

RECENSIE

Meeuws opgefriste 'Drie zussen' is een nieuwe klassieker

Gebeurtenis *Drie zussen* Gezelschap Meeuw Jonge Theatermakers **Bewerking** Carlo Scheldwacht **Regie** Hilde Mulder en Wendy Viel **Gezien** 23/11, De Harmonie te Leeuwarden **Publiek** uitverkocht **Nog te zien** vanmiddag tijdens Jonge Harten Festival in Groningen (17 u) en morgen (15 u) in De Harmonie in Leeuwarden. In 2024: 17/1 De Lawei, Drachten; 23/1 Posthuis Theater, Heerenveen; 31/1 Theater Sneek; 7/2 De Koornbeurs, Franeker
★★★★☆

Zonne, Sterre en Luna zijn drie zussen die in het verschrikkelijk saaie Lage Oostvenne wonen. Een gat zonder vertier, zonder club en met louter kleurloze types. De flamboyante zussen en hun broer Storm willen maar één ding: naar Amsterdam, want daar gebeurt het. Maar het leven is niet één groot feest. Het is een balanceer-act met teleurstellingen en dromen die voortdurend moeten worden bijgesteld.

*Vlotte meiden in
glitterkleding en
korte rokken die
houden van
housemuziek*

Theaterdocent Carlo Scheldwacht van Meeuw Jonge Theatermakers in Leeuwarden maakte een eigentijdse bewerking van de *Drie zusters* van Anton Tsjechov (1860-1904). De bonte verzameling aan personages van de Russische schrijver bleven. Maar de militairen die van oorsprong in het klassieke drama voorkomen, zijn studenten geworden. En de drie zussen zijn vlotte meiden in glitterkleding en korte rokken die houden van housemuziek.

Maar net als in het originele script, willen de personages maar één ding: zich ontworstelen aan hun alledaagse, uit-

zichtloze bestaan. En ook al zit het even tegen, later wordt alles beter, houden ze zich steeds voor.

Drama volop in het heden-daagse geschetste decor. Verleiding, jaloezie, een heimelijke liefde en ramspoed wisselen elkaar voortdurend af met tot slot een sterfgeval. Het liegt er allemaal niet om: de drie meiden en hun broer zijn wees en er ontspint zich een verboden liefde tussen Luna en de getrouwde Wessel. De broer blijkt gokverslaafd. Sterre, die altijd droomde van wilde feesten in de clubs in de grote stad, belandt achter de balie. Ze haat haar baan en het alledaagse bestaan. De belezen Storm, die droomde van een baan als wetenschapper aan de universiteit, trouwt met een saai meisje uit het dorp en samen krijgen ze een kind. Hij werkt in de fabriek en heeft een golddigger aan de haak geslagen.

Je weet dat Tsjechovs *Drie zusters* tragisch afloopt en toch word je er in de *Drie zussen* opnieuw door gegrepen. Tijdens een vechtpartij waarin de goedmoedige Heinrich en knettergekke Mick (hij daagde zijn vriend uit) strijden om de liefde van Sterre, wordt de man gedood mete wie ze zou trouwen.

Eindelijk had ze haar wilde haren afgeschud en was ze bereid zich met Heinrich te settelen. Ze houdt niet van hem, maar beseft dat zijn liefde oprecht en eerlijk is. Dat is haar meer waard dan een gepassioneerde relatie.

De getalenteerde spelers van Meeuw Jonge Theatermakers brengen het gemoderniseerde Russische verhaal vol overtuiging met hier en daar een kostelijke grap. Drama afgewisseld met humor en een zaal die op de juiste momenten lacht? Dan weet je: *Drie zussen* in een stevig opgefrist jasje, is een nieuwe klassieker.

ELISABETH.POST