



Jaarverslag

2023

'De getalenteerde spelers van Meeuw Jonge Theatermakers spelen het opgefriste Russische verhaal vol overtuiging met hier en daar een kostelijke grap. Drama afgewisseld met humor en een zaal die op de juiste momenten lacht? Dan weet je: Drie zussen in een stevig opgefrist jasje, is een nieuwe klassieker.'

Drie zussen (Leeuwarder Courant)



Colofon

redactie
Nienke Rullmann, Domenica Tundo,
Wendy Viel, Hilde Mulder
foto's
Lucas Kemper
grafische vormgeving
Wikke Meïnsma

Bestuurssamenstelling
Meeuw jonge theatermakers 2023
voorzitter
Ruud Glas
penningmeester
Marco Hoekstra
secretaris
Marscha van der Vlies (vanaf april 2023)
bestuurslid
Jelma Dekker
bestuurslid
Angelique Blekkink

© Meeuw | Jeugdtheaterschool

Inhoud

Voorwoord 5

PRODUCTIES

CYRANO 6

DE KAPSALON 8

HET GROTE ONBEKENDE 10

DRIE ZUSSEN 12

ZINE 14

JEUGDTHEATERSCHOOL

Selectie 16

Proeflessen 16

Reguliere lessen 16

Zomerschool 16

Auditieklas 16

Jeugdtheaterschool Junior 17

Jonge schrijvers 17

MEEUW JONGE ONDERZOEKERS

Publiekswerking 18

Contextprogramma's en projecten 20

Samenwerkingen 22

MEEUW INTERNATIONAAL

24

Bijlage I – Pers

Bijlage II – Publiciteitsmiddelen

Bijlage III – Enquêtes



'Het is een vorm van reality-performance die zeer knap is uitgevoerd en waarin heel naturel wordt geacteerd. Zo naturel dat de werkelijkheid bijna niet te onderscheiden is van deze gespeelde werkelijkheid. Of andersom.'

De kapsalon (Friesch Dagblad)

Voorwoord

Het jaar 2023 heeft wederom duidelijk gemaakt dat de spreuk 'behouden wat goed is' voor Meeuw niet de lading dekt. Het jaar kenmerkt zich weer in het zoeken naar vernieuwing en verdieping. In het jaarverslag van 2022 werd melding gemaakt van voorzichtige stappen van Meeuw om internationale banden aan te knopen met toetreding tot het Buzz netwerk. Een Europees netwerk van jongeren theatermakers. Het afgelopen jaar heeft dit tot diverse uitwisselingen geleid. Zo zijn een groep jonge makers en docenten van Meeuw voor uitwisselingen naar Slovenië, Brussel en Antwerpen geweest en is een Buzz conferentie in Ierland bezocht. In 2024 staat een tegenbezoek van een Antweeps gezelschap aan Meeuw op het programma. We zien dat deze internationale contacten een zeer goede bijdrage levert aan de ontwikkeling van de leerlingen en docenten van Meeuw.

Ook het afgelopen jaar werden we weer getraakteerd op een aantal bijzondere en verrassende voorstellingen. Om te beginnen de locatieproductie *De Kapsalon*, die zich afspeelde in vier verschillende kapsalons in Leeuwarden. Een bijzondere productie, omdat deze zich afspeelde in kapsalons die gewoon in bedrijf waren en waar klanten werden geholpen, waardoor een levensechte sfeer werd gecreëerd. Op alle vier locaties werden verschillende verhalen verteld die weer in elkaar grepen en daarmee weer één geheel vormden. Ook bij deze productie zijn de teksten geschreven door de jonge schrijvers van Meeuw.

Meeuw was ook het afgelopen jaar weer present op Oerol met de voorstelling *Het Grote Onbekende*. De jonge schrijvers van Meeuw verzorgden ook hiervoor de teksten.

Tot slot ging in november 2023 *Drie Zussen* in première. Deze productie gaat begin 2024 op tournee door Friesland en Groningen. Het is een bewerking van het gelijknamige stuk van Tsjechov. De bewerking is gemaakt door Carlo Scheldwacht, die het stuk in een eigentijds jasje heeft gegoten. Het speelt zich af in een klein dorp op het Friese platteland. Drie opgroeiende zussen die om verschillende redenen dromen van vertrek naar de grote stad. Een stuk met verrassende wendingen, met wederom veel humor en gevoelige momenten.

Voor wat betreft lessen op de Jeugdtheaterschool: daar wordt gewerkt met een lesplan dat uitgebreid is met lessen film en schrijven, om de leerlingen nog beter voor te bereiden op hetgeen het kunstvakonderwijs van hen vraagt.

2023 is voor Meeuw weer een mooi en succesvol jaar geweest. Het bestuur spreekt haar dank uit voor de inzet van alle leerlingen en docenten van Meeuw, evenals voor de kleine maar hechte groep medewerkers die zich dag in dag uit inspant om de lessen en producties in goede banen te leiden.

Namens het bestuur van
Meeuw Jonge Theatermakers,
Ruud Glas, voorzitter

CYRANO

reisvoorstelling

Deze wereldberoemde theaterklassieker vertelt het verhaal van Cyrano die heimelijk verliefd is op de beeldschone Roxane. Maar zij ziet hem niet staan. En dan verschijnt de knappe Christian. Twaalf jonge spelers improviseren en schrijven met regisseur Carlo Scheldwacht een gloednieuwe bewerking over worden wie je wilt zijn en durven zijn wie je bent. En wat telt daarbij het meest? Je binnen- of buitenkant? Zie en hoor de spelers rijmen en rappen, zingen en swingen, drammen en dreinen, jammeren en juichen. Want waar het hart vol van is, loopt de mond van over.

GEGEVENS

soort voorstelling
reisvoorstelling
periode
januari en februari 2023
publieksgroep
14+

MEDEWERKERS

met Pieter van Aalst, Iris Dicke, Lois Brouwer, Nina Los, Hedzer Seffinga, Fardau Nijboer, Rosaline Smit, Amir Issa, Maryke Kuiken, Rixt Siderius, Julius van der Monde, Oane Marten van der Veen
regie Carlo Scheldwacht
kostuums Josefina Smid
decorontwerp Marlies Schot
lichtontwerp Gé Wegman
muziekadvies Peter Sijbenga
techniek Jeroen van Casteren, Rutger van der Hout
productie Coco de Haas
publiciteit Nienke Rullmann
marketingadvies Jelma Dekker
jonge onderzoekers Wendy Viel, Eline de Vries
projectmedewerker Domenica Tundo
stagiaires Vanity Gerrits, Esmee de Haan, Isa van den Bosch
fotografie Tryntsje Nauta
grafisch ontwerp Wikke Meinsma
huismeesters Ybo Salasse, Sam de Haas
artistieke en zakelijke leiding Hilde Mulder

VOORSTELLINGS DATUM 2023	PLAATS	TIJD	AANTAL BEZOEKERS
18 januari	De Lawei – Drachten	19.30	159
24 januari	Posthuis Theater – Heerenveen	19.30	160
1 februari	Theater Sneek – Sneek	19.30	223
8 februari	Koornbeurs – Franeker	19.30	98

Totaal aantal bezoekers 640

DE KAPSALON

locatieproductie

Een jongen knipt op een dag zijn haar af en beëindigt een vriendschap. Een kapper droomt van een bestaan als wereldberoemd natuurkundige. Een meisje wil dat haar ouders anders naar haar kijken en verft haar haar paars.

Wie kent het niet? Het verlangen om weer als nieuw de wereld in te stappen? Daarover gaat het in *De Kapsalon*. Drie korte voorstellingen in drie verschillende kapsalons, geschreven door drie jongeren, afkomstig van de opleiding Jonge Schrijvers van Meeuw en Explore the North.

KAPSALONS

De Superschaar Ayad Mihi
Tzjill Barbier & Lounge Gullet Hore
Kapsalon La Vie Ruby Glas

MEDEWERKERS

met Pieter van Aalst, Iris Dicke, Lois Brouwer, Nina Los, Hedzer Seffinga, Fardau Nijboer, Rosaline Smit, Amir Issa, Maryke Kuiken, Rixt Siderius, Julius van der Monde en Oane Marten van der Veen
regie Carlo Scheldwacht
kostuums Josefine Smid
decorontwerp Marlies Schot
lichtontwerp Gé Wegman
muziekadvies Peter Sijbenga
techniek Jeroen van Casteren, Rutger van der Hout
productie Coco de Haas
publiciteit Nienke Rullmann
marketingadvies Jelma Dekker
jonge onderzoekers Wendy Viel, Eline de Vries
projectmedewerker Domenica Tundo
stagiaires Vanity Gerrits, Esmee de Haan, Isa van den Bosch
fotografie Tryntsje Nauta
grafisch ontwerp Wikke Meinsma
huismeesters Ybo Salasse, Sam de Haas
artistieke en zakelijke leiding Hilde Mulder

VOORSTELLINGS DATUM 2023	WAT	TIJD	BETAALDE KAARTEN	VRIJKAARTEN	+
9 mrt	try-out	17.30	14	16	30
	try-out	19.45	7	8	30
16 mrt	première	17.30	24	6	30
	première	19.30			30
23 mrt	voorstelling	17.30	2	2	30
	voorstelling	19.30	9	8	30
30 mrt	voorstelling	17.30	24	6	30
	voorstelling	19.30	25	4	29
6 apr	voorstelling	17.30	27	4	31
	voorstelling	19.30	29	2	31

Totaal aantal bezoekers 301

GEGEVENS

soort voorstelling
locatievoorstelling
periode
maart, april 2023
publieksgroep
14+

Sinds 2018 werken we samen met Explore the North aan een opleiding voor jongeren om ze aan het schrijven te zetten. Daarom wordt ook in de lessen van Meeuw volop aan het zelf maken van teksten gewerkt, waarmee we onze jongeren een bredere scholing geven in theatermaken.

HET GROTE ONBEKENDE - OEROL /EXPLORE THE NORTH

locatieproductie

Elke week varen ze heen. En weer terug. Jonge Terschellingers die het eiland verlaten en varen naar de vaste wal. Hoe is het als vijftienjarige om met je ene been op het eiland te leven en met het andere op het vasteland?

In het programma *Het Grote Onbekende* gaan vier schrijvers met dit gegeven aan de slag. Het startpunt is een portretfoto van een jonge Terschellinger. De schrijvers maken op basis van deze foto een verhaal. Wat voor leven hebben deze leeftijds-genoten, die hun toekomst zien aan de vaste wal? En keren ze weer terug? Via een multidisciplinair zwaan-kleef-aan project zullen vervolgens ook andere jonge performers hun interpretatie geven van *Het Grote Onbekende*: de ander.

Meeuw jonge theatermakers en productiehuis Explore the North begeleiden talentvolle jonge schrijvers uit Friesland. Samen met Oerol maken zij het programma *Het Grote Onbekende*, een schrijf-project waarvoor jonge makers het 'Onbekende' een gezicht geven.

MEDEWERKERS

jonge schrijvers Rixt Siderius, Lonneke Terpstra, Hedzer Seffinga, Amir Issa
concept Meeuw jonge theatermakers, Explore the North en Oerol
begeleiding jonge schrijvers Wessel de Vries en Yentl van Stokkum
productie Coco de Haas (Meeuw) en Sander Koning (Explore the North)
publiciteit Nienke Rullmann
artistieke en zakelijke leiding Hilde Mulder

OEROL EN EXPLORE THE NORTH

VOORSTELLINGS DATUM 2023	TIJD	AANTAL BEZOEKERS
10 juni	14.45	150*
11 juni	14.45	150
12 juni	14.45	150
13 juni	14.45	150

Totaal aantal bezoekers 600

* Omdat de productie op een festivalterrein speelde in een ongeplaceteerde setting kunnen we het aantal toeschouwers alleen maar schatten.

GEGEVENS

soort voorstelling
locatieproductie op Oerol/Explore the North
periode
juni en oktober 2023
publieksgroep
14+

'Het is een genot om te zien met hoeveel plezier en vaardigheid de groep van maar liefst 13 spelers op het podium een hecht ensemble vormt, en zo met volle overtuiging een klassiek stuk voor een jong publiek toegankelijk weet te maken. Door jongeren, voor jongeren! Waarbij er trouwens ook voor de volwassen toeschouwer genoeg valt te genieten.'

Drie zussen (Omrop Fryslân)



DRIE ZUSSEN reisvoorstelling

Een plattelandsgemeente ergens in de provincie. Drie zussen. Ze dromen van één ding: verhuizen naar de grote stad. Daar is het echte leven. Daar wonen knappe jongens waarmee je een normaal gesprek kunt voeren. Daar kun je uitgaan en shoppen. Over drie meisjes die alles in het werk stellen om gelukkig te worden. Die proberen te ontsnappen aan twijfel, onzekerheid en leegte.

Drie zussen is een bewerking van de beroemde theatertekst van Anton Tsjechov met dertien jonge spelers.

MEDEWERKERS

met Pieter van Aalst, Allert Betten, Sara-Linn Bouwman, Dorothea van Dijk, Job Harends, Amir Issa, Kristian Kuipers, Nina Los, Julius van der Monde, Rixt Siderius, Oane Marten van der Veen, Hannah de Vries, Luna Vroegh
regie Hilde Mulder, Wendy Viel
bewerking Carlo Scheldwacht
decorontwerp Marlies Schot
lichtontwerp Gé Wegman
kostuumontwerp Josefine Smid
sounddesign Peter Sibbenga
techniek Lars van Dieren, Mathijs van Loo
jonge onderzoekers Wendy Viel, Ilja van Alfen
productie Coco de Haas
publiciteit Nienke Rullmann
project medewerker Domenica Tundo
fotografie Tryntsje Nauta
grafisch ontwerp Wikke Meinsma
zakelijke en artistieke leiding Hilde Mulder

GEGEVENS

soort voorstelling
reisvoorstelling
periode
november 2023
publieksgroep
14+

'De plezierige speelsheid van de dertien jonge acteurs en de pit die ze tonen, stralen van deze versie af. Mooi om te zien. En het spel is stiekem volgestopt met subtiele humor, kwinkslagen (aanstekelijke rol van de oude huishoudster), dans en verkleedpartijen.'

Drie zussen (Friesch Dagblad)

VOORST. DATUM 2023	TIJD	BEZOEKERS	LOCATIE
22 nov	19.30	try-out/ 57	De Harmonie / Leeuwarden
23 nov	14.30	school/ 171	De Harmonie / Leeuwarden
23 nov	20.00	première/ 274	De Harmonie / Leeuwarden
24 nov	14.30	school/ 220	De Harmonie / Leeuwarden
24 nov	20.00	150	De Harmonie / Leeuwarden
25 nov	17.00	51	De Machinefabriek / Groningen
26 nov	15.00	85	De Harmonie / Leeuwarden

Totaal aantal bezoekers 1.008

ZINE: VAN A TOT Z, VAN TEKST TOT DRUKKEN

Jonge schrijvers i.s.m. Explore the North

Wat punk is binnen de muziek, is de zine binnen de literatuur. Niet zo gek dus dat de jongeren van de schrijfopleiding Jonge Schrijvers hier he-le-maal op aan gaan. Het mag gek, het mag anti, het mag zijn wat zij zelf willen!

Voor de uitgave van dit thematische Zine (afkorting van Magazine/Fanzine) laten de scribenten niet alleen hun literaire, maar ook hun DIY-hart nóg sneller kloppen.

Zines zijn bekend vanuit de underground scene, worden vaak in kleine kring verspreid en hand-gemaakt met fotokopieermachines. Vanuit het festivalthema (on)eindigheid van het bestaan is een selectie schrijvers van alle lichten in de pen geklommen.

De Zine kwam uit op 10 november en was gratis te verkrijgen gedurende de festivalperiode in de Stadskas, De Westerkerk en andere festivallocaties van Explore the North.

GEGEVENS

Op 13 november werd dit Zine gepresenteerd in De Stadskas. Presentatie door Joost Oomen en een voordracht door Mees van Rijswijk.

Aantal bezoekers	40
presentatie	13 november
Oplage Zine	1.800

2023 / JEUGDTHEATERSCHOOL

JEUGDTHEATERSCHOOL

De Jeugdtheaterschool is voor jongeren die echt voor theater willen gaan. De lessen zijn een talentontwikkelingstraject voor jongeren uit heel Fryslân.

JEUGDTHEATERSCHOOL SELECTIE TOELATING

Voordat jongeren op de Jeugdtheaterschool worden toegelaten zijn er audities. Dit biedt geïnteresseerde jongeren de gelegenheid om kennis te maken met de Jeugdtheaterschool, zodat ze erachter kunnen komen of de Jeugdtheaterschool wat voor hen is. In juni 2023 deden in totaal 12 jongeren auditie voor de Jeugdtheaterschool. Hiervan werden er uiteindelijk 8 aangenomen. In september waren er 8 deelnemers waarvan er 4 zijn gestart in het nieuwe seizoen.

- periode juni
aantal deelnemers 12
- periode september
aantal deelnemers 8

JEUGDTHEATERSCHOOL PROEFLESSEN

Voor geïnteresseerde jongeren worden er voorafgaand aan de audities proeflessen georganiseerd om de drempel naar de Jeugdtheaterschool zo laag mogelijk te laten zijn.

- periode juni
aantal aanmeldingen 8
- periode september
aantal aanmeldingen 8

JEUGDTHEATERSCHOOL REGULIERE LESSEN

Er werden lessen improvisatie, stem, beweging, tekst en theatermaken gegeven door vaste docenten. Ook kregen onze leerlingen dit jaar les in het schrijven van teksten. In de eerste helft van 2023 zaten er 58 leerlingen op de Jeugdtheaterschool en in de tweede helft 51 leerlingen.

- periode januari – april
aantal deelnemers 54
- periode september – december
aantal deelnemers 58

JEUGDTHEATERSCHOOL ZOMERSCHOOL

Tijdens de zomerstop is er een zomerschool georganiseerd voor de leerlingen van de jeugdtheaterschool. Zij konden in de zomer drie dagen een lessenreeks volgen, de lessen werden gegeven door gast docent Jorgen Scholtens.

- periode juli
aantal deelnemers 9

JEUGDTHEATERSCHOOL AUDITIEKLAS

Voor alle leerlingen die toelating willen doen voor een theaterschool is er coaching en training binnen de auditieklas, die losstaat van de reguliere lessen. Dit jaar deden er ook twee leerlingen mee van buiten de Jeugdtheaterschool.

- periode november 2023 t/m januari 2024
aantal deelnemers 13

JEUGDTHEATERSCHOOL JUNIOR

VOOR IEDEREEN VAN 10 – 12 JAAR

De kinderen krijgen een seizoen lang lessen improvisatie, dans, tekst en theatervakken die te maken hebben met wat er allemaal bij theater komt kijken. Op die manier maken kinderen kennis met onze manier van werken. Ze leren dingen die ze nog niet kenden of wisten op theatergebied. Ze krijgen 20 lessen van een vaste docent en af en toe een gastles van één van de docenten van de Jeugdtheaterschool. De lessen worden in Leeuwarden gegeven.

- periode januari – april
aantal deelnemers 18
- periode september – december
aantal deelnemers 13

JONGE SCHRIJVERS

Jonge schrijvers is een initiatief van Meeuw jonge theatermakers in samenwerking met Explore the North. Jongeren vanaf 14 jaar krijgen lessen in schrijven. Op basis van hun teksten maken zij vervolgens theatrale performances, die ze laten zien op daarvoor geschikte podia. Het uiteindelijke doel van deze samenwerking is om een levendig, interdisciplinair schrijversklimaat te creëren in Friesland, waarvoor theater, performance en literatuur de basis-ingrediënten vormen. De samenwerking met Explore the North is als volgt ingericht. Explore the North verzorgt de lessen en Meeuw jonge theatermakers neemt de artistieke kant van de performances voor haar rekening. De werving wordt door beide partijen gedaan, waarbij Explore the North het voortouw neemt. In oktober zijn er 11 leerlingen van start gegaan, verdeeld over twee klassen: een beginnersklas van 7 deelnemers en een gevorderden klas van 4 deelnemers. Ze kregen wekelijks les in schrijven en daarbij tussentijdse schrijfopdrachten. De serie van in totaal negen lessen werd afgesloten met een theatrale presentatie van hun werk.

- periode september 2023 t/m januari 2024
aantal deelnemers 11

Meeuw jonge onderzoekers richt zich op onderzoek met -en door jongeren over theater en alles wat daarbij komt kijken. Doel is om met name jonge mensen, die nauwelijks of nooit in aanraking met theater zijn geweest, te laten ervaren dat theater over hen en hun wereld gaat. We vinden het daarbij belangrijk dat jongeren worden gezien, gehoord en betrokken. En daarom gaan we met hen op onderzoek.

Dit doen we in onze contextprogramma's rondom voorstellingen, maar ook door losse workshops en projecten. Hiermee willen we deze jongeren ook enthousiasmeren voor theater en de instroom van jongeren binnen onze school vergroten en verbreden.

Getallen

In totaal bereikten we met Meeuw jonge onderzoekers in 2023 **1189 jongeren** in Fryslân. Daarvan bezochten **674** jongeren ook onze voorstellingen. Als we dit vergelijken met de getallen van 2022 (1661 en 683 jongeren), dan zien we dat het aantal jongeren dat voorstellingen bezocht nagenoeg gelijk is gebleven, maar het aantal jongeren dat we in totaal met workshops bereikten is gedaald, doordat we minder workshops hebben gegeven. Er zijn dit jaar **48 workshops** gegeven (54 in 2022). De workshops die we gaven, duurden in 50% van de gevallen wel langer dan 3 uur. Inhoudelijk wegen ze dus wel zwaar. Scholieren van het vmbo t/m het gymnasium en hbo deden mee.

meeuw
jonge onderzoekers

48 workshops

Jonge onderzoekers op school

In 2023 werkten we samen met **13 scholen**. Veruit de meeste leerlingen van deze scholen volgden workshops op school of bij Meeuw. Met veel scholen hebben we inmiddels een goede band opgebouwd en werken we jaarlijks samen.

Lijst van samenwerkende scholen 2022

Piter Jelles YnSicht, Leeuwarden
Piter Jelles De Dyk, Leeuwarden
NHL Stenden Docent Theater, Leeuwarden
NHL Stenden Docent Nederlands/Fries
Firda D-Drive, Leeuwarden
Piter Jelles Impulse, Leeuwarden
Beyers Naude, Leeuwarden
Comenius Mariënborg, Leeuwarden
Comenius @Forum, Leeuwarden
OSG Sevenwolden, Heerenveen
Aeres, Heerenveen
RSG Magister Alvinus, Heerenveen
Zernike Montessori, Groningen

Jonge onderzoekers in het theater

Ook is productief samengewerkt met de **verschillende theaters** waar onze voorstellingen spelen. Het is goed om te zien dat zij hetzelfde belang delen als het gaat om jongeren, namelijk jonge mensen en jong talent in aanraking brengen met theater en hen hiervoor enthousiast maken. Daarnaast zien zij ook de meerwaarde van het creëren van contextprogramma's in het theater voor het gehele, ook volwassen, publiek. Dit jaar maakten we verschillende contextprogramma's in het theater, die gezien zijn door **800 mensen** (jongeren en volwassenen). Ongeveer de helft hiervan nam ook actief deel.

Jonge onderzoekers in het Wild

Er hebben **394 jongeren** en **16 volwassenen** deelgenomen aan verschillende activiteiten die los van onze voorstellingen zijn geprogrammeerd.

1189 jongeren **13** scholen

CYRANO

tournee reisvoorstelling

Contextprogramma scholen

Scholen konden voorafgaand aan de voorstelling een workshop volgen. De voorstelling ging over 'je uitspreken', daarom kwamen we bij alle workshops met een microfoon de klas in en eindigde elke workshop met een Open Mic. We gaven **9 workshops** aan in totaal **256 leerlingen**.

Heb jij het hart op de tong of ben jij meer van het type stille wateren, diepe gronden? Durf jij te zeggen wat je vindt? Wat je denkt, wat je voelt? Of houd je dat liever voor jezelf? Als jij voor 1 minuut een podium met een microfoon had, wie zou je dan toespreken? En wat zou je dan zeggen?

(Uit de workshopfolder Cyrano)

Contextprogramma theater

Voor aanvang van de voorstelling *Cyrano* kwam het publiek de jonge onderzoekers tegen in de foyer in de rol van woordzoekers. De jongeren nodigden het publiek uit om met hen op een krukje te komen zitten. Vervolgens bevroegen ze het publiek over de uitdrukking 'Waar het hart vol van is, loopt de mond van over'. De jonge onderzoekers onderzochten bij het publiek wat hen hoog zat of waar hun hart vol van was. Hun antwoorden kregen de vorm van gedichten die te horen waren in een 'open mic' sessie op het podium in de foyer. Per avond werden er door 4 woordzoekers korte interviews gehouden, in totaal werden er 80 gedichtjes opgetekend (verdeeld over 4 voorstellingen). Doordat de gedichten voorgedragen werden in de foyer, waren deze voor alle bezoekers van de voorstelling te horen. Ongeveer **300 bezoekers** luisterden naar de gedichten.

DRIE ZUSSEN

reisvoorstelling

Contextprogramma scholen

In de voorstelling *Drie zussen*, verlangen de personages naar één ding: gelukkig worden. Voorafgaand aan de voorstelling gaven we de workshop *Happines Hunters* in de klas. In deze workshop onderzochten we met leerlingen de maakbaarheid van geluk. Uiteindelijk hebben we **16 workshops** aan **288 leerlingen** gegeven.

'Als je maar gelukkig bent.' Deze zin hebben we allemaal wel een keer gehoord of gezegd. Maar zo simpel is dat nog niet. Hoe doe je dat eigenlijk, gelukkig zijn? En is het op een bepaald moment genoeg? Of blijven we altijd zoeken?

(Uit de workshopfolder *Drie zussen*)



Meeuw jonge onderzoekers in het wild

In totaal hebben we voor 410 leerlingen activiteiten georganiseerd die los stonden van onze voorstellingen. Zo volgden vierde jaars studenten Docent Theater een Masterclass 'Theatermaken met jong talent'. Gaven we workshops tijdens een projectweek over Slavernij. En gaven we drie dagen lang workshops aan leerlingen van Piter Jelles Ynsicht in het kader van hun CKV-Week.

Gegeven workshops los van voorstellingen

SCHOOL / PROJECT	AANTAL LEERLINGEN	NIVEAU
CKV-week Piter Jelles Ynsicht	135	vmbo/havo
Rode looper	45	vmbo
Jongerentheaterdag		
i.s.m. Keunstwurk en Tryater	40	alle
Art-trip	90	alle
NHL Stenden docent Theater		
bezoek 1e-jaars	6	hbo
NHL Stenden Masterclass		
4e jaars	22	hbo +JTS
Proeflessen Meeuw JTS	16	alle
Projectweek Slavernij	40	alle
Masterclass Regisseurs		
jongerentheaterdag	16	alle

Totaal 410

Contextprogramma theater

Voor aanvang van de voorstelling *Drie zussen* kwam het publiek de jonge onderzoekers tegen in de foyer. Hier konden ze hun geluk beproeven tijdens het spel Jenga, waarbij ze tijdens het spelen vragen over geluk beantwoordden. Daarnaast werd het publiek geïnterviewd door de reporters van Jonge onderzoekers FM over hun zoektocht naar geluk. Deze interviews kon het gehele publiek live beluisteren via koptelefoons. In totaal hebben zo'n **200** mensen het spel Jenga gespeeld en luisterden er zo'n **120** mensen naar Jonge onderzoekers FM.



jonge onderzoekers FM^{70.b}

Wat is iets wat jou nog steeds niet lukt?

doe-opdracht

meeuw
jonge onderzoekers
Meer over ons weten?
www.meeuw-jts.nl



Kunstkade

Meeuw jonge onderzoekers werkt samen met Kunstcade. Vier keer per jaar organiseren zij een bijeenkomst met verschillende kunstinstellingen in Leeuwarden om het te hebben over hoe we samen meer jongeren kunnen betrekken bij kunsteducatie. Meeuw jonge onderzoekers neemt aan deze bijeenkomsten deel.

Keunstwurk en Tryater

Samen met Keunstwurk en Tryater organiseerden we een Jongerentheaterdag voor 40 jongeren uit Friesland. Verschillende amateurverenigingen die met jongeren werken werden hiervoor uitgenodigd. Wendy Viel gaf deze dag ook een workshop aan 16 amateur-regisseurs uit het veld over de vraag hoe je op een inspirerende manier met jongeren theater kunt maken. De ambitie is om deze samenwerking langdurig voort te zetten.

Fries museum

In 2023 hebben we met het Fries museum de structurele samenwerking voortgezet en onze workshops voor scholen verder ontwikkeld.

NHL Stenden Hogeschool

Er is goed contact met de opleiding Docent Theater aan de NHL Stenden Hogeschool. In 2023 volgden studenten Masterclasses bij Meeuw en hebben we verschillende stagiaires de ruimte gegeven om zich te bij ons te ontwikkelen. Ook is er een concrete opzet ontwikkeld om studenten die na hun afstuderen gaan werken met jong talent, hierin te inspireren en handvatten te geven.

Op die manier bouwen we een sterke band op met toekomstige theaterdocenten en kunnen we onze visie op talentontwikkeling delen.

Docentendiner met Tryater en Stadsschouwburg De Harmonie

In september 2023 hebben we met Tryater en De Harmonie ons jaarlijkse docentendiner georganiseerd voor docenten van alle scholen in Fryslân. Er waren **20 docenten** van **10 verschillende scholen** uit Friesland aanwezig. Er werd verteld over alle voorstellingen die het schooljaar 2022-2023 spelen. We sloten af met een gezamenlijk diner.

Explore the North

Explore the North is een productiehuis in Leeuwarden die podium biedt voor makers uit Noord-Nederland. In 2023 werkten we vooral samen met Explore the North vanuit onze Jonge schrijvers.



Met Meeuw internationaal doen we inspiratie op bij partners in het buitenland die net als wij het onderste uit de kan willen halen als het gaat om jongeren en theater.

In 2020 zijn we gestart met het leggen van de eerste contacten en in 2023 vonden de eerste projecten voor jongeren plaats die vanuit alle gesprekken en ontmoetingen met internationale partners zijn ontwikkeld. We hebben elkaar ontmoet, geïnspireerd en zijn er zijn plannen gemaakt voor de toekomst.

Buzz Network

In 2023 Meeuw jonge theatermakers hebben we onze partners van het Buzz Network weer ontmoet en gepraat over samenwerking in de toekomst. Het Buzz Network is een Europees project, waarbij jongerentheatermakers uit heel Europa samen komen om 'best practices' te delen en te onderzoeken waar internationale samenwerkingen mogelijk zijn. In november 2023 hebben we elkaar drie dagen lang ontmoet en gesproken in Cork, Ierland. Er waren zo'n 20 verschillende gezelschappen en makers aanwezig. De ambitie vanuit Meeuw is om in de toekomst intensiever deel te nemen als associate partner in het netwerk.

Antwerpen – België - Man overboord

In februari 2023 zijn we met acht spelers van Meeuw een weekend lang op bezoek geweest bij theaterwerkplaats Man overboord in Antwerpen. Man Overboord is een theaterschool in Antwerpen, die zich net als Meeuw jonge theatermakers richt op het ontwikkelen van jong talent. Jellie Schippers (oud-leerling van Meeuw) en Soraya Rademaker hebben daar de leiding. Onze leerlingen volgden verschillende lessen en workshops met de spelers van daar. Ook bezochten ze samen de stad en werd er gezamenlijk gegeten. In februari 2024 komen de jongeren uit Antwerpen bij Meeuw.

Bronks (Belgie) en Sila-impro (Ljubljana)

Bronks (Brussel) en Sila-impro (Slovenië) hebben samen met Meeuw in 2022 een subsidieaanvraag ingediend voor een project Erasmus+. In juli 2023 vond de uitwisseling plaats en gingen 7 spelers van Meeuw met twee docenten naar Slovenië. Daar ontmoetten ze jongeren en theatermakers uit Brussel en Ljubljana. Een week lang kampeerden ze op een verlaten plek in de Sloveense natuur en volgden ze verschillende workshop. Het was een ervaring die ze nooit meer zullen vergeten en er volgden gesprekken over vervolgprojecten in de toekomst.

Opmerking deelnemer Erasmus+

It was a great camp and i felt like a different person after.

Opmerking deelnemer Erasmus+

Thank you for this amazing camp! It helped me to develop my theater skills but also to grow as a person.

Opmerking deelnemer Erasmus+

I learned more about working together as a team and connecting and acting without talking, I learned about different cultures and people.

Bijlage I
Pers

Geknipt en geschoren om opnieuw te beginnen

RECENSIE THEATER

Wiggele Wouda

Wat heeft u hier naartoe gebracht?", vraagt de vrolijke gelegenhedsgids van Meeuw; jonge theatermakers uit Leeuwarden. Met zijn groepsstick met groene vlag en lamp staat hij in de natte sneeuw samen met ons voor café De Walrus te wachten tot hij het sein krijgt om te vertrekken. De andere twee groepen van tien bezoekers zijn deze avond dan al op pad.

„Mijn dochter speelt vanavond mee”, antwoordt de vader trots en met een brede glimlach terwijl hij zijn jas nog eens goed vastknoopt.

„En jij?”, wijzend op een van de jonge bezoekers aan dit locatieproject *De Kapsalon*.
„O, mijn broer speelt in een van de kapperszaken.”



Een scène uit *De Kapsalon*. Foto: Lucas Kemper

En na een paar minuten vertrekken we richting de Voorstreek. In de eerste kapperszaak Tzjill krijgen we een koptelefoon aangereikt en horen we Raoul vervolgens binnenkomen. Hij gaat zitten en de jonge kapper Pim vraagt wat hij wil. Ze communiceren via de spiegel en dan blijkt al snel dat een knip- en scheerbeurt meer is dan een simpele uiterlijke verzorging.

De twee kennen elkaar. Al sinds de middelbare school. Klein leed en groot lief gedeeld. Ze waren meer dan vrienden. Veel meer. Maar het is nu voorbij. Raoul komt afscheid nemen van hem, van het verleden, van die speciale vriendschap. Uitdagingen, verwachtingen, sleetse patronen: het matcht niet meer en het gesprek loopt bijna uit de hand. De andere klanten kijken verbaasd en met grote ogen naar wat er in hun kapsalon gebeurt. „Ik ben een beter mens zonder jou”, concludeert Raoul en vertrekt dan opgetogen. Pim in verdriet achterlatend.

In zijn kielzog vertrekken wij naar het Zaailand. Naar de volgende kapsalon: Kapsalon Javie. Daar staat ons weer een handelingsdialog te wachten tussen een jonge kapster (Louise) die eigenlijk natuurkundige wil worden en een klant die gewoon highlights wil als uiting van een nieuwe begin. Ook zij communiceren via de spiegel, maar het is meer een monoloog van de kapster.

Zij zit vol van de kleine (feestje) en de grote toekomst (studie in Leiden), maar die zitten niet vol van haar. Die worden namelijk voor een groot deel bepaald en gefrustreerd door haar invalide moeder, de eigenaresse van de zaak. „Kletsen maakt het vak”, zegt Louise. „Maar je moet je wel focussen, concentreren.” Dat lukt haar niet meer. Haar dromen vallen uiteen en wij ervaren de brokstukken. En de klant blijft verbouwereerd achter.

Onderweg naar de laatste kapsalon lopen we via een drietal *streetacts* naar De Superschaar op De Tuinen.

Daar zit Joy al in de stoel. Zij gaat Nederland verlaten om te studeren in Zweden. Nog één afscheidsfeestje met een nieuwe look. Op dat feestje gaat ze ook definitief afscheid nemen van haar vriendje Rob. Opgetogen is ze en klaar voor een nieuw begin.

Maar naarmate ze er over filosofeert, zinkt de moed haar ook in de schoenen. En de kapper? Die kijkt toe, wil haar knippen maar hij wordt meer en meer als praatpaal gebruikt tot ze de zaak uitloopt. Welk haarmodel hij haar ook voorlegt.

Opnieuw beginnen

Drie korte scènes waarin afscheid nemen en opnieuw beginnen centraal staan. Geschreven door een drietal jonge acteurs en schrijvers van de opleiding Jonge schrijvers van Meeuw en Explore the North. Het is een vorm van reality-performance die zeer knap is uitgevoerd en waarin heel naturel wordt geacteerd. Zo naturel dat de werkelijkheid bijna niet te onderscheiden is van deze gespeelde werkelijkheid. Of andersom.

Het is knap en indrukwekkend tegelijkertijd hoe zowel spel als tekst gebruik maakt van de intimiteit tussen kapper en klant waarin de spiegel een sleutelrol speelt. De herkenning van het alledaagse maakt *De Kapsalon* namelijk tot een voorstelling die ons in de pijn wil confronteren en in haar lichtheid wil vermaken. En daarin slaagt Meeuw opnieuw overtuigend.

De Kapsalon door Meeuw; jonge theatermakers, binnenstad Leeuwarden, 30 bezoekers. Deze voorstelling is nog tot en met 6 april te zien. Voor info: www.meeuw-jts.nl



FOTO TRYNTSJE NAUTA

‘Drie zussen en één broer’

In deze bewerking van Tsjechovs beroemde theatertekst dromen drie zussen in een plattelandsgemeente van verhuizen naar de grote stad. Daar is het echte leven. O ja, en er is ook nog een broer. Twaalf jongeren maken hun theaterdromen waar in deze productie van Meeuw jonge theatermakers uit Leeuwarden. De theatershow is 23, 24, en 26 november te zien bij De Harmonie in Leeuwarden.

RECENSIE

Meeuws opgefriste ‘Drie zussen’ is een nieuwe klassieker

Gebeurtenis *Drie zussen* **Gezelschap** Meeuw Jonge Theatermakers **Bewerking** Carlo Scheldwacht **Regie** Hilde Mulder en Wendy Viel **Gezien** 23/11, De Harmonie te Leeuwarden **Publiek** uitverkocht **Nog te zien** vanmiddag tijdens Jonge Harten Festival in Groningen (17 u) en morgen (15 u) in De Harmonie in Leeuwarden. In 2024: 17/1 De Lawei, Drachten; 23/1 Posthuis Theater, Heerenveen; 31/1 Theater Sneek; 7/2 De Koornbeurs, Franeker ★★★★★

zichtloze bestaan. En ook al zit het even tegen, later wordt alles beter, houden ze zich steeds voor.

Drama volop in het hedendaagse geschetste decor. Verleiding, jaloezie, een heimelijke liefde en ramspoed wisselen elkaar voortdurend af met tot slot een sterfgeval. Het ligt er allemaal niet om: de drie meiden en hun broer zijn wees en er ontspint zich een verboden liefde tussen Luna en de getrouwde Wessel. De broer blijkt gokverslaafd. Sterre, die altijd droomde van wilde feesten in de clubs in de grote stad, belandt achter de balie. Ze haat haar baan en het alledaagse bestaan. De belezen Storm, die droomde van een baan als wetenschapper aan de universiteit, trouwt met een saai meisje uit het dorp en samen krijgen ze een kind. Hij werkt in de fabriek en heeft een golddigger voortdurend moeten worden bijgesteld.

Zonne, Sterre en Luna zijn drie zussen die in het verschrikkelijk saai Lage Oostvenne wonen. Een gat zonder vertier, zonder club en met louter kleurloze types. De flamboyante zussen en hun broer Storm willen maar één ding: naar Amsterdam, want daar gebeurt het. Maar het leven is niet één groot feest. Het is een balanceer-act met teleurstellingen en dromen die voortdurend moeten worden bijgesteld.

Vlotte meiden in glitterkleding en korte rokken die houden van housemuziek

Theaterdocent Carlo Scheldwacht van Meeuw Jonge Theatermakers in Leeuwarden maakte een eigentijdse bewerking van de *Drie zusters* van Anton Tsjechov (1860-1904). De bonte verzameling aan personages van de Russische schrijver bleven. Maar de militairen die van oorsprong in het klassieke drama voorkomen, zijn studenten geworden. En de drie zussen zijn vlotte meiden in glitterkleding en korte rokken die houden van housemuziek.

Maar net als in het originele script, willen de personages maar één ding: zich ontworstelen aan hun alledaagse, uit-

Je weet dat Tsjechovs *Drie zusters* tragisch afloopt en toch word je er in de *Drie zussen* opnieuw door gegrepen. Tijdens een vechtpartij waarin de goedmoechtige Heinrich en knettergekke Mick (hij daagde zijn vriend uit) strijden om de liefde van Sterre, wordt de man gedood mete wie ze zou trouwen.

Eindelijk had ze haar wilde haren afgeschud en was ze bereid zich met Heinrich te settelen. Ze houdt niet van hem, maar beseft dat zijn liefde oprecht en eerlijk is. Dat is haar meer waard dan een gepassioneerde relatie.

De getalenteerde spelers van Meeuw Jonge Theatermakers brengen het gemoderniseerde Russische verhaal vol overtuiging met hier en daar een kostelijke grap. Drama afgewisseld met humor en een zaal die op de juiste momenten lacht? Dan weet je: *Drie zussen* in een stevig opgefrist jasje, is een nieuwe klassieker.

ELISABETH POST



Sterre, Zonne en Luna (vlnr) zijn dol op dansen in de club.

FOTO: LUCAS KEMPER

Drie Zussen van Meeuw:



Scène uit *Drie Zussen* van Meeuw. Foto: Liam Kuiper

lekker eigenwijs, fris en vol energie

RECENSIE THEATER

Wiggele Wouda

Drie Zusters van Anton Tsjechov (1860-1904), niet te verwarren met café De Drie Gezusters in Groningen, is een klassieker. Trouwens, dat gebouw in Groningen zo langzamerhand ook. En toneelklassiekers zorgen altijd voor volle zalen, maar vaak ook voor veel discussie. Moet je zo'n beroemd toneelstuk in z'n originele staat spelen of mag je er een eigen interpretatie aan geven en bijvoorbeeld de personages minimaliseren tot enkele karakters?

De Leeuwarder jonge theatermakers van Meeuw (ook een naam uit de schaduw van Tsjechov) doen daar niet moeilijk over. Ze spelen *Drie Zusters* uit begin vorige eeuw op een eigen moderne manier. Heel subtiel heet dit stuk bij hen dan ook *Drie Zussen*. Lekker eigenwijs, fris en vol energie.

Want *Drie Zussen* suggereert stiekem ook dat het zussen zijn van verschillende vaders, iets wat in hun versie ook eigentijds en zorgvuldig inclusief tot uiting komt. En tegelijkertijd hebben ze ook maar even brutaal de namen van de zussen omgeturnd tot Zonne, Sterre en Luna in plaats van Olga, Masja en Irina; de drie dochters van de generaal in authentieke versie.

Wat de zussen gemeen hebben is hun stille verlangen om in het ouderlijk huis te zijn, tussen de bomen, de natuur en vooral de herinneringen aan vroeger met veel mensen over de vloer. Daar zijn ze in feite gevormd, daar liggen hun wortels, hun waarden en normen.

Grote stad

Maar ze willen ook naar de grote stad. Daar waar het échte leven zich afspeelt, waar nieuwe interessante contacten zo gelegd zijn en waar je modern kunt discussiëren over allerlei onderwerpen. En met zoveel

mensen over de vloer met zoveel connecties is de kans om daar naartoe te gaan en daar te slagen groot. Althans, dat denken ze.

Maar het dorp is ook een plek waar de verveling om de hoek ligt. Ondanks het feit dat er de Angela Merkel Academy for Leadership is gevestigd (prachtige vondst in plaats van een militaire kazerne) omdat een rijke pief uit het dorp dat interessant vond en er geld in heeft gestoken. Die 'universiteit' zorgt nog wat voor reuring met de vele studenten en hun feesten, maar als men besluit deze academie te verplaatsen naar Zeeland wordt het leven wel erg saai. De drie zussen willen dan ook meer dan ooit weg uit dit dorp, naar de grote stad.

Hechtingsband

Maar ja, die banden met het huis en het verleden, de geschiedenis verbreekt je niet zomaar. Zeker niet als de zussen ook nog eens relaties hebben met lieden uit hetzelfde dorp.

.....
Drie Zussen door Meeuw jonge theatermakers.
 Gezien: 23 november in De Harmonie, 186 bezoekers. Nog tot 15 februari 2024 te zien in de provincie. Zie www.meeuw-jts.nl

Nog een hechtingsband erbij. Maar als die banden op een 'natuurlijke' manier worden losgemaakt, gaan ze uiteindelijk toch. Ook een handeling die niet volgens Tsjechovs regels is geschreven.

De plezierige speelsheid van de dertien jonge acteurs en de pit die ze tonen, stralen van deze versie af. Mooi om te zien. En het spel is stiekem volgestopt met subtiele humor, kwinkslagen (aanstekelijke rol van de oude huishoudster), dans en verkleedpartijen. Het wezenlijke gefilosofeer in de dialogen - in de oorspronkelijke tekst de pijler van de inhoud - over de zin van het bestaan, komt daardoor wel wat in het geding.

Maar alle acteurs zijn zeker doordrongen van de thematiek - wat is de betekenis van jou hier op aarde? - en dat zie je terug in hun enthousiasme. Ondanks het feit dat sommige teksten niet heel erg goed verstaanbaar waren: enorm genoten van deze *Drie Zussen*.

Henk te Biesebeek © Omrop Fryslân

De voorstellingen van jeugdtheaterschool Meeuw zijn altijd weer een verrassing. Met de nieuwe voorstelling ;'Drie Zussen' maakt het gezelschap bovendien klassiek toneel toegankelijk voor een jong publiek.

Maar ook de volwassen toeschouwer kan genieten van deze eigentijdse bewerking. Volop speelse humor, maar zonder voorbij te gaan aan de zin van het leven. Een voorstelling voor de hele familie.

Hoe vaak heb ik het toneelstuk 'Drie Zussen' van de Russische schrijver Anton Tsjechov al wel niet gespeeld zien worden? Van pretentieuze theatervoorstellingen tot het iepenloftspul toe.

Van zuiver klassieke opvoeringen tot experimentele bewerkingen in een modern jasje. En op een kleine uitzondering na haast altijd van niveau. Want Tsjechov blijft Tsjechov en zijn meesterwerk 'Drie Zussen' een klassieker.

Voor regisseur en artistiek leider Hilde Mulder van jeugdtheaterschool Meeuw in Leeuwarden blijft 'Drie Zussen' een van de mooiste toneelstukken die hij ooit heeft gezien.

Dertig jaar geleden maakte Mulder voor Meeuw al een eerste bewerking. Bewust gekozen voor toneeltalent uit Fryslân. "Omdat voor Friese jongeren de emotie van het onvervulde verlangen van de hoofdpersoon zo herkenbaar is", zo vertelde Mulder kortgeleden nog in Op & Ut bij Omrop Fryslân.

"Dat gevoel dat ze vastzitten aan de platte-landscultuur, terwijl het echte leven zich buiten de provincie, in de grote stad afspeelt."

Saai en simpel

'Drie Zussen' gaat immers in de oorspronkelijke tekst van Tsjechov over de dochters van een Russische legerofficier, die als weduwnaar met zijn gezien Moskou verlaat om bevelhebber te worden van een garnizoen in een kleine provincie stad.

De kinderen, drie zussen en een broer, groeien op in weelde met alle aandacht voor wetenschap, kunst en cultuur. Na de dood van hun vader blijkt echter al gauw dat ze geen enkele aansluiting hebben met de saai en simpele dorpsgemeenschap om hun heen. Ze willen nog maar één ding. Weg uit deze ellende en terug naar de zwierende herinneringen uit hun jeugd. Het verlangen naar het meeslepende leven in de grote stad.

In deze nieuwe bewerking van jeugdtheaterschool Meeuw wordt die vertaalslag naar de belevingswereld van de jonge generatie Friezen nog meer gemaakt.

Complimenten wat dat betreft voor theaterdocent Carlo Scheldwacht die met zijn bewerking deze klassieker vooral voor hedendaagse jongeren toegankelijk heeft gemaakt.

Vlotte meiden

Zo is bijvoorbeeld de oorspronkelijke hoofdstad waar de hoofdpersonages naar terug willen keren, veranderd van Moskou naar Amsterdam. De regionale kazerne is een dependance van een landelijke universiteit geworden, de Angela Merkel Academy for Leadership. En de oorspronkelijke soldaten van Tsjechov hebben plaats gemaakt voor moderne studenten.

Zelfs de namen van de hoofdrolspelers zijn aangepast. Niet langer Olga, Maria en Irina, maar Zonne, Sterre en Luna. Vlotte meiden, die zich in moderne kleding en met een longdrink in de hand vermaken op discomuziek. Zelfs broertief Anrej heet nu Storm en is gokverslaafd. Kan het actueler.

Een knap schouwspel met fraaie kostuums in een functioneel decor © Lucas Kemper Gelukkig is de kern van het oorspronkelijke werk wel overeind gebleven: een sociaal kritisch liefdesdrama. Met aan het eind ook nog een duel met de dood tot gevolg. En het is voor ons Friezen bijna beledigend als zoon Storm verliefd wordt op een meisje uit het dorp. Zij wordt namelijk niet geaccepteerd vanwege haar eenvoudige boerenkleding. Bovendien wordt ze ook nog eens uitgelachen vanwege haar domme taalgebruik. Want ja, ze praat Fries. Dom hè?

Tragiek

Dat juist deze vrouw later bijna onverbidde-lijk alles en iedereen naar haar hand weet te zetten, mag geen pleister op de wond meer heten. Het geeft zelfs een bittere nasmaak. Het maakt de tragiek compleet. Toch heeft vooral de humor met zo nu en dan een subtiele kwinkslag de overhand in deze voorstelling. Het is een genot om te zien met hoeveel plezier en vaardigheid de groep van maar liefst 13 spelers op het podium een hecht ensemble vormt, en zo met volle overtuiging een klassiek stuk voor een jong publiek toegankelijk weet te maken. Door jongeren, voor jongeren! Waarbij er trouwens ook voor de volwassen toeschouwer genoeg valt te genieten.

Dat wil niet zeggen dat het aanstormend talent met deze voorstelling ook al een plek in het 'echte' theater heeft afgedwongen. Want niettegenstaande het aanstekelijke schouwspel van Meeuw, blijft het oorspronkelijke stuk van Tsjechov in de kern een stuk waarin de zin van het leven, de moraal van het bestaan centraal staat.

Voor de nodige subtiele diepgang zijn de gebaren, dictie en toonzetting van de spelers ditmaal echter net wat de groot en overmoedig. En mist de voorstelling het emotionele raffinement om de toeschouwer echt te raken.

Toekomst

Maar drommels, wat wordt er heerlijk gespeeld. In de volle breedte van het toneel. Overal valt wel wat te zien. De knap verzorgde kostuums en het decor vormen bovendien de kers op de taart. En met het oog op de staande ovatie en het gulle applaus na afloop heeft vooral het jonge publiek deze avond geen behoefte aan diepere lagen.

Het blijft mooi dat anders dan in het oorspronkelijke stuk van Tsjechov de drie zusters zich deze keer niet gewonnen geven maar vasthouden aan hun idealen. De jeugd heeft de toekomst! En het podium. Deze nieuwe voorstelling van Meeuw is daarvan het bewijs.

De voorstelling is nog te zien op 17 januari in De Lawei in Drachten, 23 januari in het Posthuis Theater in Heerenveen, 31 januari in Theater Sneek en 7 februari in De Koornbeurs in Franeker.

DE TONEELSCHOOL

Een week voor de première hoort regisseur Hilde dat een van de acteurs ziek is. Wat nu? „Hij had zoveel pijn, maar op elk stukje wilskracht wil hij hier zo graag zijn.”

TEKST ZANDER LAMME
FOTO'S NIELS WESTRA

EERSTE BEDRIJF: KLEREN MAKEN DE ACTEUR
„Die schoenen”, roept Nina als ze haar nieuwe, roze sneakers ziet. „Die zijn echt fokking goed. Maar het loopt niet zo lekker”, zegt ze lachend over de enorm dikke zool die eronder zit. Naadloos sluit de roze kleur aan bij het bonte palet van splinternieuwe kledingstukken. Rode rokjes, oranje jassen en bloemetjesjurken wachten aan een rek om gedragen te worden. Kostuumontwerper Josefine, die de kleding kocht, is er zuinig op. De jonge acteurs mogen best zo nu en dan een jas aantrekken bij de repetities, „maar een heel kostuum is ingewikkeld”. „Bij deze leeftijd zijn lichaamsgeuren erg aanwezig. En ze bewegen en dansen. Het is niet zoals bij volwassenen dat je vijf keer een T-shirt aan kan. Daar kunnen ze natuurlijk niks aan doen. Ik stonk ook toen ik 15 was.” Het middel ertegen? Een strikt wasschema en een speciale deodorant. „Waardoor je minder zweet, want we kunnen het niet altijd wassen. Dat móeten ze echt op van mij. Ook als ze niet willen.”

TWEDE BEDRIJF: NARCISTISCH PERSONAGE
Twee weken in de zomervakantie, één week in de herfstvakantie. In totaal dertien jonge acteurs offerden de afgelopen maanden een boel vrije tijd op voor de bewerking van Tsjechovs *Drie Zusters*: van juli tot en met november bijna veertig repetitiedagen in totaal. Nauwelijks wordt bij de eerste repetities gekeken naar het letterlijke script. Veel meer gaat het om het creëren van situaties die lijken op situaties uit het stuk. Speel bijvoorbeeld eens een groep klasgenoten die afscheid van elkaar neemt, zegt regisseur Wendy. „Van de allercooleste klas ooit.”

Het is een oefening, zoals ze al zo vaak deden en zoals nog vaak volgt. „Dit is een beetje de sfeer waarin die slotscène gaat plaatsvinden”, zegt Hilde. Zij is de andere regisseur. „Er zijn een aantal mensen die vrolijk zijn en een aantal mensen die verdrietig zijn.” Daar kan ik wel wat mee, lijkt acteur Oane Marten te denken. Extreem dramatisch begint hij te nephullen. Maar dat blijkt niet de bedoeling. Regisseur Hilde: „Ga geen emoties spelen. Kijk gewoon wat er gebeurt.” Als bijna iedereen in de scène afscheid heeft genomen van elkaar, blijven nog twee acteurs over. Ze ogen verliefd. „We hoopen eigenlijk op een zoenscène”, zegt iemand als het voorbij is. „Mocht het zo zijn dat er een zoen ophan-den is”, zegt Hilde, „dan is het: lippen op elkaar, maar mond dichthouden. Zo simpel is het.”

DATINGBUREAU
Nu de première nog ver weg is, zijn veel oefeningen abstract. Soms om te kijken of ze ge-

De Toneelschool

Honderden jongeren hopen ieder jaar op een felbegeerde plek aan een van de toneelscholen in Nederland. De *Leeuwarder Courant* volgt dit jaar vier van hen: Nina, Rixt, Oane Marten en Pieter. Koste wat het kost willen ze worden aangenomen. Hoe bereiden ze zich voor? Waarom willen ze het eigenlijk? En hoe ziet hun jaar eruit? Deze krant kijkt dit schooljaar onder meer mee tijdens hun repetities en uitvoeringen voor Drie Zussen, een productie van Meeuw jonge theatermakers in Leeuwarden. Aflevering 2: de première.

bruikt kunnen worden in het stuk. Soms om de acteurs vaardigheden aan te leren. Een van de oefeningen: overgooien met een stok. Een concentratie- en samenwerkingsoefening. „Ga op 1,5 meter afstand van elkaar staan en wat je doet – let even op jongens – je gaat met elkaar overgooien met twee handen.” Steeds verder moeten de acteurs uit elkaar staan en in plaats van met twee handen, wordt het afgauw één hand. Hilde is tevreden: „Echt fijn om te zien dat jullie een geoliede machine zijn inmiddels. Goed op elkaar ingespeeld, snel op elkaar reageren.”

Nog zo'n oefening: de jongeren moeten elkaar interviewen alsof de een van een datingbureau is en de ander al in zijn rol zit. Hoe zouden hun karakters zich gedragen bij een datingbureau? Pieter en Rixt komen bij elkaar terecht. Zij antwoordt steevast in het Fries, de taal van haar personage.

„Waar kun je nou heel hard om lachen?”, vraagt Pieter. „Dat fyn ik in lestige fraach”, zegt Rixt. „Ik tink dochs wol leedfermaak.” „Een beetje Dumpert?” „Ja, Dumpert.”

„Waarom wil je eigenlijk moeder worden? „Ik fyn it moai om minyferzjes fan mysels omrinnen te sjen.” Het duo heeft even later de lachers op de hand, maar regisseur Hilde is kritisch. „Rixt, het helpt niet om je personage min of meer negatieve eigenschappen toe te dichtten. Wij kunnen wel concluderen dat je een narcist bent, maar je vindt jezelf geen narcist.”

DERDE BEDRIJF: NADERENDE AUDITIES
Het gaat op zondag 1 oktober iets na twaalf even helemaal los in de WhatsAppgroep 'Audities!' Daarin zitten een stuk of 12 mensen die vanuit Friesland proberen een plek te bemachtigen aan de toneelscholen in Amsterdam, Maastricht, Utrecht en Arnhem. De inschrijving voor de audities in Arnhem zijn geopend en er is voor maximaal 250 auditanten plaats.

Hoewel alle acteurs zich vol inzetten voor het Tsjechov-stuk is dit schooljaar een plek bemachtigen op een toneelschool voor een aantal van hen het ultieme doel. Of ze van theater hun beroep kunnen maken, hangt daar grotendeels vanaf.

„Ik stress hem dood”, schrijft iemand. „Jongensssss, ARTZ (de hogeschool Arnhem, red.) is open!” „Waar dan?” „Op studielink.” Bij mij nog niet”, reageert iemand, om kort erna te vervolgen met: „JA YAY IK OOK.”

In elk geval één persoon is die nacht niet actief in de app: Oane Marten. „Ik heb er niet op gewacht. Ik dacht: ik schrijf me wel morgenochtend in. Ik doe nu heel veel tegelijk, dus ik ben van mening dat ik ook mag slapen.”

Plassen onder de douche
De inschrijvingen zijn niet zomaar even het



Pad naar PREMIÈRE



achterlaten van naam en telefoonnummer. Wie auditie wil doen in bijvoorbeeld Maastricht moet daarbij ook een filmpje maken. „Een nulronde”, zegt Pieter. „Je moest eerst schrijven over het sleutelmoment. Waarom jij dacht: ik móét het theater in. In het filmpje moet je uiting geven aan dat moment, inzicht, gevoel. Ik moet nog even nadenken hoe.” Soms komen zulke opdrachten pas na de inschrijving. In Amsterdam bijvoorbeeld. „Daar moeten we een filmpje maken van één minuut over 'iets' uit je leven.” Dat is voer voor discussie. „Je moet steeds nadenken: wat willen ze nou? Ze willen natuurlijk weten of je interessant bent om daar auditie te mogen doen.” Oane Marten: „Dat vind ik tricky. Op heel veel sites staat ook letterlijk: 'Het gaat niet om wat jij denkt dat wij willen zien, maar om wat jouw eerste invulling is.'” Pieter: „Dat is totale onzin. Het gaat wel degelijk om wat zij willen zien, want zij bepa-

“ IK FYN IT MOAI OM MINYFERZJES FAN MYSELS OMRINNEN TE SJEN

len uiteindelijk wie er wel en niet komen.” En wat moet je eigenlijk opschrijven bij 'guilty pleasures'? „Ik ga gewoon opschrijven: plassen onder de douche”, zegt iemand.

VERDE BEDRIJF: DE PREMIÈRE
Een week voor de première krijgt regisseur Hilde een telefoontje van acteur Julius. Het gaat niet goed met hem. De acteur heeft een darmontsteking. Tuurlijk schrok de regisseur enorm zo vlak voor de première. Maar het hoort nu eenmaal bij het maken van een productie, zegt ze. Er gebeurt weleens vaker iets onverwachts. Zeker in de premièreweek. „Vanmiddag was een speler vergeten dat hij moest komen voor een voorstelling. Hij was nog in Workum.” De oplossing voor Julius: regieassistent Esmee vervult zijn rol tijdens in elk geval een aantal voorstellingen. Dat zijn er nogal wat deze week: inclusief try-out speelt de groep de voorstelling zeven keer in vier dagen. Drie

Wie is wie

Wie zijn de mensen uit het verhaal?

- Nina Los (18)** uit Leeuwarden zit op de opleiding Artiest Theater van D'Drive in Leeuwarden en doet dit jaar auditie in Maastricht, Amsterdam en Arnhem.
- Oane Marten van der Veen (18)** uit Drachten heeft een tussenjaar en speelt onder meer in Fanfare van Tryater. Hij gaat auditie doen in Maastricht, Amsterdam, Arnhem en Utrecht.
- Pieter van Aalst (17)** uit Leeuwarden heeft zijn examenjaar op gymnasium Beyers Naudé in Leeuwarden. Hij doet dit jaar auditie in Arnhem, Maastricht, Amsterdam en Utrecht.
- Rixt Siderius (18)** uit Jorwert heeft een tussenjaar en speelt onder meer in Fanfare van Tryater. Ze doet auditie in Arnhem.
- Julius van der Monde (16)**, acteur in het toneelstuk. Hij doet dit jaar geen auditie.
- Hilde Mulder**, regisseur van het toneelstuk en is directeur van Meeuw jonge theatermakers.
- Wendy Viel**, regisseur van het toneelstuk. Ze coördineert daarnaast lessen op de jeugdtheaterschool.
- Esmee de Haan**, regieassistent.
- Josefine Smid**, kostuumontwerper.

middagen en avonden worden gebruikt om in Stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden alles te perfectioneren.

EXAMENUAR

Het licht, de muziek, alles moet kloppen en het is een mooie gelegenheid om wat details bij te werken. Hoe de acteurs in een van de scènes soep eten bijvoorbeeld. „Jullie moeten het allemaal zo naturel mogelijk zittten eten”, zegt Hilde. „Dus blazen. En laat het porselein horen met de lepels. Dat is een heel lekker geluid.” Veel jongeren hebben de premièreweek naast hun middelbare school. Pieter bijvoorbeeld, die in zijn examenjaar zit. „Ik ga meestal wat eerder weg uit school, om hier eerder te zijn. Dan naar huis, lekker slapen en elke dag weer opnieuw.” Is dat niet zwaar? „Het is spannender dan normale weken, maar ik haal er ook veel energie uit.” Deze avond moet hij eerder weg om een presentatie te geven over zijn profielwerkstuk. „Ik heb er vertrouwen in dat het goed komt.”

PJIN

De try-out en een middagvoorstelling voor scholieren verlopen succesvol. Ook voor Esmee die Julius vervangt. Vaak gebeurt het natuurlijk niet dat een acteur niet kan. „Ze zijn zo gemotiveerd”, zegt Esmee. „Dat merk je ook aan Julius, die de eerste twee dagen gewoon de doorloop deed, terwijl hij zoveel pijn had, maar op elk stukje wilskracht hier zo graag wil zijn.”

Als Julius een halfuur voor de première de kleedkamers van De Harmonie komt binnenlopen, wordt hij met gejuich onthaald. Zijn mede-acteurs wisten het al, maar nu weten ze het zeker: bij de première speelt Julius zelf. „Ik heb vandaag een soort schema gemaakt van wat ik allemaal ging eten, zodat ik voldoende kracht had.”

De tijd tikt verder. Ja, erkent Oane Marten, hij is wel wat zenuwachtig. „Maar je kent het stuk zo goed en je hebt er zoveel vertrouwen in. Je bent niet meer bang dat je het niet goed genoeg doet, maar dat je compleet iets anders doet. De angst is minder dat je een stuk tekst vergeet, maar meer dat je een stuk tekst toevoegt of dat je op een compleet verkeerde plek staat.”

Dan spreken regisseurs Hilde en Wendy de groep acteurs toe. „Geniet ervan”, zegt Wendy. „Jullie hebben nu al zo lang gewerkt.” Hilde: „De voorstelling is nu van jullie. Jullie mogen ermee doen wat je allemaal gemaakt hebt de afgelopen maanden. Heel erg veel plezier.”

In januari en februari is het toneelstuk nog te zien in Drachten, Heerenveen, Sneek en Franeker.

Bijlage II
Publiciteitsmiddelen

Voorafgaand wordt er per productie een gedegen marketing- en publiciteitsstrategie opgesteld. Deze strategie is gericht op de volgende doelgroepen:

1. Jongeren tussen de 12 – 18 jaar uit heel Fryslân en uit alle sociale klassen
2. Hun beïnvloeders (familie, docenten, hun sociale netwerk)
3. Overige theaterliefhebbers, die nieuwsgierig zijn naar jonge en avontuurlijke kunst

Per productie wordt er gekeken welke middelen en campagnes er ingezet worden. Altijd vanuit de inhoud van de projecten. Die inhoud vertalen we naar beeld, tekst en acties met een heldere boodschap en een uitgekende mix aan middelen, gekoppeld aan uiteenlopende doelgroepen. Per doelgroep wordt er vervolgens een communicatietraject ingezet.

Naast deze campagnes, zijn er bij elke productie een aantal standaard middelen die ingezet worden: nieuwsbrieven, direct mail, persberichten (die vrijwel altijd als resultaat een voorpublicatie en/of een recensie hebben), flyers, posters, scènefoto's, trailer, website en een emailhandtekening voor alle medewerkers van Meeuw jonge theatermakers. Naast deze standaard acties, zijn de berichten op de social media altijd annex met het thema en de inhoud van de voorstelling, elke keer in een andere vorm.

Hieronder staat per productie welke campagnes er gevoerd zijn.

CYRANO

De voorstelling *Cyrano* is van 18 januari t/m 8 februari op tournee geweest langs de Friese schouwburgen; De Lawei, Posthuis Theater, Theater Sneek en Theater de Koornbeurs. In Heerenveen en Sneek bestond een groot deel van het publiek uit middelbare scholieren. In Heerenveen 115 en in Sneek 164. Dit vormt een fijne basis voor de zaalbezetting. In Drachten en Franeker verliep dit moeizamer. Totaal zijn er 640 kaarten verkocht voor deze voorstellingen.

De middelen die ingezet zijn, zijn de kanalen via de schouwburgen (o.a. social media, nieuwsbrieven, persberichten). Daarnaast hebben wij zelf ook social media ingezet, mailingen en nieuwsbrieven verstuurd en contact gehad met de middelbare scholen.



DE KAPSALON

De kaartverkoop voor deze voorstelling verliep goed. Een week voor de try-out waren alle 10 de voorstellingen uitverkocht. Er zijn op verschillende momenten acties uitgezet aangaande de publiciteit.

WEEK 50 / 2022

- Een eerste aankondiging in de nieuwsbrief.

WEEK 1 / 2023

- Campagnebeeld gemaakt door Trynstje Nauta.

WEEK 6

- Campagnebeeld online gegaan via de socialmedia kanalen, op onze website, in de mailhandtekening en zijn de posters opgehangen in het gebouw van JTS (buitenramen aan de straatkant).

- In diezelfde week zijn de uitagenda's gevuld online zodat zowel gedrukte als online media/kranten dit over kunnen nemen.

- Mailing met flyer (aankondiging en uitnodiging) verstuurd naar bijna 400 relaties van Meeuw.

WEEK 8

- Kapperportretjes online.

WEEK 9

- Babelbox item online en Kapsalon nieuwsbrief special verzonden naar onze mailinglijst nieuwsbrief.

WEEK 10

- Whatsapp verstuurd naar warme contacten.
- Repetitiefoto's en filmpjes in de voorjaarsvakantie.
- Scènefoto's gemaakt op 9 maart bij de try-out.
- 11 maart recensie FD.

**GA MET
JE VALENTIJN
NAAR
DE KAPSALON**
BESTEL NU JE KAARTEN!

meeuw-jts.nl

meeuw jonge theatermakers



De voorstelling

Wie kent het niet? Het verlangen om weer als nieuw de wereld in te stappen? Daarover gaat het in *De Kapsalon*. Drie korte voorstellingen in drie verschillende kapsalons, geschreven door drie jongeren.

Start en eindpunt is Grand Café De Walrus. Daar kun je voorafgaand of na afloop van de voorstelling een hapje eten. Vanaf De Walrus loop je een route langs drie kapsalons.



De schrijvers

*Die doolie puntjes?
Of dood – sorry.
Dat bedoel ik niet zo. Niet alles wat dood is, is...
Ik bedoel, heel veel sterren die je 's avonds in de lucht ziet,
zijn ook allang dood, maar ze schijnen nog wel.
Ze doen er jaren over om ons te bereiken. Vandaar.
Je kijkt eigenlijk terug in de tijd als je naar het heelal kijkt.
Wist je dat?
Kleine sterren doven langzaam uit.
Maar grote, doolie punten – sterren, sorry, die zwollen op tot
superreuzen en blazen zichzelf op in een enorme
supernova-uitbarsting.
Voor heel even zijn ze dan felier dan alle andere sterren in
ons sterrenstelsel.
Dus je kunt het ook als compliment zien, bedoel ik.
Denk ik.*

Wist je dat de teksten geschreven zijn door drie jonge schrijvers
a'kornstig van de opleiding Jonge Schrijvers van Meeuw en Explore the North?
Weesal de Vries bevestigde hen.

De kapsalons



Guliel van Tjilj Barber
& Loungie: "Het moole
eraan is, de meeste
kapsals komen weer
terug. Zoals de Haags
mat"

Risby van Le Vie: "W
kunnen wel zeggen
dat we het meest
sociale beroep hebben
wat je maar kunt
bedenken"

Ayrid van De Super-
schaar: "Dat je elke dag
andere klanten hebt, elk
halfuur. Dat vind ik het
meest bijzondere aan
mijn vak."

De spelers

Twaalf spelers van de jeugdtheaterschool spelen in *De Kapsalon*.
Als voorbereiding op hun rol als kapper hebben ze lessen gevolgd bij
K&K Kappers. Hoe doe je dat, een beetje professioneel haren wassen,
scheren en verven?



Volg ons op social media



HET GROTE ONBEKENDE

Dit jaar vond voor de vijfde keer *Het Grote Onbekende* plaats tijdens Oerol. Net als voorgaande jaren was dit programma 4 dagen achtereenvolgens te zien op het festivalhart van Oerol, De Deining. Dit festivalhart was voor iedereen met een festivalbandje toegankelijk. Er was dus geen separate kaartverkoop voor *Het Grote Onbekende*. Dit maakt dat we alleen een inschatting kunnen maken van het aantal bezoekers. In totaal zijn er rond de 600 mensen geweest tijdens ons programma.

Wat betreft de publiciteitsmiddelen hebben we voornamelijk meegelift op de publiciteit van Oerol. Zelf hebben we de week voor Oerol berichten geplaatst op onze social media kanalen. Op de dagen zelf hebben we twee berichten per dag geplaatst; één in de ochtend en één aan het einde van de dag. Moon Saris heeft elke dag foto's gemaakt.

DRIE ZUSSEN

Op donderdag 23 november was de première van *Drie zussen* in Stadsschouwburg de Harmonie. In de communicatie hebben we steeds op twee groepen gestuurd:

1. Volwassenen
2. Jongeren

PUBLICITEITSMATERIAAL / MIDDELEN

1. Posters/flyers
2. Digitale middelen (nieuwsbrief, social media, website)
3. A0 ronde

PERS EN PROMOTIE

25 NOVEMBER

- Recensie Friesch Dagblad
- Recensie Leeuwarder Courant, 4 sterren
- Omrop Fryslân beschouwing, deze kwam wegens omstandigheden op 9 december online.

18 NOVEMBER

- Met te gast bij Op&Út, waar Hilde Mulder samen met spelers Amir Issa en Luna Vroegh een halfuur aan tafel zaten.
- Scènefoto's Lucas Kemper
- Trailer Eduard Rekker (voornamelijk ingezet voor de tournee begin 2024)
- De Leeuwarder Courant volgt een langere periode vier spelers uit *Drie zussen* in hun traject van auditeren voor een vervolg kunstvakopleiding. Op 14 oktober werd deel 1 gepubliceerd. Tijdens de montageweek was de journalist en fotograaf van de Leeuwarder Courant aanwezig voor het maken van deel 2. Deze werd op vrijdag 22 december gepubliceerd.

ANALYSE KAARTVERKOOP

In de maanden sept en oktober waren de grootste groepen binnen. Deze vormden de basis voor de publieksaantallen. Op 1 oktober is de campagne gestart met de aankondiging op instagram en facebook.

Verdeling verkochte kaarten

totaal groepen	645
totaal losse verkoop	311 + 52*
totaal	1008

*Jonge Harten Groningen op zat 25 nov

SOCIAL MEDIA

De belangrijkste campagnes zijn via social media gevoerd. Dit hebben we in verschillende fases gedaan.

- Aankondiging van de voorstelling
- Filmpjes met pelers met de vraag: is er steeds iets wat jou niet lukt?
- Filmpjes van repetities / making of
- Filmpjes tijdens de montageweek, foto's van de voorstelling, recensies, trailer



meeuw jonge theatermakers



Nog even en dan gaat onze nieuwste reisproductie in première: *DRIE ZUSSEN*. Een voorstelling over drie meisjes die alles in het werk stellen om gelukkig te worden. Wat komt er zoal kijken bij het maken van een productie als deze?

Dat lees je hieronder



Bewerking van de oorspronkelijke tekst van Anton Tsjechov door Carlo Scheidwaacht
Dat begint al in een vroeg stadium. Tijdens de tekstlessen op zaterdag. Het ik leerlingen ook mee spelen met deze de originele tekst en deels improviseren. Dan weet ik welke toon ik moet gebruiken. *Drie zussen* gaat over weg willen, volwassen worden, dromen najagen en je realiseren dat die niet haalbaar zijn of niet gaan lukken. Het is zo leuk, dat zo'n oude tekst nog steeds relevant is, zeker voor jongeren die in de provincie wonen.

Het ontwerp van de kostuums door Josefine Smit
Voorgaande jaren waren het meer ensemble-stukken, deze voorstelling heeft echte personages die gekleed moeten worden. Ik kijk dan wie die personages zijn en bedenk hoe die zich kleden, in welke sfeer. Ik wil jonge spelers altijd als jongeren neerzetten. Ze moeten niet ineens veel ouder gaan worden, dat werkt niet. Het moet dicht bij de spelers zelf blijven.



Het ontwerp van het decor door Marlies Schot
Het gevoel van weg willen, maar toch te blijven, moet zichtbaar worden in het decor. Ook wilden we iets creëren dat kon transformeren naar een tuin en waarmee je de ruimte steeds benauwder en kleiner kon maken. Volgens mij is dat best goed gelukt.

Regisseren van *Drie zussen* door Hilde Mulder en Wendy Viel
Het is fantastisch materiaal om mee te werken. Eigenlijk is *Drie zussen* een soort soap met alles erop en eran. Allerlei intriges, conflicten en onbeantwoorde liefdes. Heerlijk! Niet het leven zelf. En het past de spelers als een handschoen. Die gaan helemaal los!



Mijn personage weet heel goed wat ze wil. Ze is stellig en vastbesloten over wat ze met haar leven wil. Ze voelt zich ook beter dan de rest. De leukste scène is die waarin ik nogal tekeer ga tegen de drie zussen. Ik kan daar lekker groot spelen en helemaal losgaan.

Jonge onderzoekers

Voor aanvang zijn onze jonge onderzoekers er ook weer! Ze doen onderzoek naar de maakbaarheid van geluk. Hoe doe je dat, een gelukkig leven leiden? Heb je dat in de hand of glipt het ongemerkt uit je vingers? Daar gaat *Drie zussen* over. Over allemaal mensen die hartstochtelijk op zoek zijn naar een leven vol geluk. Maar omdat ze er zo naarstig naar op zoek zijn, lopen ze er blind aan voorbij.

Bijlage III

Enquêtes

Wij vinden het belangrijk om de mening van zowel onze leerlingen als ons publiek te weten. Daarom houden we jaarlijks op verschillende momenten enquêtes. Op deze manier kunnen we monitoren wat er goed, maar ook minder goed gaat en waar er verbeterpunten zijn. In bijlage III zijn de belangrijkste uitslagen van deze enquêtes te lezen.

1. Uitslag Enquête leerlingen van Meeuw jeugdtheaterschool
2. Uitslag publieksenquête
Drie zussen

Uitslag enquête Jeugdtheaterschool 2022/2023

VERGELIJK 2021/'22 - 2022/'23

2021-2022

Aantal leerlingen: 54

Aantal respondenten: 49

[90,7% van alle leerlingen van de JTS]

Jongens/meisjes:

Van de respondenten is 34 een meisje, 14 een jongen en 1 persoon is genderneutraal.

Woonplaats:

Van de respondenten wonen 25 leerlingen in Leeuwarden en 24 leerlingen komen elders uit Friesland. De verdeling Leeuwarden – provincie is dus fifty fifty.

2022-2023

Aantal leerlingen: 58

Aantal respondenten: 39

[67% van alle leerlingen van de JTS]

Jongens/meisjes:

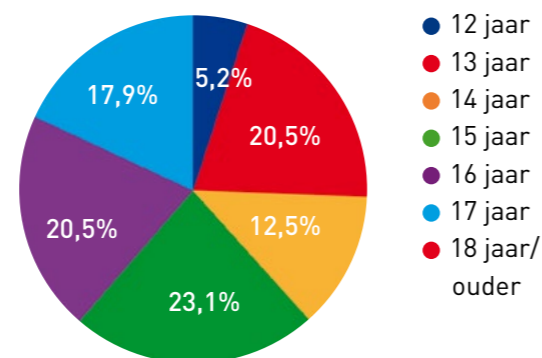
Van de respondenten is 21 een meisje, 16 een jongen en 2 personen zijn genderneutraal.

In dit verslag zijn de resultaten weergegeven van de enquête die in maart 2023 is afgenomen onder de leerlingen van de Jeugdtheaterschool in april 2023. Het aantal respondenten verschilt iets van vorig jaar. Dit jaar hebben er 10 leerlingen minder de enquête ingevuld.

In 2022 zaten er 54 leerlingen op de Jeugdtheaterschool. In het seizoen 2022-2023 zaten er 58 leerlingen op de Jeugdtheaterschool.

Wat is je leeftijd?

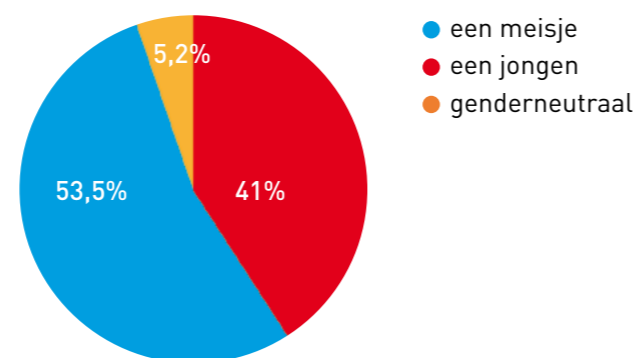
39 antwoorden



In dit diagram is te zien dat de leeftijd op de Jeugdtheaterschool redelijk gevarieerd is. Iedereen is jonger dan 18 jaar. De meeste respondenten (12) zitten in jaar 1. Dit jaar hebben de leerlingen uit jaar 2 en jaar 4 de enquête minder ingevuld namelijk 4 per klas. Dit beïnvloedt de aantallen qua leeftijd.

Ik ben

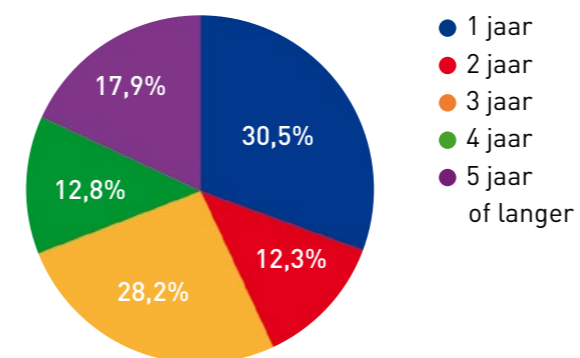
39 antwoorden



Van de respondenten is 21 een meisje, 16 een jongen en 2 personen zijn genderneutraal.

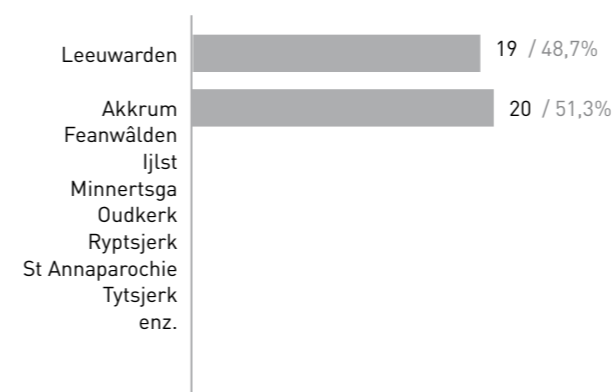
Hoe lang zit je op de jeugdtheaterschool?

39 antwoorden



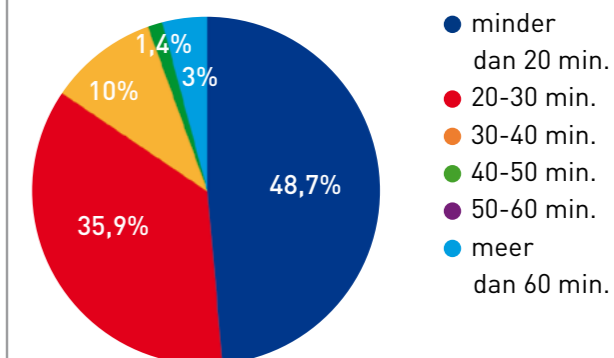
In welke plaats woon je?

39 antwoorden



Hoe lang is de reistijd van huis naar de Jeugdtheaterschool?

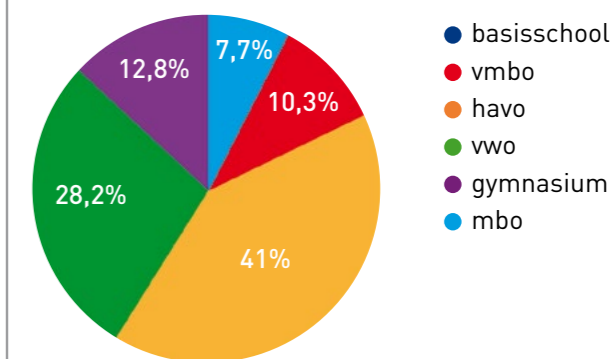
39 antwoorden



Van de respondenten wonen er 19 in Leeuwarden. De andere 20 respondenten wonen verspreid over heel Friesland. Omdat er in verhouding veel leerlingen in Leeuwarden wonen is de reistijd voor iets minder dan de helft van de respondenten van huis naar de JTS minder dan 20 minuten. Er zijn twee respondenten die langer dan een uur moeten reizen om de lessen op de Jeugdtheaterschool te volgen. Ongeveer 35% doet er tussen de 20 en 30 minuten over.

Welke opleiding volg je?

39 antwoorden

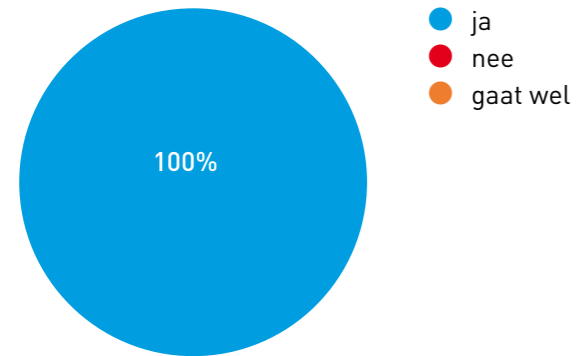


Het opleidingsniveau onder de respondenten is vrij hoog. 16 respondenten van de 39 zitten op HAVO niveau, 11 respondenten zitten op het VWO en 5 op het gymnasium. 7 leerlingen zitten op het MBO of VMBO.

DE AUDITIES

Het is goed dat er audities zijn voordat je naar de Jeugdtheaterschool gaat

39 antwoorden

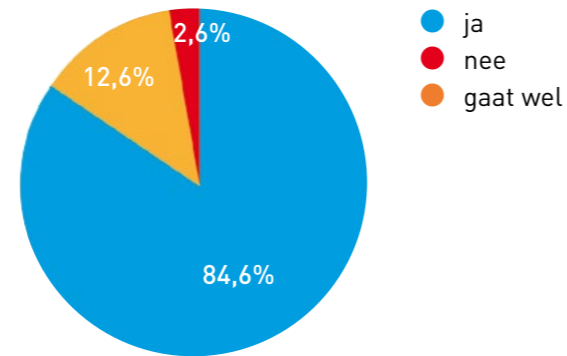


Opvallend is dat iedereen (100%) van de respondenten van mening is dat het goed is dat er audities zijn voorafgaand aan het starten met de lessen op de Jeugdtheaterschool.

DE LESSEN

Je leert steeds nieuwe dingen in de lessen

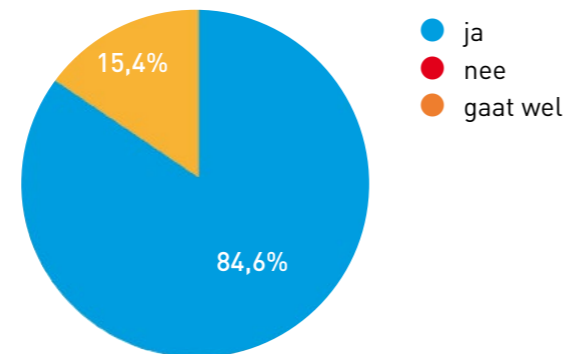
39 antwoorden



Het grootste deel van de respondenten vindt dat er steeds nieuwe dingen in de lessen worden geleerd. 5 respondenten hebben het antwoord 'gaat wel' ingevuld.

Tijdens het spelen wordt je door de docenten uitgedaagd om andere dingen te doen dan je al kon

39 antwoorden

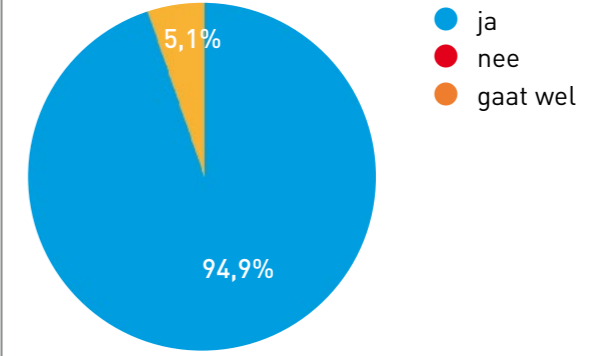


85% van de respondenten vindt dat ze in de lessen worden uitgedaagd om andere dingen te doen dan ze al konden. 15% van de respondenten hebben hier 'gaat wel' ingevuld. Dat is iets meer ten opzichte van vorig jaar toen maar 3 (6%) respondenten 'gaat wel' hebben ingevuld.

DE DOCENTEN

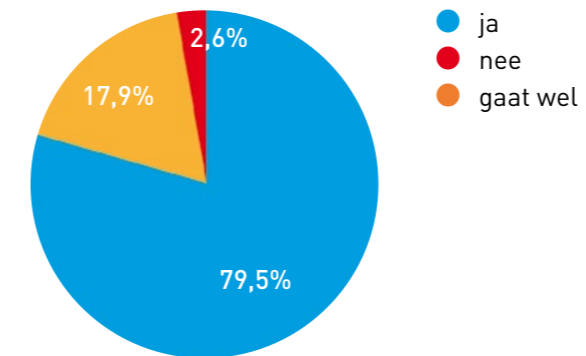
Ik krijg voldoende aandacht van mijn docenten in de lessen

39 antwoorden



De contacten met andere leerlingen in- en buiten de lessen zijn belangrijk voor mij

39 antwoorden



Contacten met andere leerlingen zijn voor de meeste respondenten belangrijk. Slechts 1 respondent heeft geantwoord met 'nee'.

Wat bepaalt dat je aan andere dingen zoals producties, zomerschool, schrijflessen meedoet op de Jeugdtheaterschool

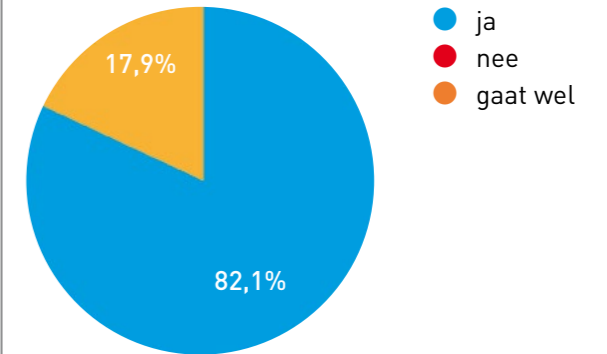
39 antwoorden



Uit dit overzicht blijkt wat voor de respondenten mee bepaalt of ze meedoen aan andere dingen dan enkel de lessen op de Jeugdtheaterschool. De meeste van de respondenten laten deze keuze afhangen van tijd en interesse. 8 respondenten maken hun keuze gebaseerd op wie er nog meer mee doen.

Je krijgt bruikbare aanwijzingen in de les om nieuwe stappen te zetten

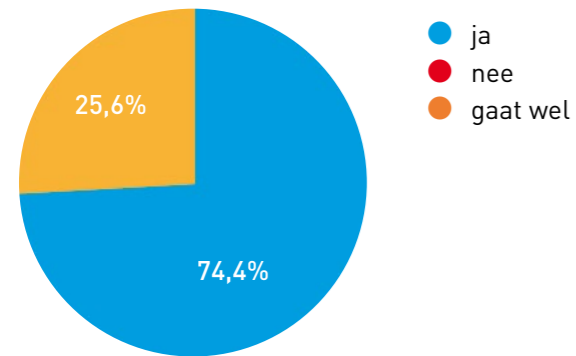
39 antwoorden



PERSPECTIEF

De docenten van wie je les krijgt weten je te inspireren

39 antwoorden

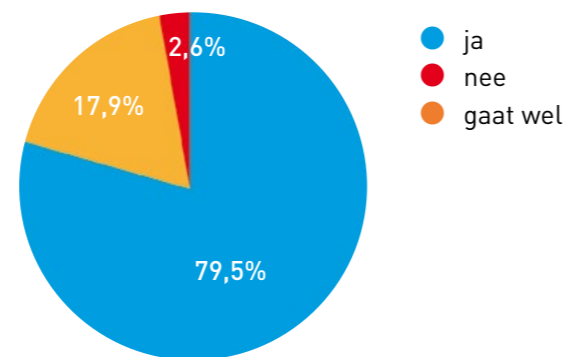


Merendeel (95%) van alle respondenten vindt dat er voldoende aandacht gaat naar hen. Slechts 2 hebben 'gaat wel ingevuld'. Er is geen 1 respondent die 'nee' heeft ingevuld als antwoord.

Uit alle bovenstaande diagrammen blijkt dat de mening over de docenten erg positief is. Meer dan 80% zegt bruikbare aanwijzingen in de lessen te krijgen om nieuwe stappen te zetten. En 75% vindt de docenten inspirerend. Geen enkele van de respondenten heeft 'nee' ingevuld bij de vragen over de kwaliteit van de docenten.

De Jeugdtheaterschool is van positieve invloed op mijn leven buiten de JTS (school, sociale contacten)

39 antwoorden



Het diagram dat laat zien dat ongeveer 80% van de respondenten vindt dat de JTS een positieve invloed heeft op hun leven buiten de JTS. Slechts 1 persoon heeft 'nee' ingevuld bij dit antwoord.

Deze antwoorden worden ook toegelicht in vraag 16 b. De meeste respondenten antwoorden dat ze vooral heel veel profijt hebben van de leuke contacten die ze hebben opgebouwd tijdens hun tijd op de JTS. Ook zijn er respondenten die hebben toegelicht dat ze zelfverzekerder zijn en meer durven. Hier volgen een aantal antwoorden:

Invloed op mijn leven buiten de JTS

Ik kan makkelijker presenteren op school en ik kan makkelijker met onbekenden praten.

CONCLUSIE

Ik heb een hele vrienden-groep van de jts, we spreken veel af en gaan samen naar voorstellingen.

Ik kijk altijd uit naar zaterdag.

Ik wil graag actrice worden en ik vind dat jts mij daar heel erg goed mee helpt.

Dit jaar (2022-2023) zijn er tien enquêtes minder ingevuld dan de jaren daarvoor. De uitslagen zijn daardoor moeilijker met elkaar te vergelijken.

De respondenten zijn over het algemeen positief over de audities die gehouden worden op de Jeugdtheaterschool. Opvallend is de volle 100% 'ja' op het statement van vraag 7, 'Het is goed dat er audities zijn voordat je naar de Jeugdtheaterschool gaat'.

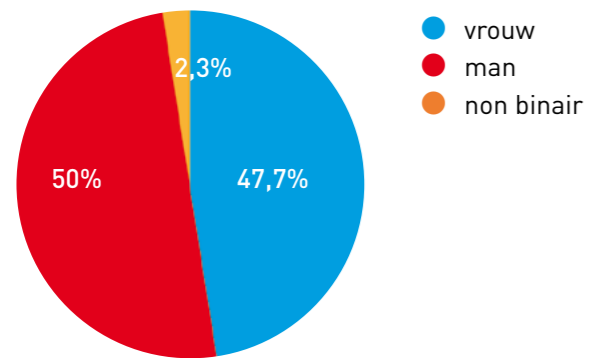
Ook zijn de respondenten positief over de docenten op de Jeugdtheaterschool. De docenten weten de leerlingen op de Jeugdtheaterschool te inspireren.

Uit de enquête blijkt dat de Jeugdtheaterschool niet alleen belangrijk is voor de respondenten in hun theaterwereld maar ook in de wereld daarbuiten. De school draagt positief bij in het leven ook buiten de school. Naast meer zelfvertrouwen spelen de vriendschappen die worden gesloten tijdens hun schoolverblijf ook een grote rol.

Uitslag publieksenquête *Drie zussen*

Deze enquête is november 2023 ingevuld na de voorstelling van *Drie zussen*. De bezoekers van de voorstelling (en dus ook de participanten van deze enquête) zijn afkomstig van de vrije verkoop. Deze enquêtes zijn afgenomen in november na de voorstellingen in de Stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden. De enquête is 88 keer ingevuld door zowel volwassenen als jongeren.

Ik ben
88 antwoorden

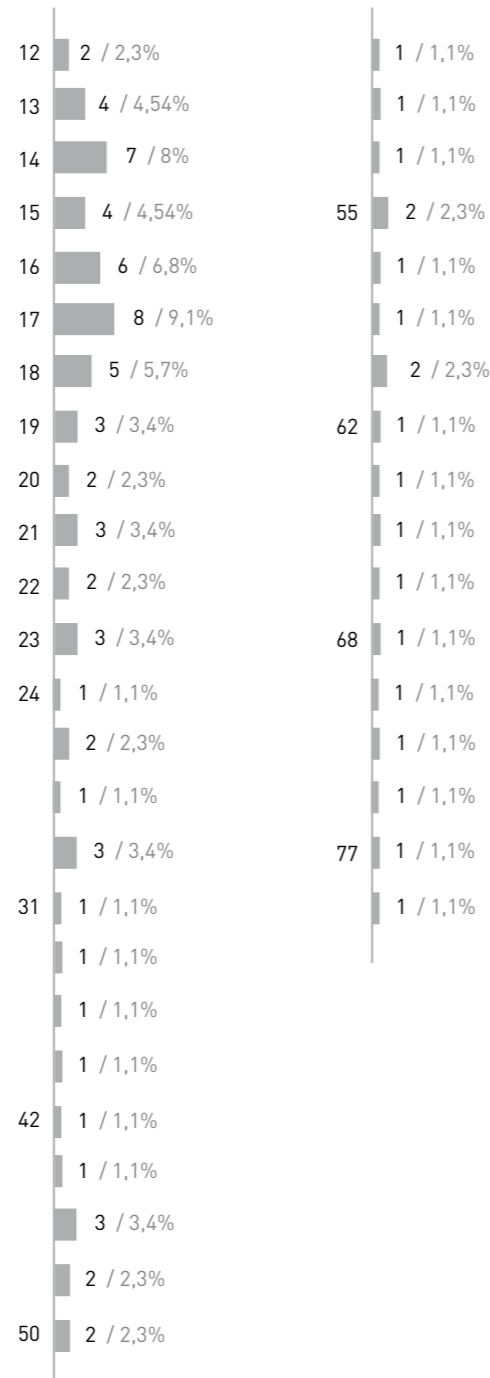


Zoals is te zien zijn de respondenten bijna gelijk verdeeld of mannen en vrouwen. De respondenten identificeerden zich met het geslacht vrouw (47,7%), man (50%) en 2,8% non binair.

Opmerking publiek

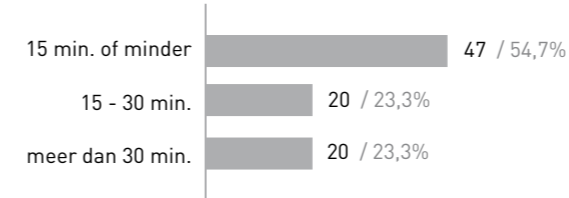
Wat een enthousiasme en professionaliteit! Ga zo door!

Wat is je leeftijd?
88 antwoorden



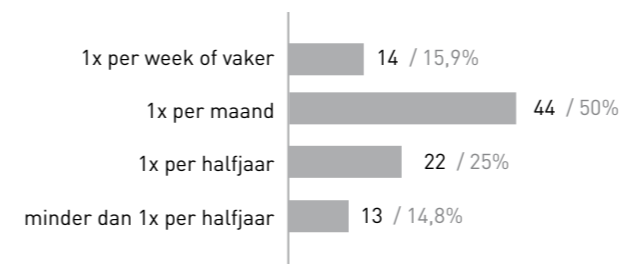
De grafiek laat zien dat de leeftijden die de respondenten hebben verschillen van 12 jaar tot 80 jaar. De meeste respondenten zijn tussen de 12 en 18 jaar.

De reistijd van mijn huis naar het theater is ongeveer
86 antwoorden



Meer dan de helft van de respondenten zijn binnen 15 minuten bij het theater, namelijk 47 respondenten. 20 respondenten zijn vanaf hun huis ongeveer 15-30 minuten onderweg naar het theater en de overige 20 zijn langer dan 30 minuten onderweg.

Hoe vaak ga je gemiddeld naar een museum/
concert/voorstelling?
88 antwoorden

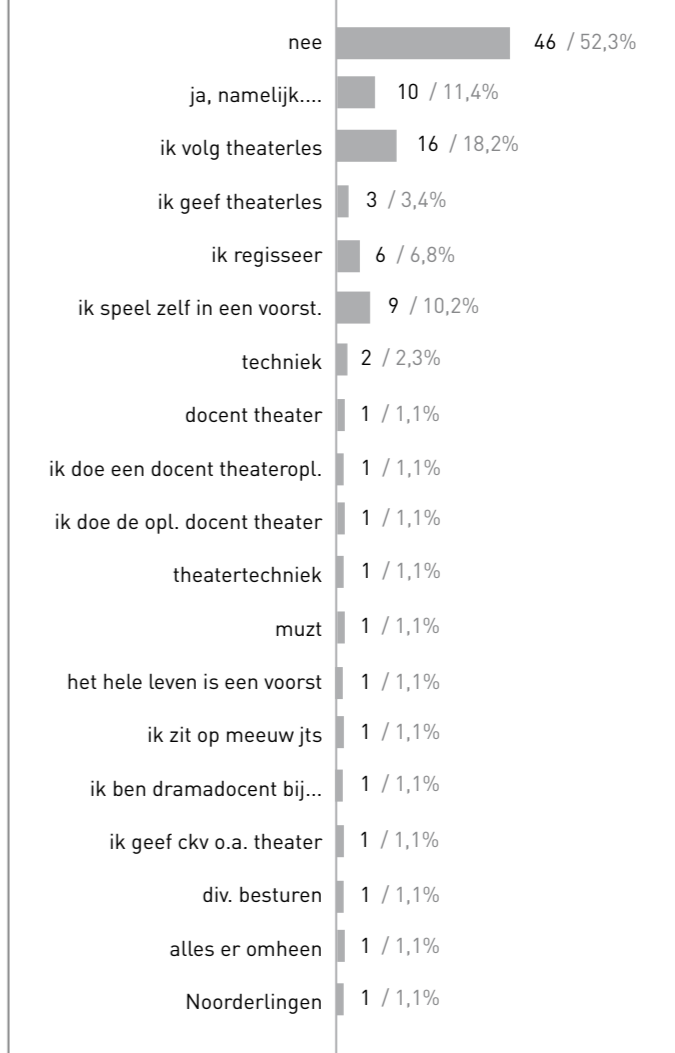


De meeste respondenten hebben ingevuld dat zij 1x per maand of vaker naar een museum/concert/voorstelling gaan, namelijk 44 van de 88 respondenten (50%). Hierna geven de meeste respondenten aan dat zij gemiddeld één keer per half jaar naar een culturele activiteit gaan (22 respondenten).

Opmerking publiek

Ga zo door, theater brengt zoveel positiviteit.

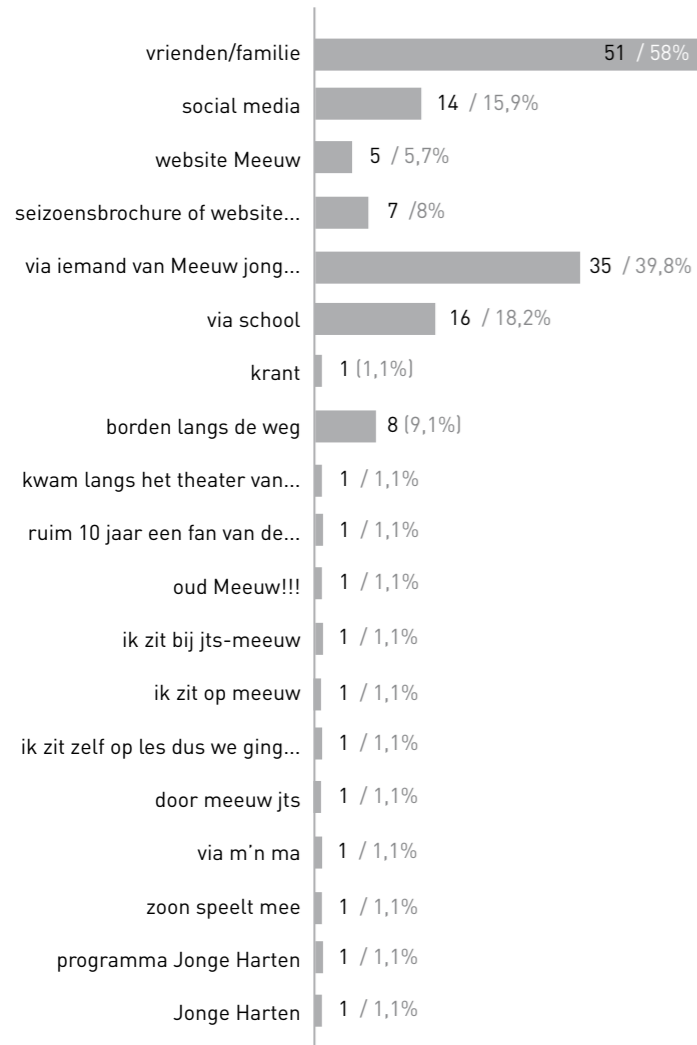
Doe je zelf ook iets met theater?
88 antwoorden



Meer dan de helft (52,3%) van de respondenten antwoord met 'nee' bij de vraag of ze zelf ook iets met theater doen. 10 van de 88 respondenten antwoordden met 'ja'. 9 spelen zelf in een voorstelling, 6 regisseren en 3 geven theaterles. 16 respondenten volgen theaterles.

Hoe wist je van deze voorstelling

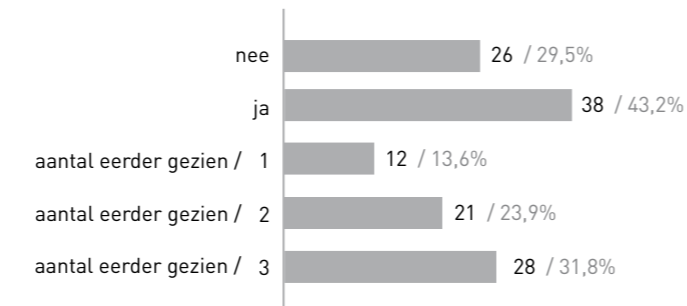
88 antwoorden



Uit de antwoorden van de respondenten blijkt dat de meeste respondenten van deze voorstelling hebben gehoord door vrienden en familie. 51 van de 88 respondenten kent de voorstelling door vrienden en familie. 35 respondenten antwoorden met dat ze iemand kennen van Meeuw Jonge Theatermakers. Ook zijn er een aantal respondenten die de voorstelling online gevonden hebben: 14 respondenten antwoorden 'via Social Media' en 5 respondenten antwoorden 'via de website'. Ook zijn er een aantal (8) die antwoorden de voorstelling te hebben gespot via de borden langs de weg.

Heb je al eerder een voorstelling van Meeuw jonge theatermakers gezien?

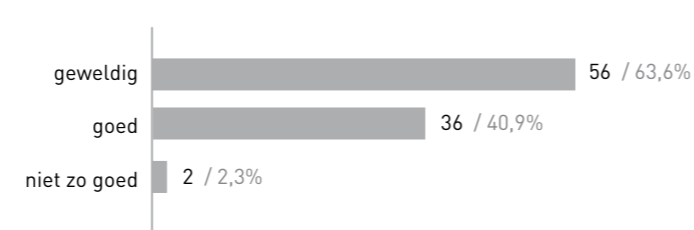
88 antwoorden



Uit de uitslag van de enquête blijkt dat merendeel van de respondenten trouwe bezoekers zijn van Meeuw jonge theatermakers. 28 respondenten antwoorden dat ze 3 of meer voorstellingen van Meeuw jonge theatermakers hebben gezien. Voor 38 respondenten was de *Drie Zussen* niet de eerste keer. 26 van de 88 respondenten waren voor het eerst bij een voorstelling van Meeuw jonge theatermakers.

Wat vond je van de voorstelling *Drie zussen*?

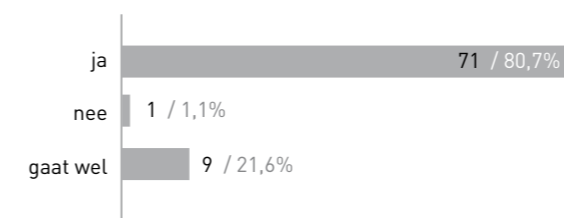
88 antwoorden



De reactie op de voorstelling is zeer positief. 56 respondenten (63,6%) antwoorden dat ze de voorstelling 'geweldig' vonden. 36 antwoorden met 'goed'. Slechts 2% antwoord dat ze de voorstelling 'niet zo goed' vonden.

Sprak het onderwerp van de voorstelling je aan?

88 antwoorden



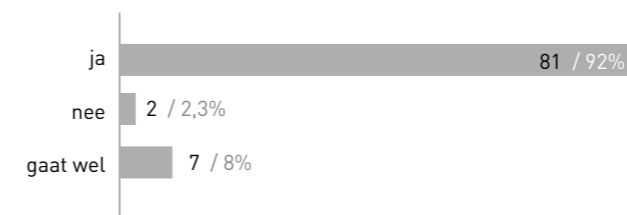
Het onderwerp van de voorstelling sprak merendeel van de respondenten aan. Slechts 1 respondent van de 88 respondenten antwoord dat het onderwerp van de voorstelling niet aansprak.

Opmerking publiek

Het was geweldig.

Vond je de vormgeving (kostums, muziek, licht, decor) mooi?

88 antwoorden



81 van de 88 respondenten waren te spreken over de vormgeving (kostuums, muziek, licht en decor). Slechts 2 van de 88 antwoorden waren negatief en antwoorden met 'nee'.

Opmerking publiek

Symboliseert de koffie iets?

Opmerking publiek

Ik wist niet wat ik moest verwachten, ik ging als gast mee. Ik ben omvergeblazen door al het talent!