



Jaarverslag

20 24



Colofon

redactie

Domenica Tundo, Wendy Viel,
Hilde Mulder, Carina de Becker

foto's

Lucas Kemper

grafische vormgeving

Wikke Meinsma

Bestuurssamenstelling

Meeuw jonge theatermakers 2024

voorzitter

Ruud Glas – per 1- 9 opgevolgd door Siart Smit

penningmeester

Marco Hoekstra

secretaris

Marscha van der Vlies – per 3 -12 opgevolgd door Björn Fraser

bestuurslid

Jelma Dekker

bestuurslid

Angelique Blekkink

Inhoud

Voorwoord 5

PRODUCTIES

DRIE ZUSSEN 6

DE ROEP VAN DE PAARDENBLOEM 8

VUURWERK IN DE REGEN 10

JEUGDTHEATERSCHOOL

Selectie 12

Proeflessen 12

Reguliere lessen 12

Zomerschool 12

Jeugdtheaterschool Junior 13

Jonge schrijvers 13

Auditieklas 13

De Lamsbout 13

MEEUW JONGE ONDERZOEKERS

Publiekswerking 14

Contextprogramma's en projecten 16

Samenwerkingen 19

Uitgave tekstbundel: Forever Young 20

MEEUW INTERNATIONAAL

21

Bijlage I – Pers

Bijlage II – Publiciteitsmiddelen

Bijlage III – Enquêtes



Voorwoord

Als bestuur van Meeuw jonge theatermakers blijven wij ons verbazen over de energie die de organisatie in zich heeft en naar buiten uitstraalt. Elk jaar weer worden er nieuwe uitdagingen gezocht en aangegegaan. Nooit wordt gedacht 'het gaat al goed dus niets veranderen'. Er wordt altijd gekeken naar wat er achter de horizon schuilt. De wisselwerking van een organisatie die hier oog voor heeft en de drijvende kracht van de honger en nieuwsgierigheid van de leerlingen leidt tot een jeugdtheaterschool die zich kan meten met de besten in het land. Tenminste die stelling durven wij als bestuur wel aan.

Gelukkig wordt dit gecombineerd met een solide bedrijfsvoering. Er wordt getracht zoveel mogelijk te realiseren, maar zonder de continuïteit uit het oog te verliezen. Hilde Mulder laat zien als algemeen directeur zowel een opstuwende kracht te zijn, als een gedegen zakelijk leider.

Aan de organisatorische kant hebben zich twee bestuurswisselingen voorgedaan met een nieuwe voorzitter en een nieuwe secretaris. Het is gelukt om een erkenning te krijgen als Leerbedrijf. Er is gestart met Young Workforces: jongeren van de jeugdtheaterschool die betaald bij Meeuw werken en ondersteunende klussen doen, met name op het gebied van publiciteit. En er is ingezet en gewerkt aan verdieping van de governance code en aan diversiteit & inclusie. Dit heeft nieuw beleid tot stand gebracht dat ook al in uitvoering is.

Artistiek/inhoudelijk is noemenswaardig de uitgave *Forever Young* met daarin alle teksten en bewerkingen van Carlo Scheldwacht. Vanuit de internationale samenwerking is er een reis naar Letland geweest waar leerlingen van hier gewerkt hebben met een leeftijdsgenoten van daar. En vanuit Antwerpen was er bezoek aan Leeuwarden. De nieuwe producties waren *De roep van de paardenbloem* – gemaakt met teksten van de Jonge Schrijvers – , een locatie productie die ook op festival Explore the North stond. Het jaar sloot af met *Vuurwerk in de regen* – deze voorstelling was een bewijs dat in een knappe regie jonge spelers heel volwassen onderwerpen van nieuwe inzichten kunnen voorzien.

Het komende jaar is min of meer een spannend jaar, omdat er een nieuwe meerjarige subsidieaanvraag bij Provincie Fryslân moet worden ingediend. Maar op basis van wat Meeuw jonge theatermakers telkens weer laat zien, kunnen we niet anders dan dit met vertrouwen tegemoet gaan.

Namens bestuur van
Meeuw Jonge Theatermakers,
Siart Smit
voorzitter bestuur

2024 / PRODUCTIES



DRIE ZUSSEN

reisvoorstelling

*Een plattelandsgemeente ergens in de provincie.
Drie zussen. Ze dromen van één ding: verhuizen naar
de grote stad. Daar is het echte leven. Daar wonen
knappe jongens waarmee je een normaal gesprek
kunt voeren. Daar kun je uitgaan en shoppen.
Over drie meisjes die alles in het werk stellen om
gelukkig te worden. Die proberen te ontsnappen aan
twijfel, onzekerheid en leegte.*

Drie zussen is een bewerking van de beroemde
theatertekst van Anton Tsjechov met dertien jonge
spelers.

GEGEVENS

soort voorstelling
reisvoorstelling
periode
januari, februari 2024
publieksgroep
14+

MEDEWERKERS

met Pieter van Aalst, Allert Betten, Sara-Linn
Bouwman, Dorothea van Dijk, Job Harends,
Amir Issa, Kristian Kuipers, Nina Los, Julius van der
Monde, Rixt Siderius, Oane Marten van der Veen,
Hannah de Vries, Luna Vroegh
regie Hilde Mulder en Wendy Viel
bewerking Carlo Scheldwacht
decorontwerp Marlies Schot
lichtontwerp Gé Wegman
kostuumontwerp Josefine Smid
sounddesign Peter Sijbenga
techniek Lars van Dieren, Mathijs van Loo
jonge onderzoekers Wendy Viel, Ilja van Alfen
productie Coco de Haas
publiciteit Nienke Rullmann
project medewerker Domenica Tundo
fotografie Tryntsje Nauta
grafisch ontwerp Wikke Meinsma
zakelijke en artistieke leiding Hilde Mulder

VOORSTELLINGS DATUM 2024	PLAATS	TIJD	AANTAL BEZOEKERS
17 januari	De Lawei – Drachten	19.30	108
23 januari	Posthuis Theater – Heerenveen	19.30	81
31 januari	Theater Sneek – Sneek	19.30	115
7 februari	De Koornbeurs – Franeker	19.30	79
10 februari	Tryater – Leeuwarden	19.30	74
15 februari	Stadsschouwburg De Harmonie Forever Young – Leeuwarden	17.00	70

Totaal aantal bezoekers 527

2024 / PRODUCTIES



DE ROEP VAN DE PAARDENBLOEM

Wie hoort de stem van de vader die alleen oud en nieuw moet vieren? Van de man die werkt als beveiligiger van Poetin? Van de schoonmaker in een leeg kantoorpand? Of de roep van de paardenbloem in het park die door niemand wordt gezien, laat staan geplukt?

Als je jong bent, heb je vaak het gevoel dat er niet of nauwelijks naar je geluisterd wordt. En als je oud en alleen, eenzaam in een flat zit, is dat waarschijnlijk niet veel anders. Voor *De roep van de paardenbloem* schreven vier jonge schrijvers theaterteksten over woorden die niet gehoord worden, stemmen die vergeten zijn en mensen die niemand ziet.

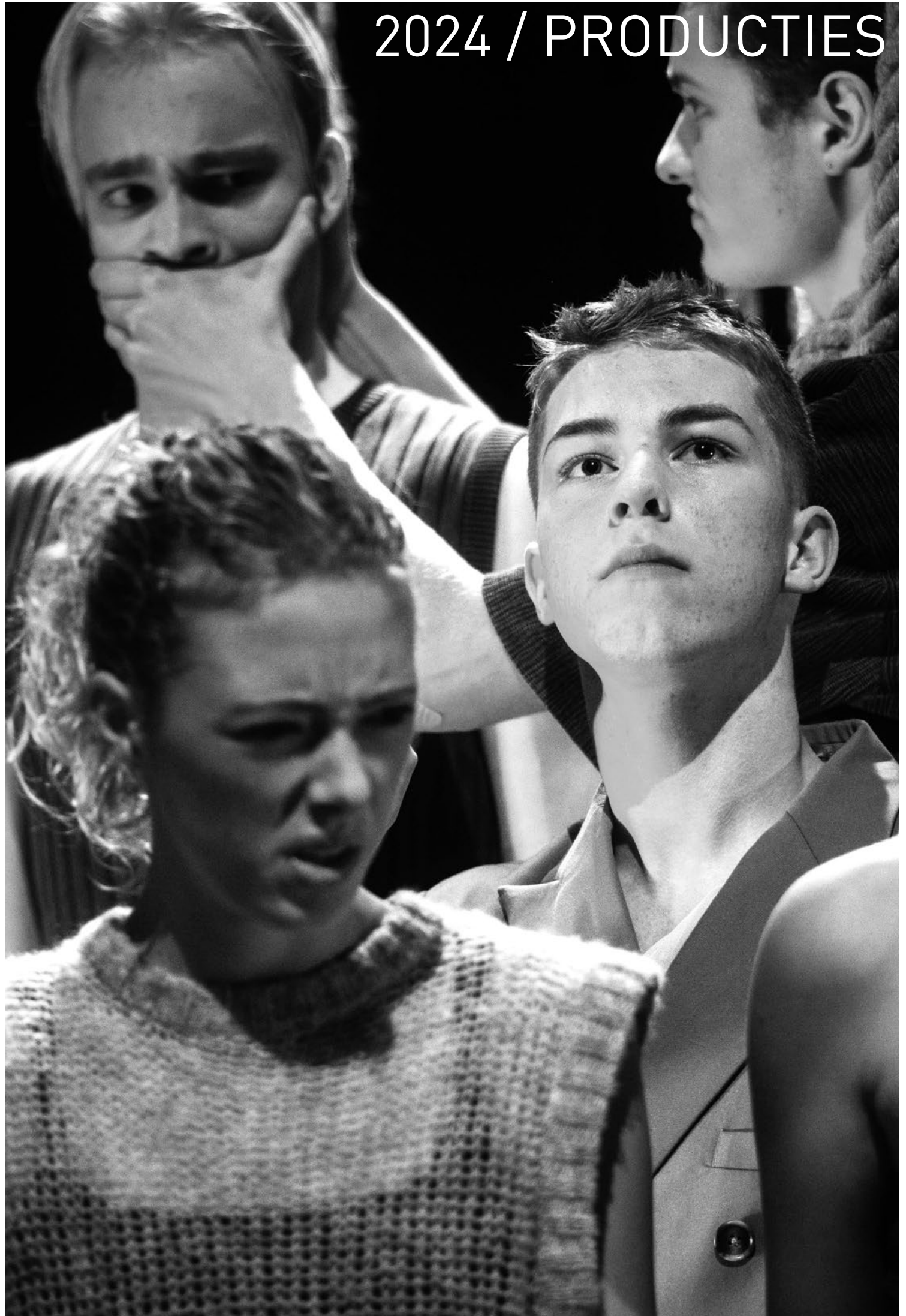
MEDEWERKERS

jonge schrijvers Nina Los, Rixt Siderius, Lonneke Terpstra, Charlotte Westra
 begeleiding schrijvers Wessel de Vries
 met Caroline Mgata, Merel Staalstra, Mats Voshol (muziek)
 regie Carlo Scheldwacht
 vormgeving Josefine Smid
 lichtontwerp Koos de Vries
 techniek Rutger van der Hout
 productie Coco de Haas
 publiciteit Nienke Rullmann
 jonge onderzoekers Wendy Viel
 marketingadvies Jelma Dekker
 projectmedewerker Esmee de Haan
 fotografie Tryntsje Nauta
 grafisch ontwerp Wikke Meinsma
 artistieke en zakelijke leiding Hilde Mulder

VOORSTELLINGS DATUM 2024	PLAATS	TIJD	BEZOEKERS
17 april	Toon – Leeuwarden	19.30	29
18 april	Toon – Leeuwarden	19.30	45
19 april	Toon – Leeuwarden	19.30	45
20 april	Toon – Leeuwarden	19.30	21
21 april	Toon – Leeuwarden	19.30	39
22 april	Toon – Leeuwarden	14.30	39
23 april	Toon – Leeuwarden	14.30	43
23 november	Toon – Leeuwarden	13.30	34
	<i>Explore the North</i>		
24 november	Toon – Leeuwarden	13.30	29
	<i>Explore the North</i>		

Totaal aantal bezoekers 324

2024 / PRODUCTIES



VUURWERK IN DE REGEN

reisvoorstelling

Leven is wachten. Veel wachten. Op je eerste school-dag. Tot je klaar bent met school. Op je eerste date. Op het moment dat je relatie uitgaat. Tot je je rijbewijs mag halen. Je eerste huis koopt. En dan? Dan is het weer wachten op... Ja, op wat eigenlijk?

Vuurwerk in de regen is een voorstelling over de grote vragen van het leven. En het leven van alledag. Kom en wacht mee om te kijken of we erachter kunnen komen waarop we eigenlijk wachten. En of dat wat we in de tussentijd doen misschien gewoon wel leven is.

MEDEWERKERS

met Sara-Linn Bouwman, Tamar Dicke, Job Harends, Ninthe Klijn, Isabelle Meijer, Julius van der Monde, Danian van der Mossel, Rowan Vis en Bette de Vries
 regie Michaël Bloos
 regie-assistent Joris Verschuur
 toneelbeeld Marlies Schot
 kostuums Josefine Smid
 lichtontwerp Koos de Vries
 techniek Jeroen van Casteren, Lars van Dieren en Nick Bangma
 special effects Tom Brinkkemper
 productie Coco de Haas en Esmee de Haan
 publiciteit Nienke Rullmann en Carina De Becker
 jonge onderzoekers Wendy Viel
 bureaumedewerker Domenica Tundo
 fotografie Tryntsje Nauta
 grafisch ontwerp Wikke Meinsma
 directie Hilde Mulder

VOORSTELLINGS DATUM 2024	PLAATS	TIJD	AANTAL BEZOEKERS	VRIJKAARTEN
6 november	De Harmonie <i>try-out</i>	19.30	47	
7 november	De Harmonie <i>première</i>	19.30	222	76
8 november	De Harmonie	19.30	89	4
9 november	De Harmonie	19.30	139	2
10 november	De Harmonie	14.30	119	3
16 november	De Machinefabriek <i>Jonge Harten Festival</i>		56	
18 november	Tryater <i>scholenvoorstelling</i>	14.30	175	

Totaal aantal bezoekers 847

JEUGDTHEATERSCHOOL

De Jeugdtheaterschool is voor jongeren die echt voor theater willen gaan. De lessen zijn een talentontwikkelingstraject voor jongeren uit heel Fryslân.



SELECTIE TOELATING JEUGDTHEATERSCHOOL

Voordat jongeren op de Jeugdtheaterschool worden toegelaten zijn er audities. Dit biedt geïnteresseerde jongeren de gelegenheid om kennis te maken met de Jeugdtheaterschool, zodat ze erachter kunnen komen of de Jeugdtheaterschool wat voor hen is. In juni 2024 deden in totaal 18 jongeren auditie voor de Jeugdtheaterschool. Hiervan werden er uiteindelijk 14 aangenomen. In september waren er 17 deelnemers waarvan er 9 zijn gestart in het nieuwe seizoen.

Dit jaar hebben we de audities gratis gemaakt zodat de audities toegankelijker worden. Er is een duidelijke stijging met aanmeldingen ten opzichte van vorig jaar toen de audities nog € 38,50 koste.



periode juni
aantal deelnemers 18
periode september
aantal deelnemers 17

PROEFLESSEN JEUGDTHEATERSCHOOL

Voor geïnteresseerde jongeren worden er voorafgaand aan de audities proeflessen georganiseerd om de drempel naar de Jeugdtheaterschool zo laag mogelijk te laten zijn. Veel van de deelnemers aan de proeflessen hebben ook uiteindelijk audities gedaan voor de jeugdtheaterschool.



JEUGDTHEATERSCHOOL - PROEFLESSEN
periode juni
aantal aanmeldingen 10
periode september
aantal aanmeldingen 10

REGULIERE LESSEN JEUGDTHEATERSCHOOL

Er werden lessen improvisatie, stem, beweging, tekst en theatermaken gegeven door vaste docenten. Ook kregen onze leerlingen dit jaar les in het schrijven van teksten. In de eerste helft van 2023 zaten er 58 leerlingen op de Jeugdtheaterschool en in de tweede helft 51 leerlingen.



periode januari – april
aantal deelnemers 58
periode september – december
aantal deelnemers 54

ZOMERSCHOOL JEUGDTHEATERSCHOOL

Tijdens de zomerstop is er een zomerschool georganiseerd voor de leerlingen van de jeugdtheaterschool. Zij konden in de zomer drie dagen een lessenreeks volgen, de lessen werden gegeven door gast docenten Stijn Schootstra en Maas Muhren.



periode juli
aantal deelnemers 9

JUNIOR

VOOR IEDEREEN VAN 10 – 12 JAAR

De kinderen krijgen een seizoen lang lessen improvisatie, dans, tekst en theatervakken die te maken hebben met wat er allemaal bij theater komt kijken. Op die manier maken kinderen kennis met onze manier van werken. Ze leren dingen die ze nog niet kenden of wisten op theatergebied. Ze krijgen 20 lessen van een vaste docent en af en toe een gastles van één van de docenten van de Jeugdtheaterschool. De lessen worden in Leeuwarden gegeven.



periode januari – april

aantal deelnemers 15

periode september – december

aantal deelnemers 15



AUDITIEKLAS

Voor alle leerlingen die toelating willen doen voor een theaterschool is er coaching en training binnen de auditieklas, die losstaat van de reguliere lessen. Aangenomen op toneelscholen: 7 (waarvan 1 op Minerva in Groningen, 2 op theateropleiding Maastricht, 3 op de theateropleiding in Amsterdam en 1 naar Opleiding theaterdocent NHL Stenden.



periode november 2024 t/m januari 2025

aantal deelnemers 13

JONGE SCHRIJVERS

Jonge schrijvers is een initiatief van Meeuw jonge theatermakers in samenwerking met Explore the North. Jongeren vanaf 14 jaar krijgen lessen in schrijven. Op basis van hun teksten maken zij vervolgens theatrale performances, die ze laten zien op daarvoor geschikte podia. Het uiteindelijke doel van deze samenwerking is om een levendig, interdisciplinair schrijversklimaat te creëren in Friesland, waarvoor theater, performance en literatuur de basis-ingrediënten vormen.

De samenwerking met Explore the North is als volgt ingericht. Explore the North verzorgt de lessen en Meeuw jonge theatermakers neemt de artistieke kant van de performances voor haar rekening. De werving wordt door beide partijen gedaan, waarbij Explore the North het voortouw neemt. In oktober zijn er 10 leerlingen van start gegaan, verdeeld over twee klassen: een beginnersklas van 4 deelnemers en een gevorderden klas van 6 deelnemers. Ze kregen wekelijks les in schrijven en daarbij tussentijdse schrijfopdrachten. De serie van in totaal negen lessen werd afgesloten met een theatrale presentatie van hun werk.



periode september 2024 t/m januari 2025

aantal deelnemers 10

DE LAMSBOUT

Met deze miniproductie die voortkwam uit de lessen tekst is gewerkt met het verhaal *De lamsbout* van Roald Dahl. De voorstelling was te zien in theaterfestival Shake in Diever.



aantal deelnemers 10

aantal voorstellingen 4

publiek 200

2024 / JONGE ONDERZOEKERS

Meeuw jonge onderzoekers richt zich op onderzoek met -en door jongeren over theater en alles wat daarbij komt kijken. Doel is om met name jonge mensen, die nauwelijks of nooit in aanraking met theater zijn geweest, te laten ervaren dat theater over hen en hun wereld gaat. We vinden het daarbij belangrijk dat jongeren worden gezien, gehoord en betrokken. En daarom gaan we met hen op onderzoek. Dit doen we in onze contextprogramma's rondom voorstellingen, maar ook door losse workshops en projecten. Hiermee willen we deze jongeren ook enthousiasmeren voor theater en de instroom van jongeren binnen onze school vergroten en verbreden.

Getallen

In totaal bereikten we met Meeuw jonge onderzoekers in 2024 1080 jongeren in Fryslân. Daarvan bezochten **451 jongeren** ook onze voorstellingen. Als we dit vergelijken met de getallen van 2023 (1189 en 674 jongeren), dan zien we dat het aantal jongeren dat we totaal hebben bereikt met 109 is gedaald, en het aantal jongeren dat voorstellingen bezocht aanzienlijk is gedaald. De reden hiervoor is dat het bezoek van scholen in de provincie moeilijker loopt. Er zijn veel wisselingen geweest van docenten en scholen vinden het lastig om in de avond met leerlingen naar een voorstelling te gaan. Daarnaast was de voorstelling *Vuurwerk in de regen* in een toetsweek gepland, waardoor we deze ook voor een school minder dan vorig jaar hebben kunnen spelen. Er zijn dit jaar **54 workshops** gegeven (48 in 2022). De workshops die we gaven, duurden in 1/3e van de gevallen langer dan 3 uur. We gingen dus met leerlingen de verdieping in. Met sommige klassen werkten we zelfs 3 dagen achter elkaar. Scholieren van het vmbo t/m het gymnasium en hbo deden mee.

meeuw
jonge onderzoekers

54 workshops

/ Publiekswerking

Jonge onderzoekers op school

In 2024 werkten we samen met **14 scholen**. Veruit de meeste leerlingen van deze scholen volgden workshops op school of bij Meeuw. Met veel scholen hebben we inmiddels een goede band opgebouwd en werken we jaarlijks samen.

Lijst van samenwerkende scholen 2024

Piter Jelles YnSicht – Leeuwarden
Piter Jelles De Dyk – Leeuwarden
Piter Jelles Montessori – Leeuwarden
Piter Jelles Impulse – Leeuwarden
Leeuwarder Lyceum – Leeuwarden
Aeres VMBO – Leeuwarden
Tsjalling Koopmans college – Hurdegaryp
NHL Stenden Docent Theater – Leeuwarden
Firda D-Drive – Leeuwarden
Beyers Naudé – Leeuwarden
Comenius Mariënborg – Leeuwarden
CSG Bogerman – Sneek
Marne College – Bolsward
Campus Middelsee – Sint-Annaparochie

Jonge onderzoekers in het theater

Ook is productief samengewerkt met de **verschillende theaters** waar onze voorstellingen spelen. Het is goed om te zien dat zij hetzelfde belang delen als het gaat om jongeren, namelijk jonge mensen en jong talent in aanraking brengen met theater en hen hiervoor enthousiast maken. Daarnaast zien zij ook de meerwaarde van het creëren van contextprogramma's in het theater voor het gehele, ook volwassen, publiek. Dit jaar maakten we verschillende contextprogramma's in het theater, die gezien zijn door **1404** mensen (jongeren en volwassenen). Ongeveer de helft hiervan nam ook actief deel.

Jonge onderzoekers in het Wild

Er hebben **586 jongeren** en **60 volwassenen** deelgenomen aan verschillende activiteiten die los van onze voorstellingen zijn geprogrammeerd.

1080 jongeren **14** scholen

2024 / JONGE ONDERZOEKERS

DRIE ZUSSEN

tournee reisvoorstelling

Contextprogramma scholen

In de voorstelling *Drie zussen*, verlangen de personages naar één ding: gelukkig worden. Voorafgaand aan de voorstelling gaven we de workshop Happiness Hunters. In deze workshop onderzochten we met leerlingen de maakbaarheid van geluk. Uiteindelijk hebben we **2 workshops** aan **20 leerlingen** gegeven, voorafgaand aan de voorstelling in het theater.

'Als je maar gelukkig bent.' Deze zin hebben we allemaal wel een keer gehoord of gezegd. Maar zo simpel is dat nog niet. Hoe doe je dat eigenlijk, gelukkig zijn? En is het op een bepaald moment genoeg? Of blijven we altijd zoeken?

(Uit de workshopfolder *Drie zussen*)

Contextprogramma theater

Voor aanvang van de voorstelling *Drie zussen* kwam het publiek de jonge onderzoekers tegen in de foyer. Hier konden ze hun geluk beproeven tijdens het spel Jenga, waarbij ze tijdens het spelen vragen over geluk beantwoordden. Daarnaast werd het publiek geïnterviewd door de reporters van Jonge onderzoekers FM over hun zoektocht naar geluk. Deze interviews kon het gehele publiek live beluisteren via koptelefoons. In totaal hebben zo'n **140 mensen** het spel Jenga gespeeld en luisterden er zo'n **80 mensen** naar Jonge onderzoekers FM.



DE ROEP VAN DE PAARDENBLOEM

Contextprogramma scholen

Voorafgaand aan de voorstelling *de roep van de paardenbloem*, gingen jongeren zelf met een scène uit de voorstelling aan de slag. De scènes gingen allemaal over gehoord willen worden, maar niet begrepen worden. Nadat ze deze scène hadden gespeeld, schreven ze hun eigen scène en presenteerden deze aan de klas. Uiteindelijk hebben we **3 workshops** aan **80 leerlingen** gegeven, **voorafgaand aan de voorstelling op school**.

Contextprogramma locatie

Voor aanvang van de voorstelling stonden de jonge onderzoekers klaar en bevroegen het publiek over welke woorden zij achter wilden laten. Deze woorden konden ze op een kaartje schrijven en ophangen op een groot whiteboard in de foyer. Daarnaast mochten ze een kaartje van een iemand anders meenemen. In totaal hebben **90 mensen** hun woorden achtergelaten.

'Laat je niet leiden door angst. Met durf kan je bergen verschuiven.' / 'Moed gaat nooit gepaard zonder angst. Angstig zijn moet dus zo nu en dan.' / 'Beter luisteren, even ademhalen voor je reageert.'

Achtergelaten woorden

/ Contextprogramma's / projecten

VUURWERK IN DE REGEN

reisvoorstelling

Contextprogramma scholen

In de voorstelling Vuurwerk in de regen komt een groep jongeren samen op een verlaten plek. Ze wachten op iets of iemand waarvan ze hopen dat het hun leven zal veranderen. Voorafgaand aan de voorstelling gaven we de workshop 'Wachtgedachten'. In deze workshop onderzochten we met leerlingen wat voor rol wachten in hun leven heeft. Waarop wachten ze en hoe komen ze de tijd door? En wat is moeilijker, wachten op iets waarvan je weet dat het komt, of wachten op iets waarvan je niet weet of het ooit zal gebeuren? We gaven **14 workshops** aan **280 leerlingen**. In 2025 krijgen deze workshops een vervolg.

Contextprogramma theater

Bij Vuurwerk in de regen kon het publiek voorafgaand aan de voorstelling meedoen aan een spel. Op de vloer in theaterfoyers lagen grote klokken met wijzers waar ze aan konden draaien en vragen konden beantwoorden over wachtgedachten. Is er iets waarop jij wacht? Hoe is het om te wachten op iets wat je heel graag wilt? Gaat wachten ooit voorbij? Op die manier raakte het publiek met elkaar in gesprek. Zo'n **320 mensen**, jong en oud deden m



Meeuw jonge onderzoekers in het wild

In totaal hebben we voor **614** leerlingen en volwassenen activiteiten georganiseerd die los stonden van onze voorstellingen. Zo gaven we een workshop aan educatiemakers van Station Noord, workshops tijdens een projectweek over Slavernij en gaven we drie dagen lang workshops aan leerlingen van Piter Jelles Ynsicht in het kader van hun CKV-Week.

Gegeven workshops los van voorstellingen

SCHOOL/ PROJECT	AANTAL LEERLINGEN	NIVEAU
Jong D66 – improvisatie workshop	4	alle
Workshops i.s.m. Fries Museum – Beeld in beweging	130	vmbo en havo
Kennismakingsworkshops en proeflessen	73	alle
Cultuurweek Aeres	10	vmbo
Zomerschool JTS	9	JTS
Samenwerking De Dyk	33	hbo + deelnemers JTS
Stap op de rode loper	45	vmbo
Projectweek Slavernij	40	havo/vwo
CKV-Week Ynsicht	100	vmbo
Art-trip	120	havo vwo gymnasium
Workshop Educatiemakers	7	post hbo
Station Noord		
Jongerentheaterdag – Amateurregisateurs	13	alle
Docentenborrel	30	alle
Totaal	614	

2024 / JONGE ONDERZOEKERS



/ Samenwerking

In 2024 werkte Meeuw jonge theatermakers samen met verschillende partijen.

Kunstkade

Meeuw jonge onderzoekers werkt samen met Kunstkade. Vier keer per jaar organiseren zij een bijeenkomst met verschillende kunstinstellingen in Leeuwarden om het te hebben over hoe we samen meer jongeren kunnen betrekken bij kunsteducatie. Meeuw jonge onderzoekers neemt aan deze bijeenkomsten deel.

Keunstwurk en Tryater

Samen met Keunstwurk en Tryater organiseerden we een Jongerentheaterdag voor 20 jongeren uit Friesland. Verschillende amateurverenigingen die met jongeren werken werden hiervoor uitgenodigd. Wendy Viel gaf deze dag ook een workshop aan 13 amateur-regisseurs uit het veld over de vraag hoe je op een inspirerende manier met jongeren theater kunt maken. De ambitie is om deze samenwerking langdurig voort te zetten.

Fries museum

In 2024 hebben het Fries museum de structurele samenwerking voortgezet en onze workshops voor scholen verder ontwikkeld.

NHL Stenden Hogeschool

Er is goed contact met de opleiding Docent Theater aan de NHL Stenden Hogeschool. In 2024 hebben we verschillende stagiaires de ruimte gegeven om zich te bij ons te ontwikkelen. Ook is er een concrete opzet ontwikkeld om studenten die na hun afstuderen gaan werken met jong talent, hierin te inspireren en handvatten te geven. Op die manier bouwen we een sterke band op met toekomstige theaterdocenten en kunnen we onze visie op talentontwikkeling delen.

Docentendiner met Tryater en Stadsschouwburg De Harmonie

In september 2024 hebben we met Tryater en De Harmonie ons jaarlijkse docentendiner georganiseerd voor docenten van alle scholen in Fryslân. Er waren 30 docenten van 14 verschillende scholen uit Friesland aanwezig. Er werd verteld over alle voorstellingen die het schooljaar 2024-2025 spelen. We sloten af met een gezamenlijk diner.

Explore the North en Oerol

Explore the North is een productiehuis in Leeuwarden die podium biedt voor makers uit Noord-Nederland. In 2022 werkten we samen met Explore the North vanuit onze Jonge schrijvers. Zij performden hun teksten op Oerol.

TEKSTBUNDEL FOREVER YOUNG

In februari is door ons de theatertekstbundel *Forever Young* uitgegeven. Bewerkingen van klassiekers die Carlo Scheldwacht in de loop van de jaren heeft gemaakt. Zoals *Hamlet*, *Drie Zussen*, *Cyrano*, *Een mensenhater*, *Oorlog* (naar Richard II, Henry IV, en Henry V.) Er zijn 145 boeken gedrukt waarvan er 102 verkocht zijn.

Op 15 februari 2024 is het boek gepresenteerd door middel van een feestelijke dag met een randprogramma in de Stadsschouwburg De Harmonie. De auteur Carlo Scheldwacht zelf gaf deze dag een masterclass. Er werd een interview gehouden een gesprekspanel over hoe je theater maakt met jongeren anno 2024. Door een aantal acteurs (Tim Helderma en Nina Los) werden monologen uit de bundel gespeeld. Naderhand ging het publiek naar de voorstelling *Drie zussen*, waarvan de tekst in de bundel staat.



Met Meeuw internationaal doen we inspiratie op bij partners in het buitenland die net als wij het onderste uit de kan willen halen als het gaat om jongeren en theater.

In 2024 kregen verschillende projecten een vervolg en zijn we nieuwe projecten gestart. We hebben elkaar ontmoet, geïnspireerd en zijn er zijn plannen gemaakt voor de toekomst.

Buzz Network - Europa

In 2024 hebben we onze partners van het Buzz Network weer ontmoet in Brussel en hebben we nieuwe plannen gemaakt over samenwerking in de toekomst. Het Buzz Network is een Europees project, waarbij jongerentheatermakers uit heel Europa samen komen om 'best practices' te delen en te onderzoeken waar internationale samenwerkingen mogelijk zijn. In mei 2024 hebben we elkaar drie dagen lang ontmoet en gesproken in Brussel. Er waren zo'n 15 verschillende gezelschappen en makers aanwezig. We hebben ervoor gekozen om bij de vervolgplannen 26-29 associate partner te worden van het Buzz netwerk. Daarvoor is in de tweede helft van 2024 om de maand online vergaderd.

Antwerpen – België - Man overboord

In februari 2024 zijn 10 jongeren van Man overboord een weekend bij Meeuw op bezoek geweest. In 2023 zijn we bij hun geweest. Man Overboord is een theaterschool in Antwerpen, die zich net als Meeuw jonge theatermakers richt op het ontwikkelen van jong talent. Jellie Schippers (oud-leerling van Meeuw) en Soraya Rademaker hebben daar de leiding. Hun acteurs volgden samen met acteurs van ons inspirerende lessen en in de avond ging de jongeren met elkaar op pad om Leeuwarden te ontdekken.

Jurmala – Letland

In september zijn we met 8 jongeren en 2 docenten naar Letland, Jurmala afgereisd. We waren te gast in bij het Jurmala Theatris tijdens het International Youth Theatre Festival. We hebben daar 3 dagen samen gewerkt met docenten en jongeren uit Letland, Estland en Litouwen. We maakten een straatact waarbij alle jongeren een gedicht performden in hun eigen taal en in de taal van één van de andere landen die aanwezig waren. Daarnaast bezochten we een voorstelling en volgden de jongeren verschillende lessen en Workshop. Wendy Viel en Karel Hermans waren mee als begeleidende docenten en gaven daar een masterclass aan 30 docenten en makers uit het jeugdtheater.

Bijlage I

Pers

Vier jonge schrijvers leveren de teksten voor *De roep van de paardenbloem*, de nieuwe productie van Meeuw Jonge Theatermakers
Dat is het resultaat van schrijversschool Jonge Schrijvers.



Jonge schrijvers, ongehoorde verhalen

Foto's boven en onder: Marel Staalstra, Caroline Ngata en Mats Voshol tijdens een repetitie van *De roep van de paardenbloem*. FOTO'S: NIELS WESTRA

JACOB HAAGSMA

Vijf dagen lang werden de jonge schrijvers van *De roep van de paardenbloem* 'opgesloten' in het gebouw van Meeuw Jonge Theatermakers in Leeuwarden. Rixt Siderius, Charlotte Westra, Nina Los, Pieter van Aalst en Lonneke Terpstra. Samen schrijven, opdrachten uitvoeren. Maar ze mochten ook even naar buiten.

„Dat fûn ik ien fan de leukste opdrachten”, zegt Rixt Siderius (18), uit Jorwert. Korte observaties schrijven. Drie, vier zinnen over mensen die je opvallen. Daarover fantaseren.

Rixt: „Der wie in frou mei in roze jas en in roze hoed, immen dy't it net slim fynt op op te fallen. Se wennet yn in studio of in appartemintsje yn Ljouwert en is keunstner of sa, fantasearre ik.” Maar ze had ook een „normale frou” van een jaar of 40 op de korrel, met een wat saaiere outfit, om haar fantasie op los te laten.

TOONELSCHRIJVER

Geheel volgens het thema van *De roep van de paardenbloem*: „woorden die niet gehoord worden, stemmen die vergeten zijn en mensen die niemand ziet.”

Wessel de Vries (30) zat erbij, als begeleider. Hij is toneelschrijver van beroep, schrijft stukken voor Tryater (*Under wetter*, straks *Fanfare*) maar ook voor gezelschappen elders in het land. En hij is een van de docenten van het Jonge Schrijvers-traject.

Dat doet Wessel al van jongs af aan, teksten schrijven voor toneel. Dat begon thuis, gewoon, de gesprekken aan tafel uitschrijven of de ruzies op de achterbank, onderweg naar het vakantie-adres in Italië. „Dan hast al in dialooch.” Stukken voor het schooltoneel van het Stedelijk Gymnasium in

Leeuwarden rolden ook uit zijn pen.

NIET HELEMAAL ZIJN DING

Een eenmalige schrijverscursus van Meeuw zette hem helemaal op het goede spoor. Zelf op de planken staan, kwam hij na een paar jaar „op Meeuw” wel achter, was niet helemaal zijn ding. Hij leerde er een boel van, maar: „In akteur moet altiten mar útfiere wat in oar betinkt. Ik hâld it leaver yn eigen hân. Ik ha wol ris meilijen as ik in akteur wrakseljen sjoch mei myn tekst.”

Sinds enkele jaren is er het traject Jonge Schrijvers, waarin Meeuw samenwerkt met festival annex productiehuis Explore The North. Schrijven voor toneel is daarvan niet het enige onderdeel. Korte verhalen schrijven staat ook op het rooster, en Yentl van Stokkum geeft les in poëzie.

Dan gaat het echt om het aanboren van de verbeelding. „Troch te skriuwen in wrâld oproppe”, zoals Wessel dat noemt. Bij zijn lessen, schrijven voor toneel dus, gaat het iets meer om technische zaken.

DIALOGEN SCHRIJVEN

Dat je goed moet opletten hoe je tekst straks, hardop uitgesproken, klinkt, bijvoorbeeld. Dat je tekst goed communiceert. „Toaniel is net wollich, mar krekt hiel direkt. Dat past ek wol by de jongerein.”

Net als Wessel de Vries schrijft Charlotte Westra (20), uit Burgum, liever zelf dan dat ze op het toneel andermans teksten speelt. Al ziet ze zichzelf wel als spoken word-artiest, die haar eigen teksten tot klinken brengt.

Schrijven heeft ze eigenlijk altijd al gedaan, maar zo'n anderhalf jaar geleden besloot ze om dat eens wat serieuzer op te gaan pakken. „Ik wilde weten wat ik nou aan het doen ben. Het leek me heel fijn om daar les in te hebben.”

Dus zocht ze, en vond ze Jonge Schrijvers. „Dialogen schrijven, dat had ik nog nooit gedaan. Heel inspirerend.” En wat ook erg leerzaam was: jouw eigen teksten horen, voorgedragen of gespeeld door iemand anders.

„Het moment van de waarheid”, noemt Charlotte dat. „Dan pas hoor ik hoe ik wilde dat het klonk. Maar ze kunnen er ook een heel andere draai aan geven. Ook heel leuk.”

Dialogen maken, het is weer een heel andere discipline dan gedichten schrijven. „Dat is echt vanuit één persoon. Bij een dialoog vraag je je af: zou dit personage dit wel zeggen? Er moet wel iets gebeuren, het moet niet monotoon blijven. Een spanningsboog.”



GEKKE KANT

Wat levert dit Jonge Schrijvers-traject nou op? Wessel de Vries weet van zeker een paar cursisten dat die doorgestaan zijn naar de voltijds-schrijversopleiding aan Artez in Arnhem.

Ook Charlotte zou wel een toekomst voor zich zien als schrijver. „Ik ben alleen bang voor een creatieve blokkade, dat de charme er wat af gaat. Als je in een bepaald kader moet blijven, kan dat de creativiteit plat slaan. Ik wil veel meer die vrijheid, die gekke kant van het theater.”

Ook al is Rixt afgewezen voor de toneelopleidingen in Amsterdam en Maastricht, en ook al doet ze ook graag dingen achter de schermen (productie bij Tryater, regie bij het Jorwerter dorptoneel): ze ziet heel duidelijk een toekomst voor zich als actrice. En op heel korte termijn ook al: ze speelt mee in locatievoorstelling *Fanfare* van Tryater, eind mei in première. Ze moet er nog wel bugel voor leren spelen.

„Mar dit helpt wol hiel erch by it aktearen. Tekstbegryp, analysearje. Dan snapst better wêr't in tekst fan in personaazje wei komt.”

Het past ook in een tendens in het theater van vandaag de dag, zegt Wessel de Vries, die ook les geeft in schrijven aan de Amsterdamse toneelschool. Acteurs die hun eigen teksten schrijven, monologen vooral. „De grinsen binne net sa strak mear.”

‘Ik wil veel meer die vrijheid, die gekke kant van het theater’

Hij noemt zijn oud-leerling Iris Dicke, die vorig jaar als 17-jarige met een eigen voorstelling langs de festivals trok en nu op de toneelopleiding in Arnhem zit.

‘HIEL BENIJD’

De voorstelling, intussen, wordt een soort collage van ieders teksten. „Echt in een groepje”, zegt Charlotte. „Dan ben ik niet de enige die verantwoordelijk is voor wat eruit komt. Dat haalt de spanning eraf.”

Regisseur Carlo Scheldwacht plakt de resultaten van de creatieve inspanningen van de vier aan elkaar tot een samenhangend stuk. *De roep van de paardenbloem*, dus. Charlotte: „Ik heb een paar losse scènes gezien, heel erg leuk. Maar ik weet nog steeds niet precies wat er van gekomen is.” „Ik moet noch nei de trochrin”, zegt Rixt, „ik bin hiel benijd.”

De jonge schrijvers zijn er bij de première nog niet van af. Om de beurt zitten ze, voorafgaand aan de voorstellingen, aan tafel om te vertellen over het schrijfproces, hun ervaringen, hun invloeden.

De roep van de paardenbloem:

18, 19, 20 april, steeds om 19.30 uur, 21 april, 14.30 uur, 22, 23 april, 14.30 uur (schoolvoorstellingen) in Toon (het oude filmhuis naast De Harmonie), Leeuwarden.

Zie ook: meeuw-jts.nl.



Repetitie voor *Vuurwerk in de regen*, de nieuwe voorstelling van Meeuw Jonge Theatermakers. FOTO: HOGE NOORDEN/JAAP SCHAAF

Meeuw speelt filosofisch spektakeltheater

JACOB HAAGSMA

Existentialisme door jongeren: dat is de kortste omschrijving voor *Vuurwerk in de regen*, de nieuwe voorstelling van Meeuw Jonge Theatermakers.

Utrechtenaar Michaël Bloos (36), regisseerde eerder onder andere Oerol-hit *Sâlt* van Tryater: „Na *Sâlt* had ik wel zin in een jonge energie, en in een ensemble - ook al had ik geen ervaring met zo'n grote groep als deze, van negen spelers. Een grotere groep, die zich tot elkaar verhoudt, en een soort organisme an sich wordt. Wat we als maatschappij natuurlijk ook zijn.”

Leeuwarder Julius van der Monde (17), speelt al vijf jaar bij Meeuw maar volgt nu toch een opleiding tot onderwijsassistent: „Bij de repetities raakt de focus op een gegeven moment op, omdat we jong zijn, en gaan we kletsen met zijn allen. Anders dan andere regisseurs vindt Michaël dat juist heel erg tof. Hoe we met elkaar bezig zijn, en op elkaar reageren.”

‘De norm is: Iedereen moet altijd maar gelukkig zijn’

Michaël: „Hoe zij met elkaar zijn, zogenaamd buiten de repetitie, neem ik mee in de voorstelling. Hoe is een groep eigenlijk, een groep jongeren? Soms zeg ik: wees even stil, denk na over hoe je de afgelopen tien minuten bezig was. Als we deze *vibe* ook op de vloer hebben, dan hebben we een scène. Wees je bewust van wat je doet, wanneer je stil bent, wanneer je gehoord wilt worden, welke positie heb je in de groep? Ze komen uit verschillende jaargangen van Meeuw. Gedurende dit proces worden ze een groep.”

Dat doet denken aan sitcom *Seinfeld*, ‘a show about nothing’.

Michaël: „Daarmee zeg je wel iets over dit stuk. Wat zijn we eigenlijk aan het doen in dit leven? Durven we dat ‘niets’ er te laten zijn? Of zijn we dat continu aan het opvullen? We mogen best zeggen dat we inspiratie halen uit Samuel Beckett. Het is een eerbetoon, maar we willen laten zien dat dat existentialisme niet alleen iets is voor twee wachtende oude mannen die terugkijken op hun leven. Deze jonge spelers staan op een moment in hun leven, dat je denkt: nu staat het te gebeuren. Nu ga ik los van mijn ouders een vak kiezen, mijn eigen pad kiezen in het leven. Dat zijn gigantische existentiële vragen.”

Julius: „Ik herken in dit stuk heel erg hoe ik zelf ook denk, als 17-jarige. Als je daar als groep echt mee gaat spelen, en dat mengt met nietsheid, daar komt iets heel bijzonders uit. Wie ben je, wat wil je, waar wacht je op?”

Michaël: „Er zit ook een energie in dat willen weten, die benieuwdheid. Waar gaan we dan heen? Ik heb ze heel veel materiaal zelf laten schrijven: hoe denken jullie nu na over het leven, en de tijd? Julius, kun jij misschien iets zeggen over jouw dans met het net?” Julius: „Ik vertel dan dat ik in een net gevangen zit. Dat net, dat is de norm: gelukkig zijn. Iedereen moet altijd maar gelukkig zijn. Maar kijk naar een capybara, of een ander dier. Die is niet gelukkig, of ongelukkig. Die is gewoon. Alleen de mens maakt zichzelf juist ongelukkig door de druk die hij zichzelf oplegt, die jacht op geluk.”

Michaël: „Er zit best wel *meme*-cultuur in deze voorstelling, dingen die vooral jongeren zullen snappen. Maar de filosofische laag in dit stuk is een universeel gegeven. Door juist jongeren over deze vragen te laten filosoferen, en daar een poëtisch stuk van te maken: daar word ik heel erg gelukkig van.” Brede glimlach: „Ik denk niet dat dit een standaard-jongerenvoorstelling wordt. Eerder filosofisch spektakeltheater.”

Bekijk het maar Beckett!

RECENSIE

Wiggele Wouda

Gewoon doen, gewoon op de planken brengen. Gewoon Beckett's bekendste toneelstuk *Wachten op Godot* uit 1953 spelen, ook al heeft Samuel Beckett (1906-1989) in zijn testament vastgelegd dat dit stuk alleen door mannen gespeeld mag worden. Dan noemen we het gewoon *Vuurwerk in de regen* en geven we aan deze zogenaamde auteurslast een eigen draai, een eigen verhalende invulling met een schalkse knipoog naar Het Gronings Studentencentrum USVA dat vorig jaar een opvoering van *Waiting for Godot* verbood, omdat alleen mannelijke Engelstalige studenten het zouden gaan spelen. Vrouwen waren kennelijk niet uitgenodigd voor een van de rollen en dat past niet binnen het inclusiebeleid van de universiteit.

Zoiets moeten de makers van het jongerentheatergezelschap Meeuw gedacht hebben. Lekker eigenwijs, lekker je eigen weg gaan. Bekijk het maar Beckett! Maar als je een stuk wilt opvoeren over het sociale fenomeen wachten, dan kom je uiteindelijk toch wel uit bij *Wachten op Godot*.

En als dat niet opgevoerd mag worden door jonge enthousiaste en veelbelovende jongens en meisjes, dan gaan we erboven staan en commentariëren we het stuk spelenderwijs van binnenuit. En daar is Meeuw meer dan in geslaagd. Wat een leuke, frisse, humorvolle en prachtig vormgegeven voorstelling is *Vuurwerk in de regen*. Daar moet de grote broer van Meeuw maar eens heel goed naar gaan kijken.

Verloren tijd?

Wachten doen we allemaal en het is de vraag of die tijd waardevol is of juist niet. Misschien is wachten wel een deel van het leven, een vorm van tijd die stilzwijgend voorbijaan schuift met aan het einde een beloning die we door de verloren tijdsduur gulzig tot ons nemen.

THEATERRECENSIE

Meeuw stoeit met Beckett: wachten zoals in een droom

Gebeurtenis *Vuurwerk in de regen*, door Meeuw Jonge Theatermakers **Gezien** 7/11, De Harmonie Leeuwarden **Spel** Sara-Linn Bouwman, Tamar Dicke, Job Harends, Ninthe Klijn, Isabelle Meijer, Julius van der Monde, Dorian van der Mossel, Rowan Vis en Bette de Vries **Regie** Michaël Bloos **Publiek** uitverkocht **Nog te zien** 9 en 10/11 Leeuwarden; 15/11 Sneek; 16/11 Groningen (Jonge Harten, Grand Theatre); 21/1 Heerenveen; 22/1 Drachten; 29/1 Franeker. ★★★★★

refereert aan een verbod van Beckett in de jaren 60. Een groepje vrouwen uit Haarlem mocht het stuk niet spelen, want 'anders had hij het wel voor vrouwen geschreven'. Niet doorvertellen dus, vragen de spelers het publiek.

Maar in *Vuurwerk in de regen* gaan de makers eerder een soort creatieve dialoog aan met Beckett's beroemdste stuk. Het geworstel van Didi met zijn schoen, zijn zoektocht naar een touw om zich te verhangen (en dat te vergeten), de afkeer en verknochtheid van het duo, de onzekerheid en het opportunisme waarmee ze de passerende meester Pozzo en zijn knecht Lucky benaderen – al die episodes krijgen een eigen kleur en een eigen verwondering, waarin je telkens wel iets van de speler zelf terugziet.

Die meerwaarde krijgt het niet alleen omdat Didi en Gogo probleemloos door steeds andere duo's gespeeld worden, maar ook omdat hier regelmatig de hele groep tegenover een enkeling komt te staan. Daardoor ontstaat ineens een heel andere dynamiek, die ook beter past bij jongeren, omdat daar de groep nu eenmaal erg belangrijk is. In het prachtige, simpele toneelbeeld levert dat verrassend mooi samenspel op dat dan plotseling overgaat in individueel geworstel en gehannes.

Vuurwerk in de regen is een stuk met een filosofische inslag, maar die ligt er niet al te dik boven op. Net als in *Wachten op Godot* is het veelal speels, banaal of bizar. Je hoeft het stuk van Beckett zeker niet te kennen om hiervan te genieten. Maar het is wel een voorstelling die je over je heen moet laten komen. Net alsof je in een droom wacht op iets waarvan je niet meer weet wat het was. En was het wel een droom?

HANS BRANS



Foto: Niels Knelis

Wachten als verloren tijd? De acteurs van Meeuw wachten wel op Godot, maar hebben onderling hier en daar ook nog wel wat dingetjes uit te zoeken en die kunnen tijdens deze wachttijd heel goed worden besproken en omarmd. Afspraken, vriendschappen, gebroken liefdes, overpeinzingen; allemaal hebben ze de tijd als poortwachter op weg naar volwassenheid. En Beckett? Beckett speelt er doorheen als een kapstok waaraan het verhaal in *Vuurwerk in de regen* compleet wordt opgehangen. Samen met kleurrijke schetsjes en heerlijk vileine terzijdes als uitstapjes. Inclusief Lucky en Pozzo die daarbij een opmerkelijke invulling geeft aan het lied *Time in a bottle*. De hoofdpersonages Estragon en Vladimir zijn deel van het collectief geworden. Een collectief dat de tijd verbeeldt als nuttig en noodzakelijk, pijnlijk en vergeeflijk.

Meerwaarde

Het decorum waarin het gezelschap speelt is van een schoonheid die een absolute meerwaarde geeft aan dit stuk. Uit de hemel komen zo nu en dan regenbuien van zand als symbool van de tijd, alsof we in een grote zandloper leven die door het leven

zelf zo nu en dan wordt omgedraaid. En de aloude boom van Beckett is zo ingenieus mooi ontworpen dat je die in een officiële en volledige *Wachten op Godot* een keer zou willen zien. Het is niet alleen een herkenbare boom van treurnis, maar tegelijkertijd ook een meiboom waaromheen het leven wordt gevierd.

Op deze manier getuigt elke jonge acteur van Meeuw op het toneel niet alleen doordrongen te zijn van de literaire en exegetische impact van *Wachten op Godot*, maar ook wat het fenomeen wachten als eenheid van tijd in *Vuurwerk in de regen* betekent. Een voorstelling die buitengewoon knap is gemaakt en waar ze met recht trots op kunnen zijn. Beckett kreeg voor *Wachten op Godot* in 1969 de Nobelprijs, *Vuurwerk in de regen* krijgt het predicaat hoogst prijzenswaardig!

Vuurwerk in de regen door Meeuw Jonge Theatermakers, De Harmonie, uitverkocht. Deze voorstelling is nog te zien tot en met 29 januari in de provincie. Zie www.meeuw-its.nl

Mag dat wel? Een van de grappige passages uit de voorstelling

Bijlage II

Publiciteitsmiddelen

Per productie wordt een marketing- en publiciteitsstrategie opgesteld. Deze strategie is gericht op de volgende doelgroepen:

1. Jongeren tussen de 12 – 18 jaar uit heel Fryslân en uit alle sociale klassen
2. Hun beïnvloeders (familie, docenten, hun sociale netwerk)
3. Overige theaterliefhebbers, die nieuwsgierig zijn naar jonge makers

Per productie wordt er gekeken welke middelen en campagnes er ingezet worden. Altijd vanuit de inhoud van de projecten. Die inhoud vertalen we naar beeld, tekst en acties met een heldere boodschap en een uitgeknipte mix aan middelen, gekoppeld aan uiteenlopende doelgroepen. Per doelgroep wordt er vervolgens een communicatietraject ingezet.

Naast deze campagnes, zijn er bij elke productie een aantal standaard middelen die ingezet worden: nieuwsbrieven, direct mail, persberichten (die vrijwel altijd als resultaat een voorpublicatie en/of een recensie hebben), flyers, posters, scènefoto's, trailer, website en een emailhandtekening voor alle medewerkers van Meeuw jonge theatermakers. Naast deze standaard acties, zijn de berichten op de social media altijd annex met het thema en de inhoud van de voorstelling, elke keer in een andere vorm. Hieronder staat per productie welke campagnes er gevoerd zijn.

DRIE ZUSSEN

De voorstelling de *Drie zussen* is van 17 januari t/m 10 februari 2024 op tournee geweest langs de Friese schouwburgen; De Lawei, Posthuis Theater, Theater Sneek, Theater de Koornbeurs met een extra stop in Tryater.

Tijdens de tournee hebben we geen middelbare scholen als groepen bij de voorstelling gehad. De belangrijkste campagnes zijn via social media gevoerd. Dit hebben we in verschillende fases gedaan:

- Aankondiging van de voorstelling
- Filmpjes van repetities/ making of
- Tijdens de tournee trailer, scènefoto's en backstagefilmpjes





FOREVER YOUNG

Wo 15/1 – Stadsschouwburg De Harmonie
Presentatie van de bundel *Forever Young*, bewerking van zes theaterklassiekers door Carlo Scheldwacht. Die dag was er een presentatie van de bundel en een programma over en met jongeren (theatermakers) en de voorstelling *Drie zussen* waarvoor Carlo Scheldwacht de bewerking maakte.

DE ROEP VAN DE PAARDENBLOEM

De roep van de paardenbloem ging op 17/4 in première in Toon, Leeuwarden met een reprise op 23-24/11.

Op 15 maart ging de campagne los en dus ook de kaartverkoop. Naast dat we een aantal groepen bij de voorstelling hadden (genodigden, JTS leerlingen, leerlingen van Montessori) hadden we ook losse verkoop.

PUBLICITEITSACTIES

- postmailing
- Social media
- netwerk scholen contact Wendy Viel
- persbericht
- online uitagenda gevuld die door de kranten kunnen worden overgenomen
- flyers en posters stad
- evenement via FB verstuurd naar hele lijst
- A0 ronde
- nieuwsbrief
- whatsapp
- doelgroepen mailing

Tijdens de try-out wo 17 april kwam Niels Meijer – KNELIS scenefoto's maken. Die hebben we op de voorstellingsdagen nog online kunnen zetten.



Schrijvers Lonneke Terpstra en Nina Los bij Omrop Fryslân Op&Ut, za 13 april.

CAMPAGNE

De campagne was vooral gericht op de jonge schrijvers. Dus hoe is het om een jonge schrijver te zijn, om deze teksten te schrijven en om vervolgens jouw teksten gespeeld te zien worden door acteurs en een muzikant. Want dat is het concept van deze voorstelling. De pers sloeg hier ook vooral op aan.

Op de socials hebben we filmpjes geplaatst van de jonge schrijvers, waarin ze vertelde over het schrijftraject. Daarnaast hebben we foto's geplaatst van het repeteren op locatie en later de scènefoto's.

Voor de voorstellingen tijdens Explore the North (november) zijn vrienden en familie van de spelers en schrijvers en de warme contacten van Meeuw via what's app ingelicht. Op de socials van Meeuw hebben we ingespeeld op 'laatste kans' om de voorstelling te zien. Explore the North heeft via nieuwsbrief, website en socials *De roep van de paardenbloem* aangekondigd.

VUURWERK IN DE REGEN

Vuurwerk in regen ging in première op 7/11 in Stadschouwburg De Harmonie in Leeuwarden. Op 16/11 speelde de voorstelling tijdens het Jonge Harten Festival in het Grand Theater in Groningen. Wegens het annuleren van de schoolvoorstellingen in Stadsschouwburg De Harmonie is een extra schoolvoorstelling ingelast in Tryater in Leeuwarden op 18/11.

DOELGROEPEN

1. Jongeren 14 + (bovenbouw havo, vwo en gymnasium) mbo, hbo en volwassenen (voornamelijk familie, docenten, en sociale netwerk van Meeuw studenten)
2. Overige theaterliefhebbers, die nieuwsgierig zijn naar nieuwe makers.

PUBLICITEITSMATERIAAL

- Posters en flyers distributie en aankondigingen via de post
- Digitale middelen: nieuwsbrief, website, whatsapp berichten, social media (Instagram, facebook, Tiktok, LinkedIn), mail handtekening, Uitservice
- A0 ronde (week 43-44).
- Publiciteit via de theaters en partners e.g. Tryater: socials, nieuwsbrieven, website, digitale schermen, uitagenda
- Behind the scene en scènefoto's: Niels Knelis, Esmee de Haan, Lois Brouwer, Carina De Becker
- Trailer Eduard Rekker, promotietrailer voor de tournee
- Korte filmpjes (voor socials): Joris Verschuur, Rowan Vis, Esmee de Haan, Carina De Becker

PERS

- za 2/11 half uur uitzending Op en Ut met Hilde, Julius, Rowan, Juul Plomp
- wo 6/11 & do 7/11 LC voorpublicatie online + in de krant (Jacob Haagsma)
- vr 8/11 LC 4 sterren online Hans Brans + za 9/11 4 sterren in de krant
- za 9/11 FD recensie krant / online
- za 9/11 Omroep Fryslân recensie online





SOCIAL MEDIA & NIEUWSBRIEF INSTAGRAM – FACEBOOK – TIKTOK – LINKEDIN

- Aankondiging van de voorstelling
- Facebook events
- Aankondigingen voorstellingen binnen facebook groepen
- Filmpjes van repetities/making of
- Filmpjes van de Jonge onderzoekers en de Young work forces
- Filmpjes tijdens de montageweek foto's van de voorstelling, recensies, trailer
- Take over van de Harmonie account
- Aankondigingen op Meeuw LinkedIn pagina
- Nieuwsbrief 6/09: 65% CTO – 8,7% CTR
- Nieuwsbrief 18/10: 66,7% CTO – 12,9% CTR (filmpje Michaël Broos)
- 43 aanmeldingen nieuwsbrief (periode van 6/09 tot en met 28/11)

ANALYSE ACTIES

- Socials opstarten met behind the scenes, beelden van repetities waarin we spelers en artistieke medewerkers taggen resulteert in een groter bereik van de posts/verhalen/reels
- Langere video's hebben momenteel meer bereik op de socials
- Flyer en poster distributielijst moest herzien en aangepast worden.
- Goede CTO en CTR op de nieuwsbrief dankzij gebruik van filmpjes
- Mooi aantal nieuwe aanmeldingen voor de nieuwsbrief.

ANALYSE KAARTVERKOOP

- *Vuurwerk in de regen* scoort lager in verkoop naar de scholen toe in vergelijking met *Drie zussen* en *Cyrano*.
- Marketing effort naar de scholen toe heeft onvoldoende animo gecreëerd. Timing van de voorstelling was een factor (herfstvakantie). Inhoud van de voorstelling enkel geschikt vanaf 14+. Gevolg: annuleren van schoolvoorstellingen in de Stadsschouwburg De Harmonie.
Inlassen extra voorstelling in Tryater op 18/11/24 (168 leerlingen + begeleiding)
Verder enkele kleine groepen tijdens de try-out en op vrijdagavond (D'Drive).
- Pers: goed voorstuk LC en uitstekende recensies. Goede contacten gemaakt met Jacob Haagsma (LC) en Roelof Lousma (Op & Ut).
- Vrijdag en zondag liepen langzamer maar is op het laatst wel aangetrokken.
- Timing/periode van de voorstelling. Zwaartepunt van promotie viel in Herfstvakantie
- SSP: *Wachten op Godot* hebben we niet kunnen vermelden. Gemiste kans.

Bijlage III

Enquêtes

Wij vinden het belangrijk om de mening van zowel onze leerlingen als ons publiek te weten. Daarom houden we jaarlijks op verschillende momenten enquêtes. Op deze manier kunnen we monitoren wat er goed, maar ook minder goed gaat en waar er verbeterpunten zijn. In bijlage III zijn de belangrijkste uitslagen van deze enquêtes te lezen.

1. Uitslag Enquête leerlingen van
Meeuw jeugdtheaterschool
2. Uitslag publieksenquête
Vuurwerk in de regen

Uitslag enquête Jeugdtheaterschool 2023/2024

VERGELIJK 2022/'23 - 2023/'24

2022-2023

Aantal leerlingen: 58

Aantal respondenten: 39

[67% van alle leerlingen van de JTS]

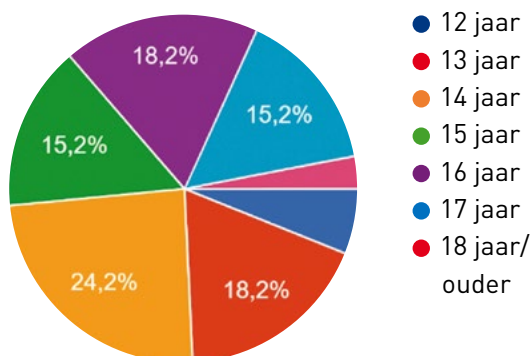
2023-2024

Aantal leerlingen: 58

Aantal respondenten: 33

Wat is je leeftijd?

33 antwoorden



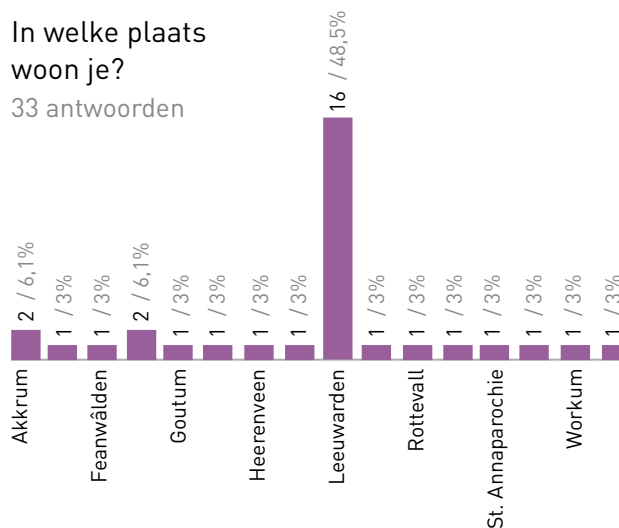
De leeftijden zijn lekker gevarieerd op de Jeugdtheaterschool. De meeste leerlingen zijn tussen de 12 en 16 jaar. Maar ook hebben we een aantal van 17 en 18 rondlopen hier op school. De meeste respondenten op de enquête komen uit jaar 2. 7 respondenten komen uit jaar 1. En 6 respondenten komen uit jaar 4.

Je gaf aan dat de JTS van positieve invloed is op je leven buiten de JTS. Kun je een voorbeeld geven?

'Ik ben meer positief en zie dingen wat anders dan normaal. Ook kan ik mezelf zijn en dat is ook fijn.'

In welke plaats woon je?

33 antwoorden



Bijna 50% van de respondenten komen uit Leeuwarden. De rest van de respondenten komen uit verschillende dorpen in Friesland. Van het zuiden van Friesland van Heerenveen naar Workum naar het Noorden in Sint Anna Parochie. Deze vraag heeft ook meteen een invloed op de volgende vraag: 'Hoe lang is de reistijd van huis naar de JTS?'. Voor de mensen uit Leeuwarden is dit minder dan 20 minuten. Er zijn 2 respondenten die langer dan 60 minuten moeten reizen om op de Jeugdtheaterschool te komen.

Het leukste aan de JTS vind ik...

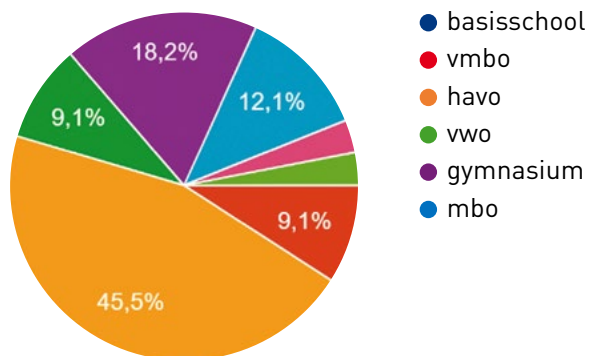
'De improvisatielessen en de pauzes'

Je gaf aan dat de JTS van positieve invloed is op je leven buiten de JTS. Kun je een voorbeeld geven?

'Door de dingen zoals: schrijversklas, en de zomerschool krijg ik nieuwe inzichten en ontdek ik meerdere dingen die ik leuk vind. De contacten zijn fijn'

Welke opleiding volg je?

33 antwoorden



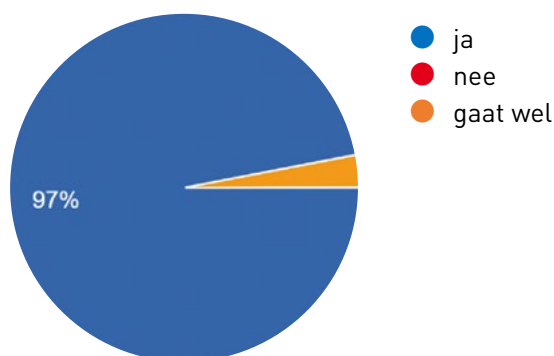
De meeste van de respondenten (45%) zit op havo niveau op de school. 18% van de respondenten zit op het gymnasium en 9% op het vwo en vmbo. Dit maakt dat het niveau qua opleiding op de Jeugdtheaterschool vrij hoog is.

Wat ik nog mis op de JTS is...

'film acteren'

Tijdens het spelen wordt je door de docenten uitgedaagd om andere dingen te doen dan je al kon

33 antwoorden



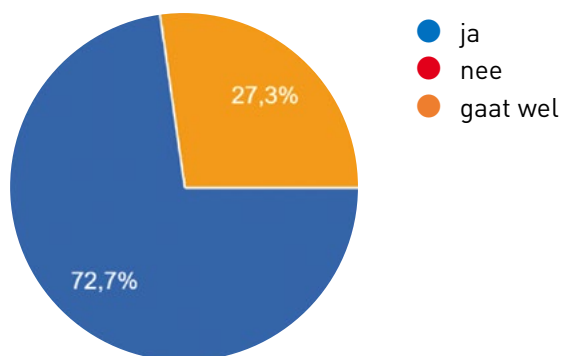
De indrukken die de docenten geven aan de respondenten zijn heel erg goed. Bijna iedereen vindt dat hij/zij tijdens het spelen wordt uitgedaagd door de docent om andere dingen te doen dan die ze al kunnen.

Het leukste aan de JTS vind ik...

'Nieuwe dingen leren, dat er geen grenzen zijn, creatieve mensen'

De contacten met andere leerlingen in- en buiten de lessen zijn belangrijk voor mij

33 antwoorden



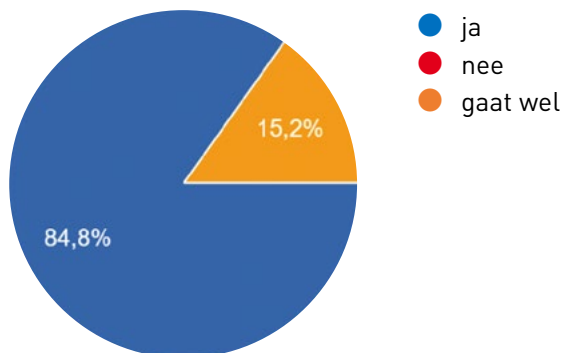
Voor 73% van de respondenten zijn de contacten die ze hebben met andere leerlingen op school in- en buiten de lessen heel belangrijk. Niet één respondent vindt dat niet belangrijk. Uit deze vraag blijkt dat het sociale aspect wat de leerlingen meemaken tijdens hun periode op school een grote rol speelt. In de opmerkingen aan het einde van de enquête zie je ook terug dat een aantal zich uitspreken over de belangrijke vriendschappen en contacten die ontstaan tijdens hun tijd op de Jeugdtheaterschool. 'ik heb hele leuke mensen ontmoet...', 'mijn beste vriend ken ik van de JTS...'.
'misschien meer interactie met andere klassen om ook van hun te leren'

Wat ik nog mis op de JTS is...

'niks'

Je krijgt bruikbare aanwijzingen in de les om nieuwe stappen te zetten

33 antwoorden



Aanwijzingen in de lessen zijn soms ingewikkelde dingen. Kunnen de leerlingen op school duidelijk met alles aan de slag om nieuwe stappen te zetten? 85% van de respondenten reageert met 'ja' en 15% reageert met 'gaat wel'. Twee respondenten vinden dat de docenten van wie ze les krijgen niet genoeg inspireren. 22 respondenten vinden dat er wel genoeg inspiratie is. 22 respondenten vinden dan ook dat de JTS van positieve invloed is op het leven buiten de JTS. 11 respondenten reageren met 'gaat wel'.

Het leukste aan de JTS vind ik...

'Hoe het bijdraagt aan persoonlijke ontwikkeling voor alle leerlingen'

Je gaf aan dat de JTS van positieve invloed is op je leven buiten de JTS. Kun je een voorbeeld geven?

'Ik merk dat ik comfortabeler in mijn lichaam zit en meer zelfvertrouwen opgebouwd heb'

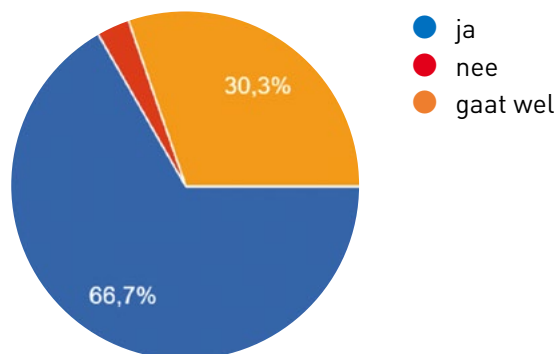
Je gaf aan dat de JTS van positieve invloed is op je leven buiten de JTS. Kun je een voorbeeld geven?

'De mensen die hier op zitten zijn zoveel meer interessant dan op de middelbare school daar is iedereen hetzelfde dus het geeft me een groter inzicht dat er meer verschillende en andere mensen zijn dan dat je denkt'

'Op school kan ik presentaties beter uitvoeren.'

Doordat ik op de JTS zit kan ik een betere overweging maken om een vervolgopleiding in de kunsten te doen

33 antwoorden

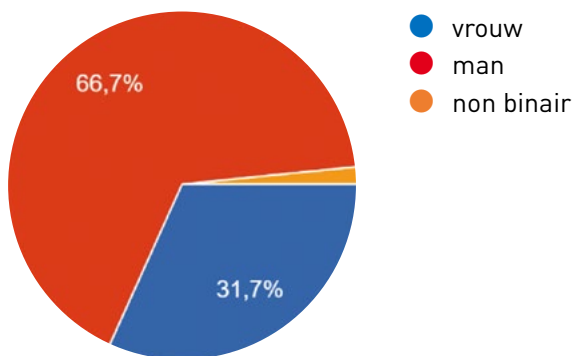


De Jeugdtheaterschool is ook een plek waar jonge mensen uitzoeken wat ze willen doen na hun middelbare schooltijd, en dus ook na de Jeugdtheaterschool. Maar is de Jeugdtheaterschool een goede plek om ook een betere overweging te maken om een vervolgopleiding in de kunsten te gaan doen? 66% van de respondenten antwoord met 'ja' en 30% antwoord met 'nee'.

Uitslag publieksenquête *Vuurwerk in de regen*

Deze enquête is ingevuld in de foyer na de voorstelling van *Vuurwerk in de regen*. De bezoekers van de voorstelling (en dus ook de participanten van deze enquête) zijn afkomstig van de vrije verkoop. Deze enquêtes zijn afgenomen in november na de voorstellingen in de Stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden. De enquête is 64 keer ingevuld door zowel volwassenen als jongeren.

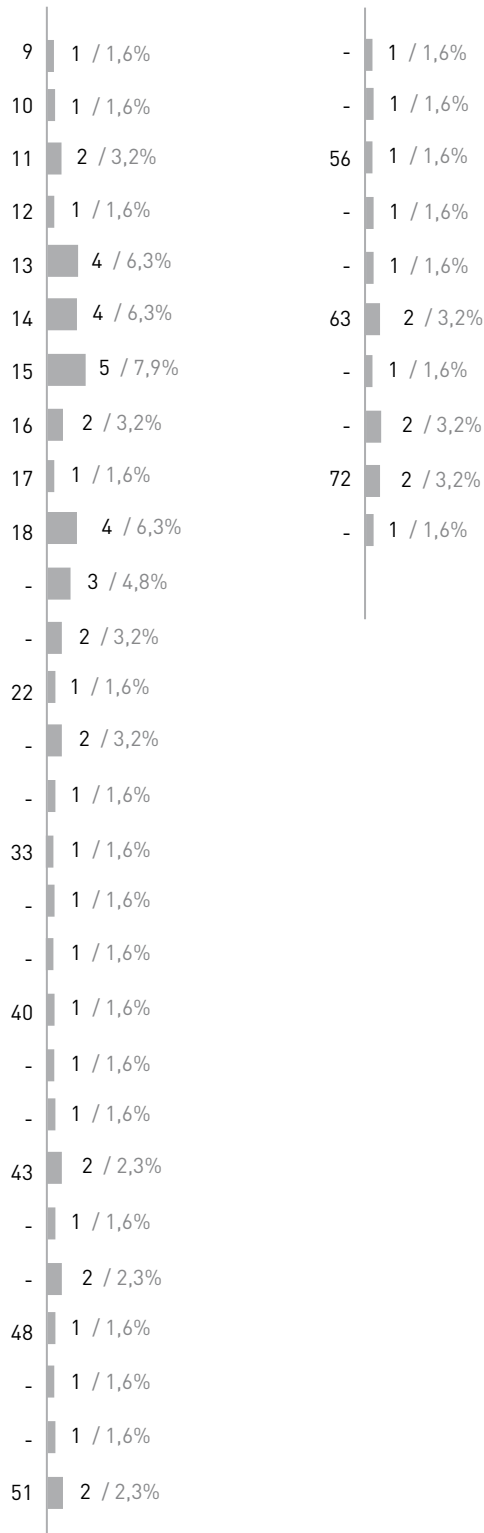
Ik ben
63 antwoorden



Dit jaar was merendeel van de participanten die de enquête hebben ingevuld van vrouwelijk geslacht. De enquête is ingevuld door 66% vrouwen, en 31% mannen. De leeftijd van de participanten variëren tussen de 11 en 72 jaar. Merendeel van de participanten zitten qua leeftijd tussen de 14 en de 25 jaar.

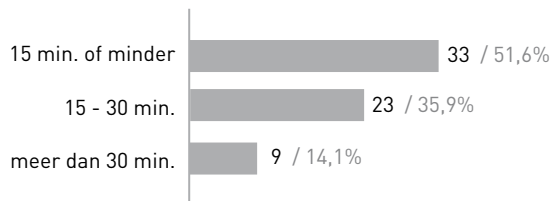
Wat is je leeftijd?

63 antwoorden



De reistijd van mijn huis naar het theater is ongeveer

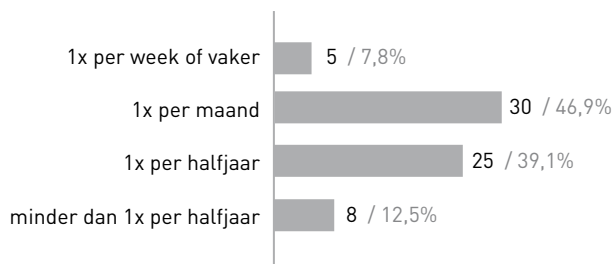
64 antwoorden



De helft van de participanten (51%) woont 15 minuten of minder bij het theater vandaan. 36% doet er iets langer over om te reizen naar het theater, namelijk: 15 tot 30 minuten. 9 participanten hebben langer dan 30 minuten moeten reizen om bij het theater te komen om *Vuurwerk in de regen* te zien.

Hoe vaak ga je gemiddeld naar een museum/concert/voorstelling?

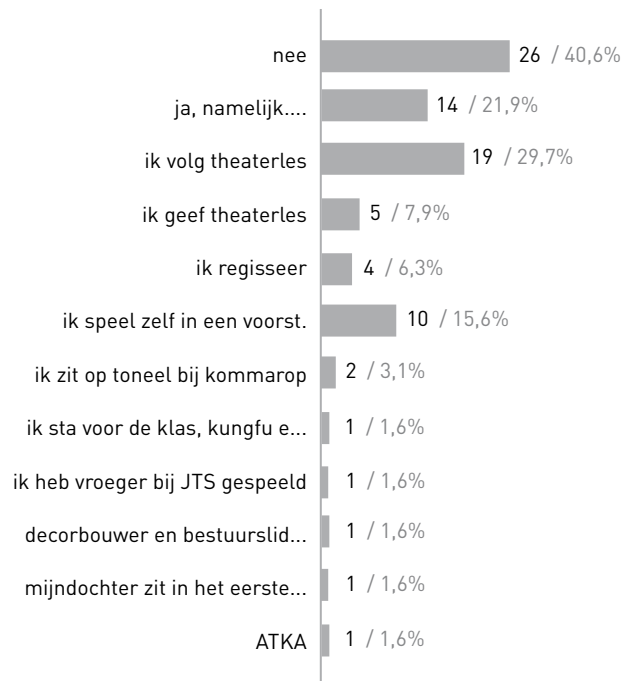
64 antwoorden



De meeste participanten gaan ongeveer 1x per maand naar een museum/voorstelling of concert. 5 participanten gaan 1x per week of vaker. 30 participanten gaan 1 keer per maand en 25 participanten gaan 1 keer in het halfjaar. 8 participanten gaan minder dan 1x per half jaar naar een museum/voorstelling of concert.

Doe je zelf ook iets met theater?

64 antwoorden



De vraag 'Doe je zelf ook iets met theater?' is om te zien hoe creatief ons publiek zelf eigenlijk is. Uit deze vraag blijkt toch wel dat het merendeel niet zelf iets met theater doet. 26 participanten antwoordt namelijk met 'nee'. Maar uit de andere antwoorden blijkt toch wel dat er theater gerelateerde participanten tussen zitten. 19 participanten antwoorden zelf theaterles te volgen, 10 participanten zitten zelf in een voorstelling, 5 participanten geven theaterles en 4 participanten zeggen te regisseren.

Opmerking publiek

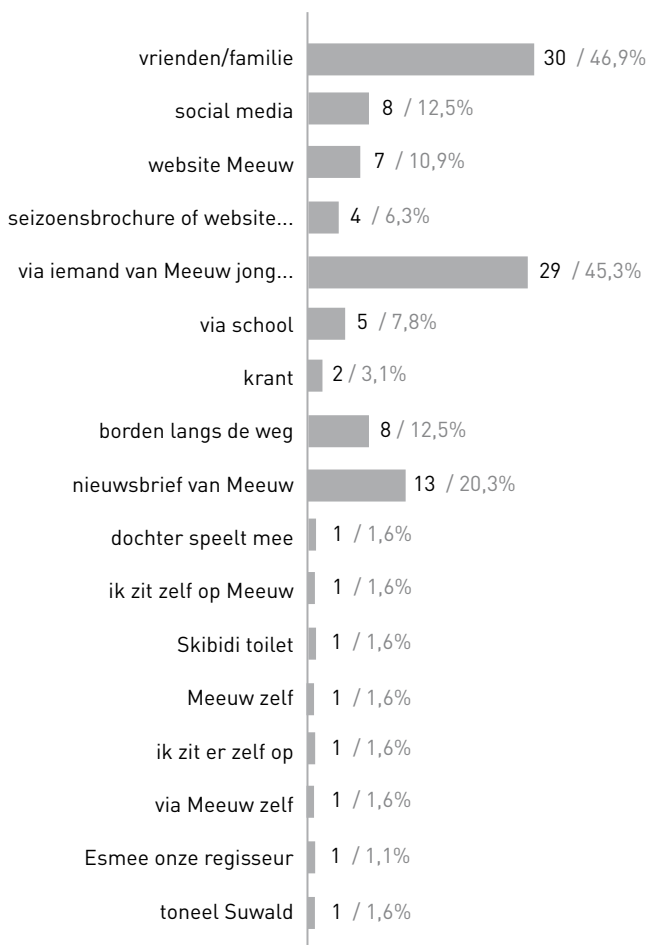
'De verhaallijn had wat duidelijker gemogen, dit was best filosofisch'

'Het was een kunstig stuk'

Aankomend bij het stukje publiciteit. Hoe komt ons publiek in het theater terecht? Hoe kennen de participanten onze voorstellingen? Dit gaan we door middel van de volgende vragen uitzoeken:

Hoe wist je van deze voorstelling

64 antwoorden

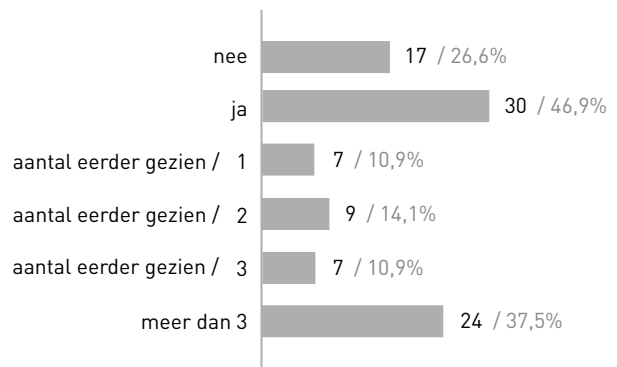


Uit dit diagram blijkt dat de meeste participanten rondom de voorstellingen in Leeuwarden ons kennen door vrienden en familie. 29 participanten kennen iemand bij Meeuw of in de spelersgroep van *Vuurwerk in de regen*. 13 participanten zijn naar de voorstelling gekomen omdat ze dit hebben gelezen in de nieuwsbrief. Ook hebben 8 participanten de borden langs de weg opgemerkt. 7 participanten hebben via de website gehoord van de voorstelling en 8 participanten hebben de voorstelling meegekregen via Social Media.

Hoe trouw is ons publiek? Blijft het publiek terug-komen? Of zijn er steeds weer nieuwe mensen die naar Stadsschouwburg De Harmonie komen? Dit gaan we onderzoeken door middel van de volgende vraag:

Heb je al eerder een voorstelling van Meeuw jonge theatermakers gezien?

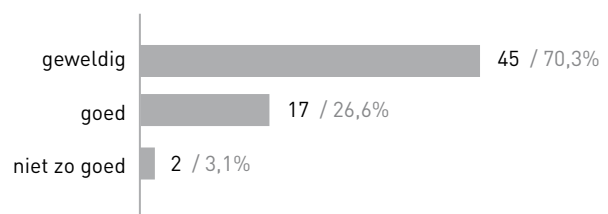
64 antwoorden



Het is duidelijk dat in ieder geval de participanten die deze enquête hebben ingevuld trouw publiek zijn van de voorstellingen van Meeuw. Maar liefst 24 participanten hebben al meer dan 3 voorstellingen gezien van Meeuw jonge theatermakers. 17 participanten hebben nog nooit een voorstelling gezien en voor hen was dit dus de eerste keer.

Wat vond je van de voorstelling *Vuurwerk in de regen*?

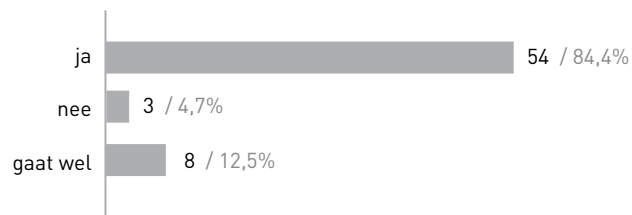
64 antwoorden



Over het algemeen (70%) waren de participanten enthousiast over de voorstelling en reageerden met 'geweldig' op de vraag 'hoe vond je de voorstelling'. 17 participanten vonden de voorstelling 'goed' en 2 participanten vonden de voorstelling niet zo goed.

Sprak het onderwerp van de voorstelling je aan?

64 antwoorden



Het onderwerp van de voorstelling sprak veruit het merendeel van de participanten wel aan.

54 participanten hebben geantwoord met 'ja' op de vraag of het onderwerp hen aansprak. 3 participanten vonden het onderwerp niet interessant.

Opmerking publiek

'Een prachtige voorstelling'

Vond je de vormgeving (kostums, muziek, licht, decor) mooi?

63 antwoorden



De vormgeving van de voorstelling werd enorm goed ontvangen. 96% van de mensen reageert met 'ja' op deze de vraag.

Opmerking publiek

'GENIAAL'

Opmerking publiek

'Ik was samen met mijn zoon die wel theaterlessen volgt. We vonden het heel goed en leuk er samen over na te praten. Blijf vooral spelen, zeker in deze tijd.'

Belangrijk dat jongeren nog kunnen nadenken, zichzelf kunnen zijn, een boodschap kunnen overbrengen en anderen aanzetten tot nadenken.

Ga zo door!'