekookt, op het podium, en gegeten, door de bezoekers.

Voor dit project werden zes mensen geïnterviewd die elk in verschillende periodes nieuwkomer zijn geweest in Drachten. Mensen die door een baan bij Philips werden gelokt, een vrouw uit Indonesië, een asielzoeker uit Sierra Leone.

Omar is een jonge Somaliër die Londen verruilde voor Drachten, omdat zijn moeder het daar te gemakkelijk voor hem vond. En Adriana komt uit een dorp vlak bij de Slovaakse hoofdstad Slowakije, die een Friese man trof. Hun verhalen vormen de basis voor vier verschillende soloperformances.

Alle deelnemers aan *Welkom in Drachten* komen van Meeuw Jonge Theatermakers, de theateropleiding in Leeuwarden. Dat geldt ook voor decorontwerper Leoni Pirenne, regisseur Wendy Viel (die er lesgeeft) en Lisa Frenkel, die zich meer op schrijven heeft gericht en de interviews heeft gedaan met de verschillende ‘nieuwkomers’.

Omdat Meeuw vaste bespeler is van De Lawei in Drachten, werd deze club benaderd om namens deze schouwburg een voorstelling te maken voor het rondreizende Festival Overmorgen.

„Alles wat ik doe is ontstaan op Meeuw, getriggert door die plek”, zegt Ronald Kalter (23), een jaar gele-

den afgestudeerd aan de Amsterdamse toneelschool en onder andere te zien geweest in de speelfilms *De Oost* en *Slag om de Schelde* - oorlogsfilms, allebei.

Sybre van der Velde (21) gaat naar het derde jaar van de toneelacademie van Maastricht - meer op performance en ‘maken’ gericht. „Ik denk dat Meeuw ten grondslag ligt aan alles wat we doen.”

Er is nog altijd contact met Meeuw, en onderling, en zo bekeken is een voorstelling van ‘alumni’ best logisch. „Ontzettend leuk om weer iets te doen met de theaterschool waar ik vandaan kom”, zegt Sybre. Maar nog leuker: hij komt dus uit Rottevalle, vlakbij Drachten. „Daar zit ook een persoonlijke verbintenis in. Drachten is voor mij ook thuiskomen.”

Ronald: „Dit voelt ook als een reünie. Het is een soort thuiswedstrijd, waarbij ook mijn makers-instinct wordt uitgedaagd. Het is heel lekker, heel veilig om hier te experimenteren. Daar ga je uiteindelijk van groeien.” Je thuis voelen.

Drachten bekeken door de ogen van verschillende generaties nieuwkomers, dat was min of meer de opdracht van De Lawei. Want ook al is Drachten misschien nog altijd niet het summum van ultrabruisend stadsleven, er is wel wat gebeurd sinds de Philips-fabriek er in de jaren vijftig neerstreek. De Lawei heeft er zijn bestaan aan te danken, om eens wat te noemen. En dat moet blijken uit de verhalen van die verschillende generaties nieuwkomers - en hoe die op het podium verbeeld worden.

Maar het gaat net zo goed over thuiskomen en je thuis voelen op zich. wat dat voor verschillende

mensen betekent en wat andere mensen daaraan kunnen doen. Dus zitten er in de voorstelling, die een magazine-achtig karakter krijgt, ook live-interviews met nieuwkomers op de plek waar dan gespeeld wordt.

Sybre en Ronald hebben elk een verschillende achtergrond, met hun opleidingen in Maastricht respectievelijk Amsterdam, en zo vliegen ze hun verhalen ook aan. Ronald maakt een soort ode aan Adriana, de Slovaakse die op een schip ging werken en daar haar Friese echtgenoot leerde kennen.

Sybre's vertrekpunt is het verhaal van Omar, een jongen van Somaliëse komaf die uit een minder veilige wijk in Londen in „het kleine Drachten” terecht kwam. „Een enorme cultuurschok”, zegt Sybre. „Hoe verhoud je je daartoe?” Omar heeft zijn plek intussen gevonden en drijft zijn eigen restaurant in Drachten: Just Pasta. Jente Stekelenburg en Stijn Schootstra doen de andere twee performances.

Philips-immigranten, mensen uit Indonesië, Slowakije, Somalië (via Londen), een asielzoeker uit Sierra Leone: het zijn mensen die in uiteenlopende tijden naar Drachten zijn gekomen, om verschillende redenen. Zo krijg je een gelaagd beeld van het veranderende, uitdijende Drachten.

Allemaal verschillende aspecten dus, allemaal verschillende verhalen. Elke maker vertelt dat weer op zijn eigen manier, „maar wel met respect”, zegt Ronald, „en zorgvuldigheid.” Sybre: „Het is een bijzonder geschenk dat wij hun verhaal op het podium mogen brengen.”

Sybre, die vaak op een meer beeldende manier werkt en eigenlijk vooral installaties maakt, plukte uit

het verhaal van Omar onder andere het contrast tussen miljoenenstad Londen en het, hoe dan ook, rustiger Drachten. Hij greep dat aan voor een video, „om dat te duiden. Hoe sluit dat aan op dat verhaal? Het wordt een puzzeltje.”

Ze hebben de mensen wier verhalen ze verbeelden niet ontmoet. Met opzet, om vrijer te kunnen werken. Ronald: „In de laatste fase van het maakproces heb ik Adriana en haar man wel eventjes gestalkt op Facebook. Ik had hun verhaal wel zestig keer gelezen, ik werd heel nieuwsgierig naar die personages. Hoe zien ze eruit?”

Bij de een na laatste voorstelling, in Drachten, komen de ‘verbeelde’ mensen zelf kijken. Ronald: „Daar ben ik wel zenuwachtig over. We doen dit ook voor hen. Dit hebben wij gemaakt, ik hoop dat zij zich gezien voelen.”



Sybre van der Velde

Festival Overmorgen

Festival Overmorgen is een initiatief van de vijf grotere Friese theaters om, na corona, de verbinding met het publiek weer te zoeken. Het speelt zich daar ook af, in achtereenvolgende weekenden. Elk theater brengt zijn eigen productie in. Het Posthuis in Heerenveen maakte *De stille trompet* met acteur Jan Arendz, namens Theater Sneek kruipt Tamara Schoppert in de huid van een moeder met schulden in *Bingo!*, De Koornbeurs in Franeker levert de muziektheaterproductie *Een complexe dag in een simpel heelal* over Eise Eisinga met Hiske Oosterwijk en Gemma, namens De Harmonie in Leeuwarden, gaat over genderidentiteit en zelfacceptatie, gespeeld door Fabian Claes Jansen en met live gespeelde muziek van Sarah Neutkens. Daarnaast is er een per locatie wisselend randprogramma. Op elke plek is er een foto-expositie van Petra van der Tuin rond de lievelingsgerechten van de ‘nieuwkomers’ uit Welkom in Drachten, de Lawei-productie. Festival Overmorgen gaat komend weekend van start in Het Posthuis in Heerenveen.
www.festivalovermorgen.nl

Bijlage II

Publiciteitsmiddelen

Voorafgaand wordt er per productie een gedegen marketing- en publiciteitsstrategie opgesteld. Deze strategie is gericht op de volgende doelgroepen:

1. Jongeren tussen de 12 – 18 jaar uit heel Fryslân en uit alle sociale klassen
2. Hun beïnvloeders (familie, docenten, hun sociale netwerk)
3. Overige theaterliefhebbers, die nieuwsgierig zijn naar jonge en avontuurlijke kunst

Per productie wordt er gekeken welke middelen en campagnes er ingezet worden. Altijd vanuit de inhoud van de projecten. Die inhoud vertalen we naar beeld, tekst en acties met een heldere boodschap en een uitgerichte mix aan middelen, gekoppeld aan uiteenlopende doelgroepen. Per doelgroep wordt er vervolgens een communicatietraject ingezet.

Naast deze campagnes, zijn er bij elke productie een aantal standaard middelen die ingezet worden: nieuwsbrieven, direct mail, persberichten (die vrijwel altijd als resultaat een voorpublicatie en/of een recensie hebben), flyers, posters, scènefoto's, trailer, website en een emailhandtekening voor alle medewerkers van Meeuw jonge theatermakers. Naast deze standaard acties, zijn de berichten op de social media altijd annex met het thema en de inhoud van de voorstelling, elke keer in een andere vorm. Hiernaast staat per productie welke campagnes er gevoerd zijn.

No Guts No Glory

Tijdens de tournee van *No Guts No Glory* hadden we te kampen met de nasleep van Covid-19.

De speeldata zoals deze in eerste gepland waren, zijn meermaals opnieuw gepland. Hierdoor werden sommige voorstellingen pas in april gespeeld (waar deze normaliter in januari/februari gespeeld zouden worden).

Hierdoor was het uitdagend om een goed getimede publiciteitscampagne op te tuigen. Bij de meeste voorstellingen werd pas last minute helder of deze wel of niet ingehaald kon worden. Dit lieten we afhangen van het aantal kaarten dat verkocht was. De focus lag op het laaghangende fruit. Oftewel: veelal eigen netwerk en warme contacten. Deze zijn voornamelijk bereikt via mailingen, social media en whats app. Met als belangrijkste communicatiemiddel, de scènefoto's en trailer.



Schreeuwen in een weiland

Deze voorstelling was voor ons de eerste voorstelling die zonder covid-19 beperkingen gespeeld kon worden. Het betrof een locatieproductie (op een boerderij in Jorwerd), openingsvoorstelling van het project BROEI, wat op haar beurt weer een project was van Arcadia, het vervolg op Culturele Hoofdstad-2018.

Voor de campagne op de social media is er gekozen om een koppeling te maken met de Jonge Onderzoekers: filmpjes met daarom leerlingen van de Jeugdtheaterschool, met in elk filmpje het thema Stad versus Platteland.



Het Grote Onbekende – Oerol

Dit jaar kon *Het Grote Onbekende* weer live tijdens Oerol plaatsvinden. Vier dagen, elke dag een andere jonge schrijvers en een andere foto.

Het programma vond plaats op festivalterrein De Betonning en was toegankelijk voor iedereen met een festivalbandje. Er was dus geen separate kaartverkoop. Hierdoor was het aantal bezoeker vooraf onbekend.

Maar omdat De Betonning als Oerollocatie wel redelijk populair is, kwamen mensen die al op het terrein waren, kijken. Dit bracht elke dag zo'n 50-75 bezoekers.

Op de social media kanalen hebben we voorname-
lijk uitgelicht dat we op Oerol aanwezig waren. Elke
ochtend een foto van de schrijver die onderweg was
naar het eiland en aan het einde van de dag een foto
van de performance. Dit op alle vier de dagen.





Het Arrivacomplot

Een voorstelling geschreven door de Jonge schrijvers. Geregisseerd door Eva Meijering, gespeeld door drie professionele acteurs. De voorstelling speelde in het eigen gebouw van Meeuw.

Genoeg Unique Selling Points, maar de kaartverkoop verliep helaas stroef.

Wat we merkten was dat we veel concurrentie hadden in het veld en mensen beslisten laat of ze wel of niet kwamen. Naast dat we voor deze voorstelling een mailing van ruim 400 flyers verstuurd hebben naar ons adressenbestand, hebben we de voorstelling voornamelijk via de social media kanalen gepromoot.

Dit is opgedeeld in 3 fases: repetities, portretfoto van de spelers en tussen het eerste speelweekend en de laatste voorstellingen in, hebben we de scènefoto's gemaakt.

Tevens was er een randprogramma, namelijk een schrijversbrunch op zondag 9 oktober voorafgaand aan de eerste voorstelling. Deze is gepromoot via de postmailing, social media en de leerlingen van de Jeugdtheaterschool. Van de in totaal 8 deelnemers waren er 6 van de Jeugdtheaterschool.



Cyrano

Van 24 november ging de kleine zaal productie *Cyrano* in première in de Stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden.



In de communicatie hebben we steeds op twee groepen gestuurd:

1. Volwassenen
2. Jongeren

Bij deze voorstelling hebben we veel groepen van scholen binnengehaald en in verhouding dus veel jongeren. Deze vormden een stevige basis wat betreft de zaalbezetting.

Totaal groepen 674 / 67%

Totaal losse verkoop 336 / 33%

Totaal 1010

	WEEK	BEREIK	PERCENTAGE	BEZOEKEN PER PAGINA	PERCENTAGE	NIEUWE VOLGERS	PERCENTAGE
Facebook	10 t/m 16 okt	912	49%	22	46%	0	100%
	17 t/m 23 okt	1051	15%	15	32%	1	100%
	24 t/m 30 okt	920	13%	14	7%	2	100%
	31 okt t/m 6 nov	481	52%	13	19%	1	50%
	7 t/m 13 nov	2363	392%	23	77%	0	100%
	14 t/m 20 nov	6134	160%	16	30%	0	0%
	21 t/m 27 nov	7062	15%	97	506%	4	100%

Instagram	10 t/m 16 okt	789	21%	112	13%	6	25%
	17 t/m 23 okt	903	14%	90	20%	7	17%
	24 t/m 30 okt	749	17%	96	7%	1	86%
	31 okt t/m 6 nov	550	32%	57	53%	2	100%
	7 t/m 13 nov	854	55%	117	105%	4	100%
	14 t/m 20 nov	657	23%	70	40%	3	25%
	21 t/m 27 nov	1528	133%	503	619%	25	733%

Bijlage III

Enquêtes

Wij vinden het belangrijk om de mening van zowel onze leerlingen als ons publiek te weten. Daarom houden we jaarlijks op verschillende momenten enquêtes. Op deze manier kunnen we monitoren wat er goed, maar ook minder goed gaat en waar er verbeterpunten zijn. In bijlage III zijn de belangrijkste uitslagen van deze enquêtes te lezen.

- 1. Uitslag Enquête leerlingen van de jeugdtheaterschool
- 2. Uitslag publieksenquête *Schreeuwen in een Weiland*
- 3. Uitslag publieksenquête *Cyrano*

Uitslag enquête Jeugdtheaterschool 2021/2022

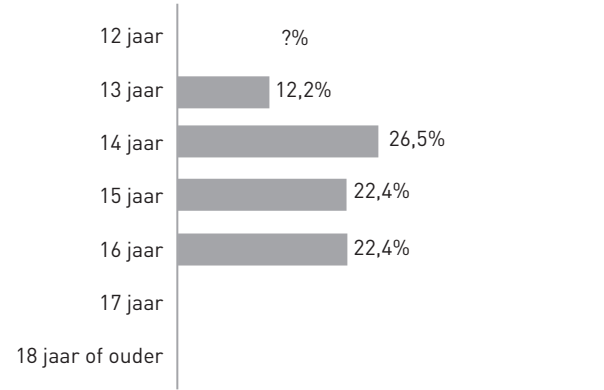
In dit verslag zijn de resultaten weergegeven van de enquête, die in april 2022 is afgenomen onder de leerlingen van de Jeugdtheaterschool. De vorige enquête werd afgenomen in juni 2021. Het aantal respondenten uit 2021 en 2022 ligt dicht bij elkaar (2021:42, 2022: 49). Hierdoor zijn de resultaten goed te vergelijken.

2020-2021
Aantal leerlingen: 65
Aantal respondenten: 42
(64,6% van alle leerlingen van de JTS)
Jongens/meisjes:
23,8% van de respondenten is jongen
73,8% van de respondenten is meisje
2,3% van de respondenten is genderneutraal
Woonplaats:
64,3% komt uit Leeuwarden
35,7% elders uit Friesland
Van alle leerlingen op de Jeugdtheaterschool is 36,9% jongen en 63,1% meisje.
Van alle leerlingen komt 46,1% uit Leeuwarden en 53,9% elders uit Friesland.
2021-2022
Aantal leerlingen: 54
Aantal respondenten: 49
(90,7% van alle leerlingen van de JTS)
Jongens/meisjes:
34 respondenten meisje
14 van de respondenten is jongen
1 respondent is genderneutraal
Woonplaats:
25 komt uit Leeuwarden
24 komt elders uit Friesland

Het aantal leerlingen dat op de JTS zit is dit jaar iets afgenomen met 16,9%. Van 65 leerlingen naar 54 leerlingen.

Wat is je leeftijd?

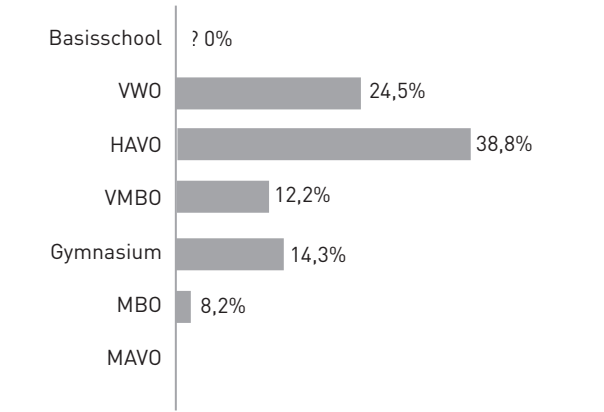
49 antwoorden



De enquête is ingevuld door leerlingen uit alle jaar-groepen. De meeste leerlingen zitten twee jaar bij ons op school. De meeste leerlingen die de enquête hebben ingevuld komen uit jaar 1,2 en 3. De uitslag van de enquête geeft een goed gemiddeld beeld van hoe de leerlingen de JTS ervaren.

Welke opleiding volg je?

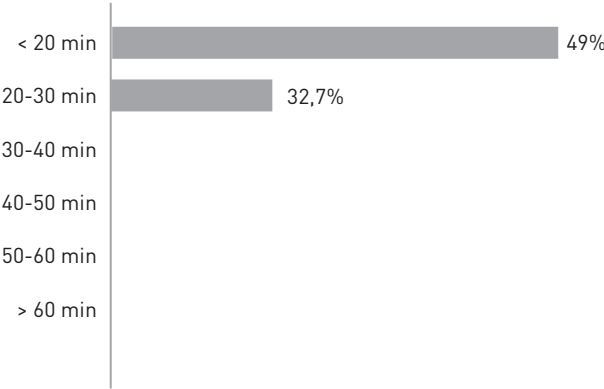
49 antwoorden



In dit schooljaar zit het grootste gedeelte (38,8%) op de havo. In de vorige jaren zaten ook het grootste gedeelte van de leerlingen op havo niveau op school. Hierna volgen het vwo en gymnasium (24,5% en 14,3%). 12,2% geeft aan op het vmbo te zitten. Er is dus een brede spreiding qua opleidingsniveau onder de respondenten.

Hoe lang is de reistijd van huis naar de Jeugdtheaterschool?

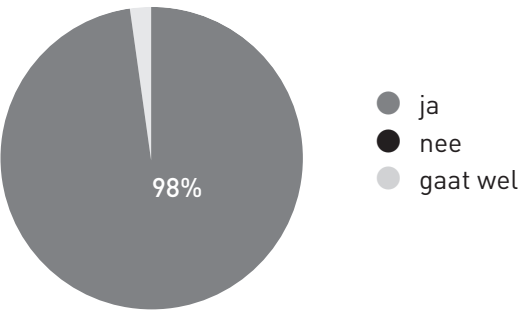
49 antwoorden



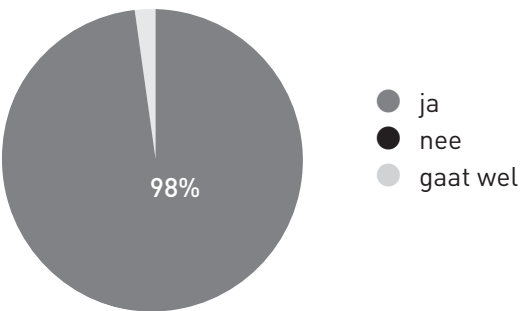
De reistijd van huis naar de JTS belemmert leerlingen niet om naar de JTS te komen. De helft van de respondenten geven aan dat zij in minder dan 20 minuten bij de JTS zijn. 9 respondenten zeggen dat ze langer dan een half uur onderweg zijn. 3 respondenten doen er langer dan een uur over om op de JTS te komen.

DE AUDITIES

Het is goed dat er audities zijn voordat je naar de Jeugdtheaterschool gaat
49 antwoorden



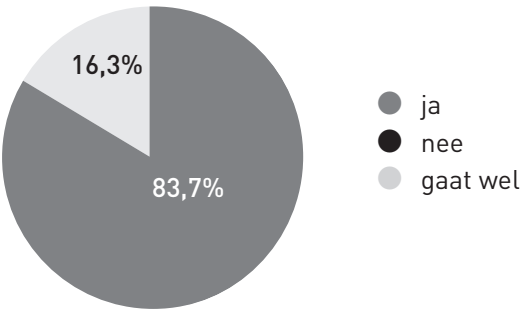
De audities helpen om een goed beeld te krijgen van de Jeugdtheaterschool
49 antwoorden



Op één respondent na vindt iedereen dat het goed is dat er voorafgaand aan de Jeugdtheaterschool audities gehouden worden. Hetzelfde aantal respondenten vindt dat de audities helpen om een goed beeld te krijgen van de Jeugdtheaterschool. Bij beide vragen heeft slechts één respondent ‘gaat wel’ ingevuld en de optie ‘nee’ is door niemand aangeklikt.

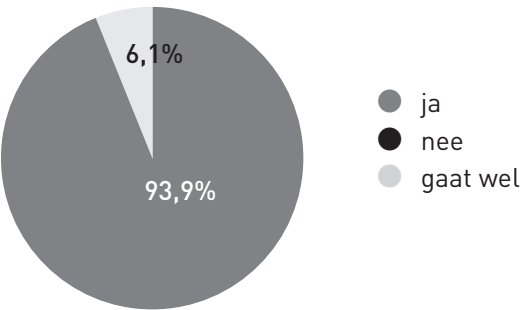
DE LESSEN

Je leert steeds nieuwe dingen in de lessen
49 antwoorden



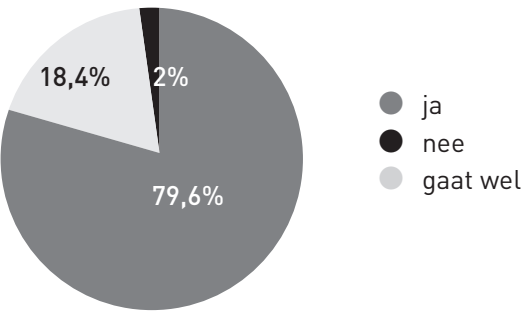
83,7% van de respondenten zegt steeds nieuwe dingen te leren in de lessen. Acht leerlingen hebben op deze vraag ‘gaat wel’ ingevuld. Deze studenten komen uit verschillende jaren: vier respondent zitten één jaar op de Jeugdtheaterschool, drie respondenten twee jaar en 1 respondent drie jaar.

Tijdens het spelen wordt je door de docenten uitgedaagd om andere dingen te doen dan je al kon
49 antwoorden



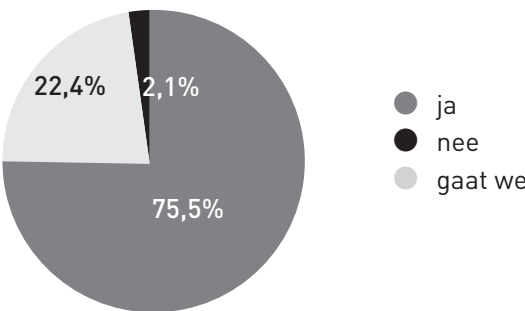
Vrijwel alle leerlingen hebben tijdens het invullen van de enquête aangegeven dat ze tijdens het spelen door de docenten uitgedaagd worden om andere dingen te doen dan ze al konden, namelijk 93,9%. Drie leerlingen hebben hier ‘gaat wel’ ingevuld.

De evaluaties geven mij inzicht in welke nieuwe stappen ik kan maken
49 antwoorden



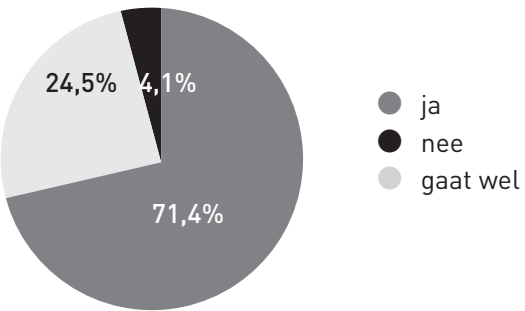
79,6% van de respondenten vinden dat de evaluaties inzichten geven in de nieuwe stappen die gemaakt kunnen worden. Geen respondent heeft het antwoord nee ingevuld. 9 respondenten hebben ‘gaat wel’ ingevuld.

De contacten met andere leerlingen in- en buiten de lessen zijn belangrijk voor mij
49 antwoorden



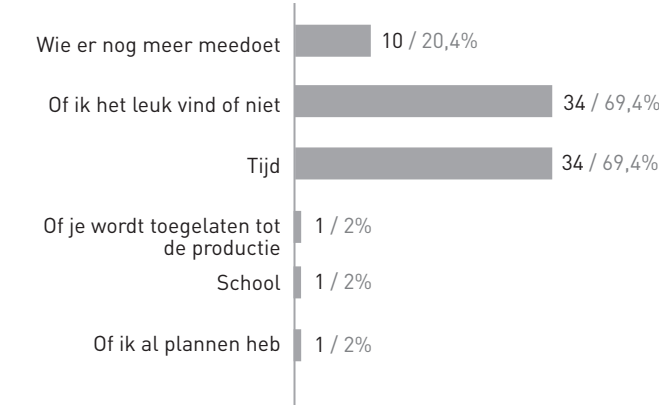
75,5% van de respondenten zegt de contacten met andere leerlingen belangrijk te vinden. 22,4% antwoord met ‘gaat wel’. De antwoorden voor deze vraag zijn redelijk hetzelfde als voorgaande jaren.

Wat vond je van de lessen en de andere dingen die we in coronatijd hebben georganiseerd?
49 antwoorden



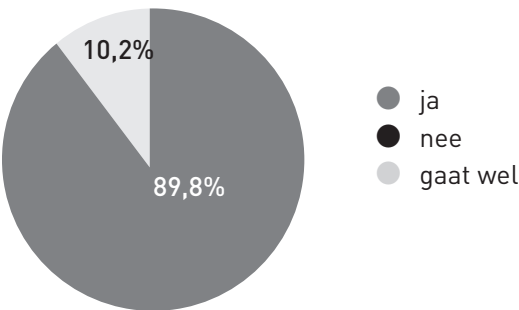
Het seizoen 2020-2021 was redelijk aangetast wegens de lockdowns wegen Covid19. Dit jaar hebben we bijna geen last gehad van de lockdown. In januari zijn de lessen allemaal 1 week opgeschoven en zijn we dus 1 week later dan voorgaande seizoenen geëindigd. We hebben hierdoor ook niet veel buiten de normale lessen georganiseerd in deze periode.

Wat bepaalt dat je aan andere dingen zoals producties, zomerschool, schrijflessen meedoet op de Jeugdtheaterschool
49 antwoorden

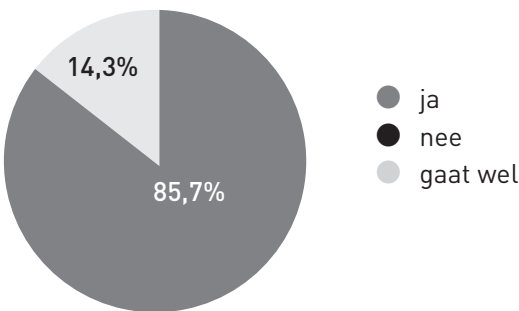


DE DOCENTEN

Ik krijg voldoende aandacht van mijn docenten in de lessen
49 antwoorden



Je krijgt bruikbare aanwijzingen in de les om nieuwe stappen te zetten
49 antwoorden

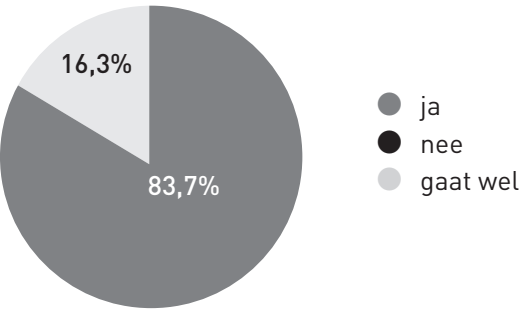


Zoals uit de diagrammen af te lezen is, zijn onze leerlingen positief over de docenten van wie ze les krijgen. Zo zeggen alle respondenten dat zij voldoende aandacht krijgen van de docenten in de lessen. In de afgelopen jaren zit hier nog altijd een stijging in. De respondenten die ‘gaat wel’ hebben ingevoerd komen uit verschillende jaren.

Ook vindt het merendeel van de respondenten (85,7%) dat zij tijdens de lessen bruikbare aanwijzingen krijgen om nieuwe stappen te zetten. Er zijn 6 respondenten die ‘gaat wel’ hebben ingevuld. 3 van deze respondenten komen uit het eerste jaar.

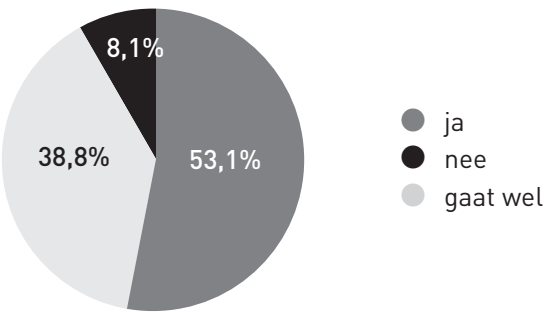
83,7% van de respondenten vindt dat de docenten hun inspireren. 6 van de 8 respondenten die gaat wel hebben ingevuld komen uit het eerste of tweede jaar.

De docenten van wie je les krijgt weten je te inspireren
49 antwoorden



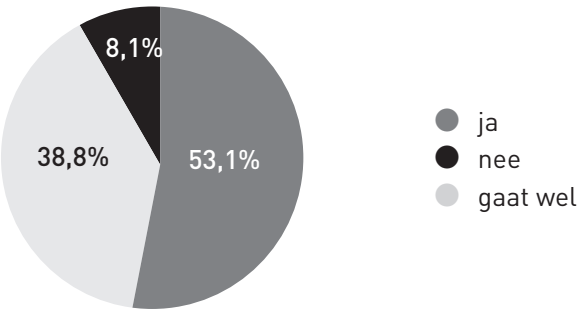
PERSPECTIEF

De Jeugdtheaterschool is van positieve invloed op mijn leven buiten de JTS (school, sociale contacten)
49 antwoorden



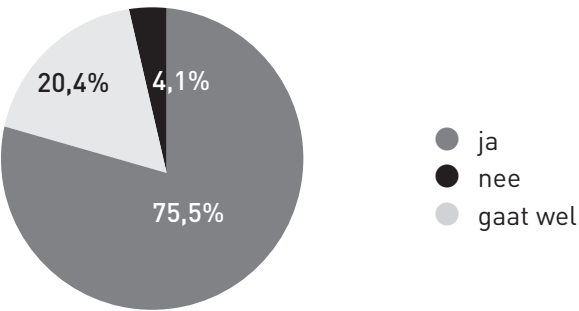
53,1% van de respondenten vindt dat de JTS van positieve invloed is geweest op het leven buiten de JTS. Zestien personen hebben ‘gaat wel’ ingevuld en vier personen hebben ‘nee’ ingevuld. Aan de respondenten die deze vraag met ‘ja’ beantwoorden, is ook om een voorbeeld gevraagd waar deze positieve invloed uit blijkt. Leerlingen noemen hierbij bijvoorbeeld dat ze minder verlegen zijn geworden en juist meer zelfverzekerd en open zijn, meer durf hebben en vrolijker zijn. Ook benoemen de respondenten de vrienden en contacten die ze opgedaan hebben op de JTS en dat ze een beter beeld hebben gekregen van wat ze later willen doen. In bijlage 1 staan alle gegeven antwoorden.

Door de Jeugdtheaterschool denk ik meer na over hoe ikzelf, andere mensen, de wereld of het leven in elkaar zit
49 antwoorden



53,1% stelt door de JTS meer na te denken over hoe zichzelf, andere mensen, het leven of de wereld in elkaar zit. 38,8% heeft hierbij ‘gaat wel’ ingevuld. Over het algemeen (75,5 zeer positief) zijn de leerlingen positief over of de JTS ze helpt om een betere overweging te maken voor een vervolgopleiding in de kunsten. Er is 1 respondent die aangeeft dat dit voor deze persoon niet het geval is.

Doordat ik op de Jeugdtheaterschool zit, kan ik een betere overweging maken om een vervolgopleiding in de kunsten te gaan doen
49 antwoorden



Uitslag publieksenquête *Schreeuwen in een weiland*

In 2022 hebben we een locatie voorstelling geproduceerd in Jorwerd. Na afloop van een scholenvoorstelling hebben we enquêtes afgenomen onder ons publiek. In dit overzicht lichten we de belangrijkste uitkomsten toe. Deze enquête is dus voornamelijk ingevuld door scholieren en een aantal docenten. Merendeel van deze respondenten (meer dan 80%) waren tussen de 14 en 17 jaar oud, 4 van de 22 respondenten zijn 30 jaar of ouder.

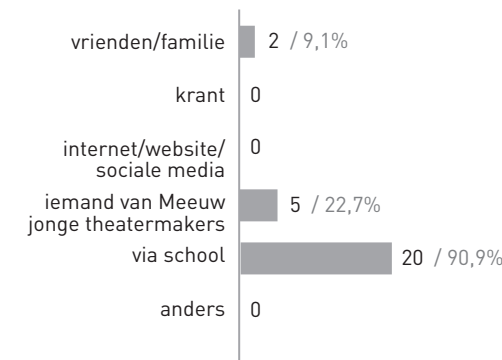
Opmerking publiek

Wel apart eerst maar grappig en leuk

Hoe wist je van deze voorstelling?

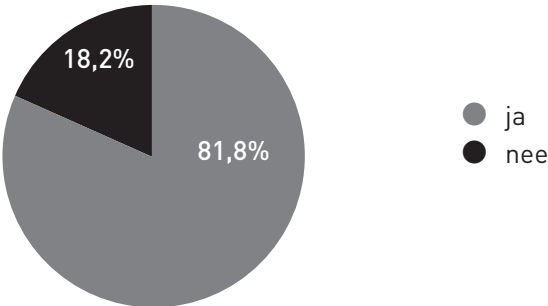
22 antwoorden

Het grootste deel (91%) wist van deze voorstelling via school. De meeste respondenten bezochten deze voorstelling ook met school. 7 van de 22 respondenten wisten van deze voorstelling via een iemand.



Heb je al eerder een voorstelling van Meeuw gezien?

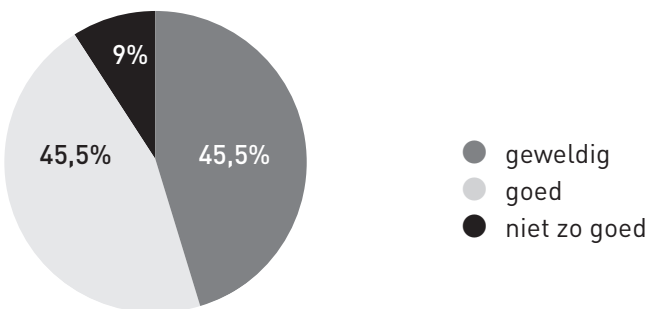
22 antwoorden



Van de respondenten had 82% nog nooit eerder een voorstelling van Meeuw gezien. 18% van de respondenten wel. 2 van de 4 respondenten zijn naar de vorige voorstelling *No Guts no Glory* geweest.

Wat vond je van *Schreeuwen in een weiland*?

22 antwoorden



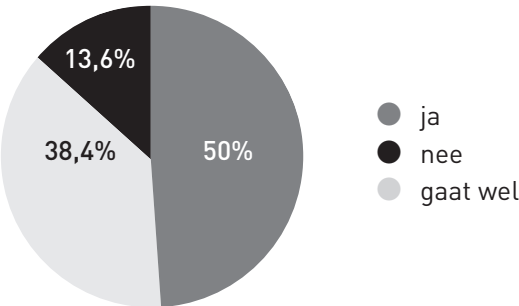
Het merendeel van de respondenten vond de voorstelling goed, 46% vond de voorstelling zelfs geweldig. Slechts een klein deel van 9% vond de voorstelling niet zo goed.

Opmerking publiek

Perfect geregisseerd

Sprak het onderwerp van de voorstelling je aan?

22 antwoorden



Meer dan de helft van de respondenten antwoord dat het onderwerp van de voorstelling ze aansprak.

Opmerking publiek

Het was hilarisch, de tekst was leuk. Het verhaal bouwde op, iedereen speelde zijn/haar eigen ding en er was echt passie.

Opmerking publiek

Als het aan mij ligt mag het wel uitgezonden worden op TV

Opmerking publiek

Ik vond het grappig en goed bedacht ook waren de ideeën goed!

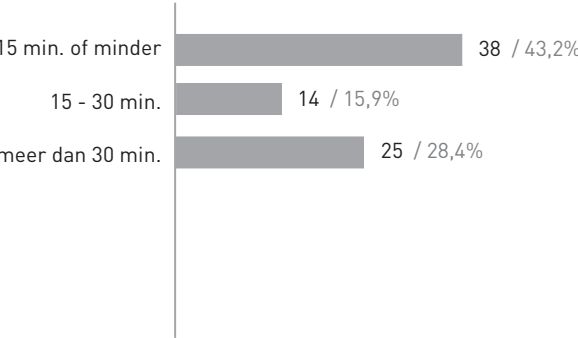
Opmerking publiek

Knap dat ze de teksten zo goed kunnen onthouden en helemaal in hun rol zitten. Knap ook dat ze zo open voor klasgenootjes durven te spelen.

Uitslag publieksenquête *Cyrano*

Deze enquête is afgenomen bij afloop van de voorstelling *Cyrano* in de foyer van de Stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden en de Machinefabriek in Groningen. In dit verslag lichten we de belangrijkste uitkomsten toe. De enquête is het meest ingevuld onder jongeren, dit kan komen doordat er een aantal scholen de voorstelling hebben bezocht. Er zijn iets meer vrouwen (54,4%) die de enquête hebben ingevuld dan mannen (38,9%). Qua leeftijd ligt het merendeel van de respondenten tussen de 13 en 20 jaar.

De reistijd van mijn huis naar het theater is ongeveer
88 antwoorden



De meeste respondenten (43,2%) hoefden minder dan 15 minuten te reizen. 28,4% van de respondenten moesten langer dan 30 minuten reizen om naar de voorstelling te komen kijken.

Opmerking publiek

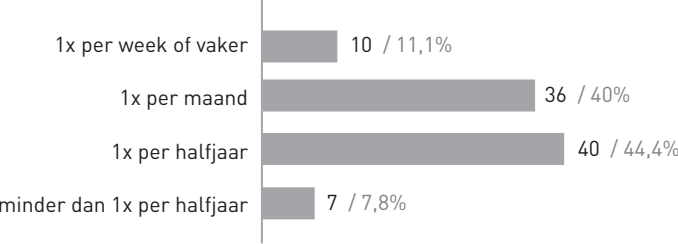
Mooi gebruik van het decor en prikkelend als nieuwe theater-maker

Opmerking publiek

Ik was ontroerd en verrast en ben blij met jullie kwaliteit multi- talenten!

Hoe vaak ga je gemiddeld naar een museum/ concert/voorstelling?

90 antwoorden



In deze grafiek zie je dat de meeste respondenten 1 keer per half jaar naar een museum/concert of voorstelling gaan. Slechts 11,1% van de respondenten doet 1 keer per week een culturele activiteit.

Opmerking publiek

Mooi dat de spelers mede-makers waren.

Doe je zelf ook iets met theater?

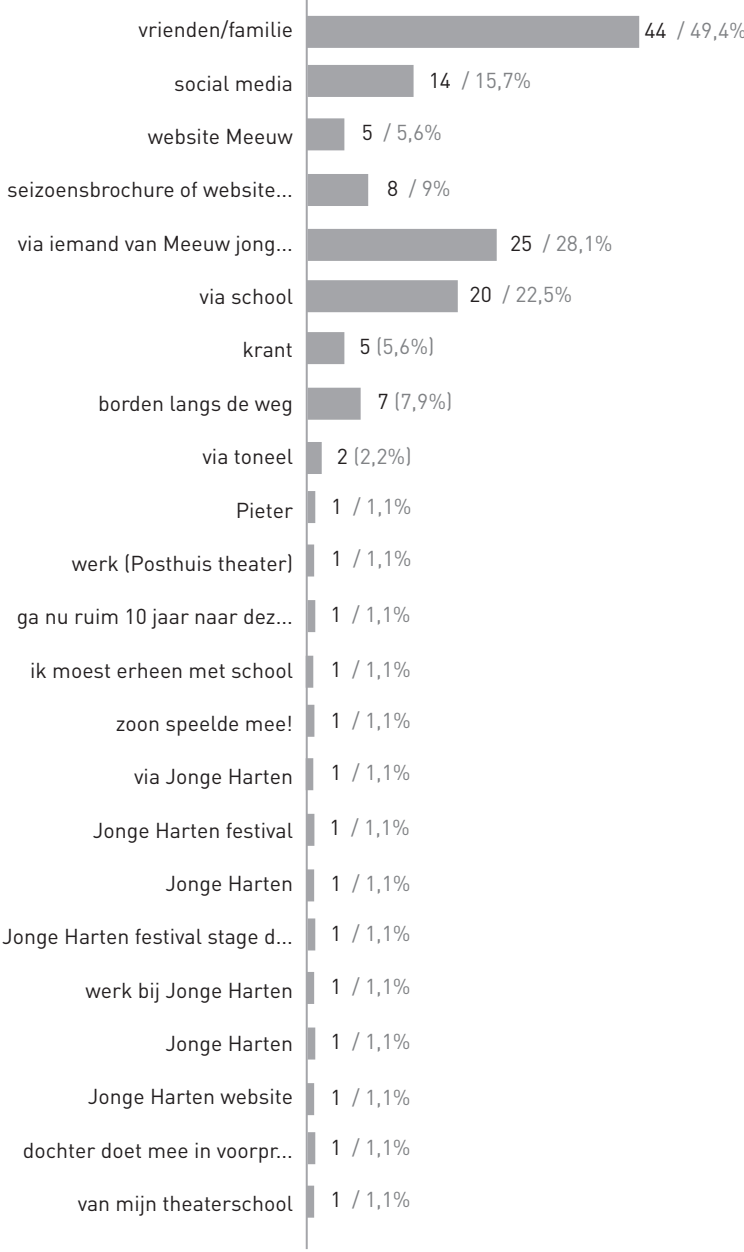
90 antwoorden



Merendeel van de respondenten (35%) heeft nog nooit iets met theater gedaan. 20,2% zegt wel een iets met theater te hebben gedaan. Merendeel van deze groep heeft wel eens een theater les gevolgd of in een voorstelling gespeeld.

Hoe wist je van deze voorstelling

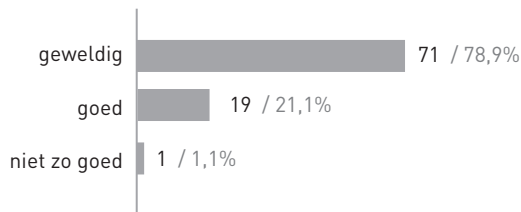
89 antwoorden (meerdere antwoorden mogelijk)



Hoe de meeste respondenten van deze voorstelling wisten kun je zien in dit diagram. Op nummer 1 staat via vrienden en familie met bijna 50%! Ook valt op dat de school een groot invloed heeft op bekendhied van de voorstelling. Niet verwonderlijk: er komen veel jongeren via hun school. Social media, de website of andere brochures zijn ook nog steeds van redelijk grote invloed.

Wat vond je van de voorstelling *Cyrano*

90 antwoorden



De reacties op de voorstelling zijn in deze enquête erg goed. Bijna 80% vind de voorstelling echt geweldig, en slechts 1% heeft 'niet zo goed' ingevuld. Ook waren deze respondenten enthousiast over het onderwerp van de voorstelling. Evenals het licht, kostuums en decor.

Opmerking publiek

Moeten jullie het land niet door met deze productie?

Opmerking publiek

Ga zo door! Het was een prachtige voorstelling.

Jullie hebben je een goed bestaand verhaal eigen gemaakt en met de vorm de aandacht van het publiek (mij althans) de hele tijd weten vasthouden. Echt heel goed! Grappig, ernstig, emotioneel, je eigen commentaar bij het stuk, hedendaagse draai, dynamisch gebracht. En wat een zelfverzekerdheid van de acteurs, bij het binnenkomen van het publiek al. Ik kan helaas geen aanwijzingen geven om het naar een nog hoger plan te tillen. Ben ook helemaal geen kenner maar weet wel dat ik dit heel goed vond. (En ik heb niet eens een kind bij Meeuw of er een andere band mee, 't was gewoon echt goed.) Wauw!